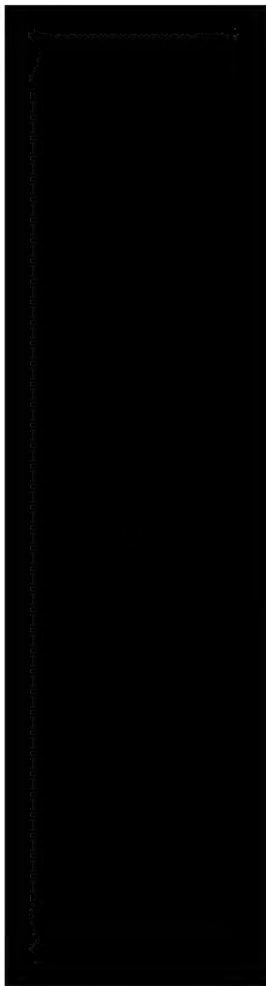


الكتاب المسمى







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# الإرهاب والتطرف

١٩٩٤

المجلد العشرين

إعداد

مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٤ ش ٩ ب المعادي - ٣٨٠٢٠٣٣



# للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



العنوان	المؤلف	المصدر	رقم الصفحة التاريخ
مؤتمر للمثقفين غداً الإذاعة الاعتداء الاجرامى على نجيب محفوظ	الاهرام	٤٧٧٩	٩٤-١٠-١٩
نجيب محفوظ وقوة الإدارة	الاهرام	٤٧٨٠	٩٤-١٠-١٩
ابراهيم البهى	الاهرام	٤٧٨١	٩٤-١٠-١٩
رؤية محفوظ بعناية ربه	الاهرام	٤٧٨٢	٩٤-١٠-١٩
مصطفى سلامة	الاهرام	٤٧٨٣	٩٤-١٠-١٩
حائزة ربابية لنجيب محفوظ	الاهرام	٤٧٨٤	٩٤-١٠-١٩
مصطفى بهجت بدوى	الاهرام	٤٧٨٥	٩٤-١٠-١٩
الى من نكتب ؟	الاهرام	٤٧٨٦	٩٤-١٠-١٩
حسن دوح	الاهرام	٤٧٨٧	٩٤-١٠-١٩
الباب شنوده يزور محفوظ والحالة الصحية تتحسن	الاخبار	٤٧٨٨	٩٤-١٠-١٩
كلمة اليوم رب صارة نافعة ! ..	الاخبار	٤٧٨٩	٩٤-١٠-١٩
صباح الخير	الاخبار	٤٧٩٠	٩٤-١٠-١٩
سعيد سبيل	الاخبار	٤٧٩١	٩٤-١٠-١٩
١٢ إرهابياً شاركوا فى محاولة اغتيال نجيب محفوظ شكلوا تنظيمًا إرهابياً لمواصلة نشاط طلعت هذا	الجمهورية	٤٧٩٢	٩٤-١٠-١٩
مؤنسر عام للمفكرين والغائبين غداً تحية لنجيب محفوظ	الجمهورية	٤٧٩٣	٩٤-١٠-١٩
الغفور على ملابس الإرهابى الذى طعن نجيب محفوظ	الجمهورية	٤٧٩٤	٩٤-١٠-١٩
حسن النسياب	الجمهورية	٤٧٩٥	٩٤-١٠-١٩
تحسين الحالة الصحية لنجيب محفوظ الزائرون يسجلون مشاعرهم تجاه الكاتب الكبير فى دفتر التثنية	الجمهورية	٤٧٩٦	٩٤-١٠-١٩
أمين بسبوني	الجمهورية	٤٧٩٧	٩٤-١٠-١٩
نجيب محفوظ يفضح اسرار الإرهاب	الجمهورية	٤٧٩٨	٩٤-١٠-١٩
حافظ محمود	الجمهورية	٤٧٩٩	٩٤-١٠-١٩



## العنوان

## المؤلف

## رقم الصفحة التاريخ

## المصدر

أدياء مصر : لن يسكننا الارهاب أكثر قصص نجيب محفوظ  بلافا !!			
مصطفى عبد الله	٤٧٩٢	٩٤-١٠-١٩	الاخبار
كيف يقرأون صورة السكبي المعرورة في عنق الروائي نجيب محفوظ ؟			
محمد علي فرحات	٤٧٩٥	٩٤-١٠-١٩	الحياة
ماذا قال نجيب محفوظ عندما علم أن الإرهابي الذي طعنه لم يقرأ "أولاد حارتنا"			
محمد عبدالباري	٤٨٠١	٩٤-١٠-١٩	الاهرام المسائي
القمم سيقى شامتة لا نهزنا طعنة سكين !			
كمال نجيب	٤٨٠٢	٩٤-١٠-١٩	الاهرام المسائي
دانشل المستنشى			
البعض يفضلون التبحر في اعتيال الحضور!			
جمال بدوي	٤٨٠٥	٩٤-١٠-١٩	الوفد
حماهير عميرة وشخصيات عامة نرور نجيب محفوظ للاطمئنان على صحته			
	٤٨٠٧	٩٤-١٠-١٩	الوفد
على الماشى !			
عبد البنى عبد الباري	٤٨٠٨	٩٤-١٠-١٩	الوفد
تحسين الحالة الصحية للأدب العالمي نجيب محفوظ			
محمود شاكر	٤٨٠٩	٩٤-١٠-١٩	الوفد
أسرار المحطط الارهابي لإعتيال كبار الكتاب والمفكرين			
نجوى عبد العزيز	٤٨١٠	٩٤-١٠-١٩	الوفد
يوم الحرب الكبير (١)			
عالي شكرى	٤٨١٢	٩٤-١٠-١٩	الاهرام
من الذي طعن نجيب محفوظ ؟			
احمد عبد المعطى جتارى	٤٨١٤	٩٤-١٠-١٩	الاهرام
١٢ إرهابيا حططوا وبنفذا حادث الاديب الكبير			
جمال عبدالرحيم	٤٨١٦	٩٤-١٠-١٩	الجمهورية
منافعه لحادث الاعضاء على نجيب محفوظ طالب الطب : يعرف على المحلات .. فى ندوة دسبة			
علي محمدى	٤٨١٨	٩٤-١٠-١٩	المساء
نجيب محفوظ بدأ يحرك يده اليمنى			
حنان عبدالفتاح	٤٨٢٠	٩٤-١٠-١٩	المساء
فكرنا فى احتطاف نجيب محفوظ واحتجازه كرهيبه			
خديجة عفيفى	٤٨٢١	٩٤-١٠-١٩	الاخبار



مجلد رقم ٢٠	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد العشرين)	المؤلف	رقم الصفحة التاريخ
كتيبة إعدام للمنفقين المصريين نخارة المحذرات بمول الإرهابيين	اللاهالي	محمود الحصري	٩٤-١٠٠-١٩ ٤٨٢٤
بعد محاربته اعتياله بحبيب محفوظ .. حوار حول حرية الأدب والأدب	الجمهورية	يسرى السيد	٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٢٦
خمسة مصريين منعوا من السفر الى السودان	الحياة		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٢٨
أور السادات .. وبحب محفوظ وجرانم اعتياله العرجة !	الاهرام المسائي		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٢٩
تلفراف .. ماذا يريدون من بحب محفوظ ؟	الاهرام المسائي		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٢٢
يحيى السيد النجار	الاهرام المسائي		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٢٣
وكان الأول بحب محفوظ	الاهرام المسائي		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٢٣
عبد العزيز صادق	الاهرام المسائي		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٢٥
أطباء العيون يضحون بصورة سفره للخارج لإزالة مياه بيضاء	الاهرام المسائي		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٢٥
محمد عبدالباري	الاهرام المسائي		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٣٦
بحب محفوظ تناول طعامه بصورة طبيعية	المساء		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٣٧
حنان عبدالفتاح	الوفد		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٣٨
بقابة المحامين ندين محاولة اعتياله بحب محفوظ	الوفد		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٤٠
قبل أن نعش بنان الدم !	الوفد		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٤١
جمال بدوي	الوفد		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٤٢
بحب محفوظ الرمز هو المقصود	الوفد		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٤٤
صلاح العقاد	الوفد		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٤٥
وصرحت مصر	الوفد		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٤٦
عبد العزيز محمد المحامي	الوفد		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٤٧
اكتشافى أوكار جديدة للمتهمين بمحاولة اعتياله محفوظ	الوفد		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٤٨
نجوى عبد العزيز	الوفد		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٤٩
استقرار حالة بحب محفوظ بعد ارتفاع حرارته	الوفد		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٥٠
محمد عبدالفتاح	الوفد		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٥١
راى حر .. القضاء والفساد	الوفد		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٥٢
احمد ابو الفتح	الوفد		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٥٣
حواطر .. بحب محفوظ والاعمال على طريقة الجماعة المسلحة فى الحرائر	الاحرار		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٥٤
حسين كروم	الاحرار		٩٤-١٠٠-٢٠ ٤٨٥٥



المجلد رقم ٢٠	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد العشرين)	العنوان
المؤلف	المصدر	رقم الصفحة التاريخ
دعاء محفوظ في رقية نجار الزباله ..	الاحرار	٤٨٤٩ ٩٤-١٠-٢٠
حمدي أحمد		
التحاني .. بقلم نجيب محفوظ	اخبار الحوادث	٤٨٥٢ ٩٤-١٠-٢٠
نجيب محفوظ		
أسرار المحاولة الفاشلة	اخبار الحوادث	٤٨٦٢ ٩٤-١٠-٢٠
نجيب محفوظ		
اليوم الأول سباق مع الزمن لإنقاذ حياة نجيب محفوظ	اخبار الحوادث	٤٨٦٥ ٩٤-١٠-٢٠
محمد رجب		
رئيس فريق الجراحين عقب نجاح العملية العناية الالهية كات داخل حجرة العمليات .. وريتا ستر	اخبار الحوادث	٤٨٧٠ ٩٤-١٠-٢٠
ضبط ١٠٢ قطع سلاح بينها ٢٥ بندقية آلية في حملة بأسبوط	الاهرام	٤٨٧٢ ٩٤-١٠-٢٠
مريد صبحي		
نجيب محفوظ .. لعاداً !!؟	صباح الخير	٤٨٧٢ ٩٤-١٠-٢٠
لويس حريس		
٨ متهمين رئيسيين في محاولة اغتيال محفوظ	الاهرام	٤٨٧٥ ٩٤-١٠-٢٠
وجهة نظر من التنوير الى اصلاح النشامل	الاهرام	٤٨٧٦ ٩٤-١٠-٢٠
نجيب محفوظ		
فلنرفع راية الحرية في مواجهة الارهاب	الاهرام	٤٨٧٧ ٩٤-١٠-٢٠
انور السادات .. ونجيب محفوظ وحرائم اعيان الفرحة !	الاهرام	٤٨٧٨ ٩٤-١٠-٢٠
مريسي عطا الله		
النيابة تحرق مواجعة انيس من الارهابيين المتهمين في الجريمة	الاهرام	٤٨٨٠ ٩٤-١٠-٢٠
أحمد موسى		
مجرب رأى الراحون والخاسرون	الاهرام	٤٨٨١ ٩٤-١٠-٢٠
صلاح منصر		
نجيب محفوظ أنا كما في مخبر في الاهرام ويكلي	الاهرام	٤٨٨٢ ٩٤-١٠-٢٠
عبدالعزيز محمود		
البرلمان الدولي للكتاب : يستنكر الاعتداء على نجيب محفوظ	الاهرام	٤٨٨٢ ٩٤-١٠-٢٠
أولاد حارتنا !	الاهرام	٤٨٨٤ ٩٤-١٠-٢٠



المؤلف	العنوان	مجلد رقم ٣٠	الارهاب ١٩٩٤ (المجلد العشرين)
المصدر	رقم الصفحة	التاريخ	
نحيب محفوظ : دمي فداء لمصر	٤٨٨٥	٩٤-١٠-٢٠	الاحبار
بعد .. غد ينتج عصفوف من الرعاية المركزة مؤتمر للمثقفين المصريين لاستنكار حادث الاعداء	٤٨٨٦	٩٤-١٠-٢٠	الاحبار
نحيب محفوظ بوجه كلمة لمؤتمر المفكرين والعلمانيين اليوم	٤٨٨٧	٩٤-١٠-٢٠	الجمهورية
جمال عبدالرحيم			
حرب أبو جهل ! ..	٤٨٨٩	٩٤-١٠-٢٠	الجمهورية
فيحي عبد الفناح			
درس "الكاتب" نحيب محفوظ	٤٨٩١	٩٤-١٠-٢٠	الجمهورية
محمد أبو الحدي			
عاش نحيب محفوظ	٤٨٩٤	٩٤-١٠-٢٠	الجمهورية
النس والدين .. ونحيب محفوظ	٤٨٩٥	٩٤-١٠-٢٠	الوقد
سعيد الحمل			
قرار .. من محاكمه طه حسين إلى طعي نحيب محفوظ	٤٨٩٦	٩٤-١٠-٢٠	الوقد
نمودج لاحدى الصرب الامية محمد فوزي امير بطيم السويس والساعد الابى لطلعت همام	٤٨٩٧	٩٤-١٠-٢٠	اختيار الحوادث
فاروق الشاذلى			
الاعضاء على اصحاب الاقلام من ابلنج الجرائم	٤٩٠٢	٩٤-١٠-٢٠	النواء الاسلامى
محمد الشرفاوى			
نحيب محفوظ .. وقلب الوطن	٤٩٠٧	٩٤-١٠-٢٠	الشرق الاوسط
نحيب محفوظ : بعض معان وبعض مسؤوليات ايضا	٤٩٠٩	٩٤-١٠-٢٠	الحياة
زياد بهاء الدين			
أعداء نحيب محفوظ	٤٩١١	٩٤-١٠-٢٠	صاح الخير
احمد هاشم الشريف			
الطناع والطعن	٤٩١٢	٩٤-١٠-٢٠	صاح الخير
علاء الدين			
صحافة أمريكا تقول أكبر من محاولة قتله !	٤٩١٢	٩٤-١٠-٢٠	صاح الخير
احمد نصر			
ما عملنش حاجة غلط أخاف منها !	٤٩١٤	٩٤-١٠-٢٠	صاح الخير
ماجده الحندى			



مجلد رقم ٢٠	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد العشرين)	العنوان
المؤلف	المصدر	رقم الصفحة التاريخ
الغريب أحمد خرج بحث عن عمل فعلته الشرطة .. وترك زوجته حوالا فى شهرها الأول !		
صحتى بحبرى	الشعب	٩٤-١٠-٢١ ٤٩١٨
سقط الارهابيين وفى نجيب محفوظ المنقوب والأدياء : لن يستطيعوا إسكاننا		
حلمى المنعم	المصور	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٢٠
بعد الاعتداء على نجيب محفوظ المنقوب والارهاب وجها لوحه		
خالد الصاوى	الوقد	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٢٦
عمر عبد الرحمن أفتى بقتل نجيب محفوظ		
الوطن العربى	الوطن العربى	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٢٧
الاعتبالات العقائدية بين التكبير والاختراق الاستعماري		
محمد عصفور	الاحرار	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٢٩
ثائرة فوق الورى شلت يد من اعتدى عليك !		
ابناس عبد العليم	المصور	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٢٢
نجيب محفوظ إدارة الروايه		
محمد على فرحات	الحياه	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٢٨
خواطر الجماعات العلمانية المتطرفة		
حسنين كروم	الاحرار	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٤١
تحسين فى صحنه نجيب محفوظ		
نجيب	الشعب	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٤٢
عمر عبد الرحمن اصدر فتوى باهدار دمي قبل ٦ سنوات .. لكنى لم أهتم		
أحمد موسى	الاهرام	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٤٣
يتدفق دم قلى .. مثل .. أغابى هذه الأيام الصاخبة !		
وحدي رياض	الاهرام	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٤٤
حكاية نجيب .. والحب ؟		
محمد صالح	الاهرام	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٤٥
محفوظ يعاود الميسسشمى عدا ويظهر خلال الاسبوع القادم الى المانيا لعلاج عيسه		
	الاهرام	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٤٦
اخر تقرير طبي : استمرارا تحسن حاة نجيب محفوظ رفك العبر بعد ٦ أيام		
عبدالعزير محمود	الاهرام	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٤٧
فى المؤتمر العام للمثقفين المصريين : الدعوة لتكوين جبهة صد التحلف والارهاب		
	الاهرام	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٤٨
نجيب محفوظ : الديمقراطية هى علاج الإرهاب !!		
	الاهرام	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٤٩



المجلد رقم ٢٠	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد العنصرين)	المؤلف	رقم الصفحة التاريخ
الذى طعن بحبيب محفوظ ... هل يعرف معنى مصرته وإيمانه ؟!	الاهرام	سامي حسنية	٩٤-١٠-٢١ ٤٩٥٠
نظرة الارهاب وما يعطون !	الاهرام		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٥٢
براوير .. من الذى عيب هذه العقول ؟!	الاهرام		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٥٢
راى نتائج ودلالات جريمة الاعتقال	الاهرام		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٥٤
الأسوء التحسة الاول لنا من الجهلاء	الاهرام		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٥٥
محمود منصور	الاهرام		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٥٦
المنقوبون فى مؤتمر النصارى مع بحب محفوظ رآه الحرية عاليه فى مواجهة الارهاب	الاخبار		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٥٧
مصطفى عبد الله	الاخبار		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٥٨
بصف كلمه	الاخبار		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٥٩
احمد رجب	الاخبار		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٦١
بحب محفوظ يسافر لعلاج عينيه بالخارج	الاخبار		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٦٢
البابه انتهت من تحقيقاتنا مع مفدى محاولة اغتيال بحب محفوظ	الاخبار		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٦٣
خديجة عفيفي	الاخبار		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٦٥
علماء الدين يدينون الاعتداء الانيم على بحب محفوظ	الاخبار		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٦٧
العبد الحشاش	الاخبار		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٦٨
استقرار الحالة الصحية لبحب محفوظ .. الأطباء يبصحن بعلاج عينيه فى الخارج	الجمهورية		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٦٩
كمال عبدالجابر	الجمهورية		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٧٦
٦ مجموعات للتنظيم الجديد .. للرصد والتخطيط والتعبيد	الجمهورية		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٧٦
جمال عبدالرحيم	الجمهورية		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٧٦
شاهدت الجاني من الخلف ولم استطع تحديد أوصافه	الجمهورية		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٧٦
جمال عبدالرحيم	الجمهورية		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٧٦
بحب محفوظ يعادر المستشفي عدأ ويسافر الى ألمانيا خلال ١٠ أيام	الاهرام المسائي		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٧٦
محمد عبدالباري	الاهرام المسائي		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٧٦
فوجئت بالصبره ووصفت بدى فوق رفيتى لمنع البرف الجاني انقص على رفيتى منل "كلب وولف"	الوفد		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٧٦
هنا مصطفى	الوفد		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٧٦
رواية اولاد حارتنا ندعو لانصار الدبسي والذين اهدروا دمه لم يعموها	الوفد		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٧٦
نحوى عبد العزيز	الوفد		٩٤-١٠-٢١ ٤٩٧٦



مجلد رقم ٢٠	الارهاب ١٩٩٤- (المجلد العشرين)	العنوان
المؤلف	المصدر	رقم الصفحة التاريخ
صباح الخير يا مصر ..	المصور	٤٩٧٧ ٩٤-١٠-٢١
محمود أمين العالم		
إنها ساعة للعصب والمرحمة	المصور	٤٩٧٩ ٩٤-١٠-٢١
محمد نور فرحات		
بعد الاعتداء على نخب محفوظ تكلم يا شيخنا "العراقي" وتكلم يا شيخ "كشك"	المصور	٤٩٨١ ٩٤-١٠-٢١
رجاء النقاش		
البنية العسكرية تبدأ التحقيق في قضية العردقة	الاهرام	٤٩٨٧ ٩٤-١٠-٢١
عبد الحميد شعير		
على باب الله : إدارة المعلم .. وصيانته	المصور	٤٩٨٨ ٩٤-١٠-٢١
محمود السعدني		
موقف مانو للأحوال	المصور	٤٩٩١ ٩٤-١٠-٢١
مع الذي طعن نجيب محفوظ ؟	المصور	٤٩٩٢ ٩٤-١٠-٢١
بهاء طاهر		
حفظ الله نخب محفوظ	المصور	٤٩٩٢ ٩٤-١٠-٢١
علي الراعي		
الباب شنودة : محاولة لهدم رمز مصري كبير	المصور	٤٩٩٦ ٩٤-١٠-٢١
إصابته من الحلات النادرة	المصور	٤٩٩٧ ٩٤-١٠-٢١
ليلى مرموش		
الجريمة في أدبه : الثاني لم يقرأ حرفاً من روايات المصطفى عليه	المصور	٤٩٩٩ ٩٤-١٠-٢١
عبد المنعم النجاوي		
لماذا نجيب ولماذا السكين ؟	المصور	٥٠٠٥ ٩٤-١٠-٢١
مكرم محمد أحمد		
سمط الإرهابيون وبقي نخب محفوظ	المصور	٥٠١٠ ٩٤-١٠-٢١
يوسف القعيد		
إرهابي جاء سليمان من الخارج لمجموعات الداخل العنقودية	المصور	٥٠١٧ ٩٤-١٠-٢١
سيد زكي		
رب العبادي استنكر محاولة اغتيال محفوظ	الحوادث	٥٠٢٢ ٩٤-١٠-٢١
حصر اعترفت محاولة اغتيال محفوظ اعتداء على أحد رموزها	الحوادث	٥٠٢٢ ٩٤-١٠-٢١



مجلد رقم ٢٠		الارهاب ١٩٩٤- (المجلد العشرين)	
العنوان		المصدر	
المؤلف		رقم الصفحة التاريخ	
لماذا حاولوا اغتيال بوبل مصر ؟ الجهل وراء ارتكاب حوادث قتل المعكرين		سيد عبد العاطي	
الحياة امرأة		الوفد	
افعال بركة		حواء	
٩٤-١٠-٢٢		٥٠٢٤	
٩٤-١٠-٢٢		٥٠٢٧	





المصدر : .....  
العدد : ١٩٩٤

التاريخ : ١٩٩٤  
للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

#### مؤتمر للمثقفين غدا لإدانة

#### الاعتداء الإجرامي على نجيب محفوظ

يقدّم للثلاثين المصريون بمختلف فئاتهم  
مؤتمرا موسما الساعة ٦ مساء غد  
الخميس بمرسح النازين تحية للاستاذ  
نجيب محفوظ واعتجاجا على الإجراء  
الدموي الذي يستهدف مفكرى مصر وقد  
تشكلت لجنة مصفرة لإعداد جدول الأعمال





المصدر : الأمانة العامة

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤

## نجيب محفوظ وقوة الإرادة

لا يستلخ أحد أن ينكر أن محاولة الانتداء، التي قام بها نجيب محفوظ كانت، بكل المقاييس، بمثابة كارثة وفادحة مؤلمة. ولأن الرجل قوى الإرادة وصلب عزيمة جبارة كانت قدرته على تحمل الصدمة من خلال إصراره على أن يعيش على قدميه حتى دخل حجرة العمليات ورفض أن يجعله أحد وهو في هذه الحالة الخطيرة الأمر الذي جعل البعض ينظر إلى الموضوع بسيط والجرح سطحي، حتى خرج الدكتور محمد الحمدي من داخل حجرة العمليات بعد أكثر من ساعتين من محو موشحاً أن الحالة صعبة للغاية ولكن سرعان ما كان قد تم الكشف عليهم وتطالعت نصيلة دم ١ منهم مع نصيلة دم الكاتب، وهي إلهام، كان كاتب هذه السطور من بينهم. وتم نقل هذا الدم مباشرة في الأنبوب في نفس الحظيرة ومع تواجد دم من نفس النصيلة بالستشفى إلا أن الانتداء أوصوا بمحسنية أن يكون الدم طازجاً، وقد تيسرت الروح المصرية في رجل كليل، بالقرب منة من الستين، يعضد ويضرب للفرح بعد أن أخيره صديق له بغيرتها باحتياج الألب، لنقل دم ويعد إجراء، الكلف عليه فيوز أن يده من نفس النصيلة ولكن ضلطة مرتفع ولونها فلا يفضل أخذ دم منه، ولكنه أصر على موافقه وقال: حسني كوسة بشر خارج من هذا إلا بعد التفرع بدمي، وبعد فترة من الانتداء رفض عدم مشاركة الكبار إلا وهو متبرع الدم الذي جعلهم يتفقون منه كمية بسيطة لتحقيق أركبه التي وضعتها بأنها بمثابة أمنية أن يتزوج منه بعد صاحب أكبر جائزة أدبية شرف بها نجيب محفوظ مصر والعالم العربي. لقد امتلكت الشاعرة داخل المستشفى فرغم تلك الجميع المتعرض له كاتبة الكبير كانت الروح المصرية مصفرة من معان مصفرة أسيلة، هؤلاء الذين يرتكبون هذه الصلوات أسروا منا ولست منهم

إبراهيم البهلي





المصدر : **الألماس رقم**

التاريخ : **١٩٩٤ سنة ١٩** النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## رواية محفوظ بعناية ربه

حتى الأديب الكبير نجيب محفوظ تعرض لحادث  
لومي عاشم وقام ونظر من شاب طاقش مجرم استل  
سواقه يطعن بها شيخ الأديب الحليل باريس. ماذا حدث  
لهذا البلد الأمن وما الذي يمكن أن يصيبه هذا اللجئون  
من نمل أن هذا المجرم لا يمكن أن يكون مصرياً يتبع  
في ثياب أرض الكتلة العنيفة مصر ولا إلى أديم وتقاليد  
هذا الشعب ولا يمكن أن يكون مسلماً صحيح الإسلام  
والإيمان علي حده سواء. أن هذا الشاب اعتدت بدم  
الوجه بالدماء والفتك الفتاة لتنتهي إليها قلب من  
الحور ٨٢ عاماً ولم تشفع لهذا الشاب المجرم الأمم  
شيخوخة الأديب. أن هذا التصرف الجرمي ضد وعز  
الذكر والأمن كان له صداه محلياً وعالمياً ولكن أقول  
لهؤلاء الأرملة التي تمكنت من بقاءه وبسطة وعيون الأمن  
الساهرة ليلاً ونهاراً الحسنة هذا الرجل سوف تتذكركم  
والقضية هذا ليست قضية دين كما تدعون ولما هي  
قضية تخريب وبطولة ضد مصر لزعزعة أمنها  
وسلامتها. وعلى كل مصري حر صاحب فهم أصيلة  
وتبيلة أن يبادر بالإبلاغ عن كل مجرم بعدد من الدول  
حتى يقضي على تلك الفئة العنيفة التي تشوه صورة  
مصر أمام العالم وهي أرض العزة والسمعة التي  
اتعمت مجيد محفوظ والشيخ الشعراوي. وتوليقي  
الحكيم وملم القضاء المصري الكبير فاروق الباز  
وبغيرهم لازم قلبه شداق بالدين العظيم لتعود إليها  
محفوظ مدية ريك

مصطفى سلامة





المصدر : الأسماء

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ :

١٩٩٤ م ١٩

## جائزة ربانية لنجيب محفوظ

إنه ابن مصر وفخر مصر أيضا فقد أحاطت به جميع القلوب والمعونات الطيبات تبذل إلى الله من أجل أن يحفظه ويسلمه. كلما الجماعات شملت بالتدافع لكاتبها واليهما العظيم نجيب محفوظ وطرحنا جانباً - نسبياً -

عشقه بيسواساً على حبس حبس الإعتداء الفاسد  
التي لم أكن أرى أنه من المستحق - هو -  
ومن بعده ، صفة المصرية والعروبة  
بل شرف الإنسانية أيضاً بمعلمها  
أفرويح الذي يرتضيه الله لعباده نعم  
أن لنجيب محفوظ مكانة كبرى في

### مصطفى بهجت بلوى

نفس جماهير شعبنا منذ أن عرفوه ورواها وفننا ومصريا أصيلا مع  
مدارات كتاباته التي ظلت تجذب إليها تقدير الناس أكثر وأكثر مع الأيام.  
ومع غوصه البارع في أعماق شخصيات أولي الجلد ومع نمص الحارة  
المصرية بل النبار المصرية آخر الأمر ثم حين فاز لنجيب محفوظ بجائزة  
نوبل العالمية لم يكن الذي يستحق الإثناء هو زيادة علو مكانته لدينا نحن  
أبناء مصر والعروبة فقدر مايزر اعترافا ما تنسابه لها وأنسابنا له  
ثم كان هذا الحادث الذي فر وجدنا وغضب وبغضه هذا الشعب المصري  
الوفى والذي لا أن أن حادنا جلا أثر فيها منذ سموات ملثما فعل هذا  
الحادث الإجماعي ضد من أحببنا وأحترمنا قومه وخلقهم وصفاتهم وصعده  
نفسه وكما لغوية نجيب محفوظ وخفة ظله وشخصيته الومضة الجميلة  
السيطة من وقع السحر والإعزاز الحميم في نفوس مريديه بل وكل من  
القلبي به أو قرأ له واستمع إليه في الأتاة أو رآه على شاشة التليفزيون في  
أحايته الجذابة السخية.

والذي أود أن أبيته فيما يخص هذا الحادث المروع المبرأطلافاً أن الله  
سبحانه وتعالى وتباركت أياته كلما منح نجيب محفوظ جائزة ربانية ليس  
كذلكها شئ ولا تمثلت في هذا الإنفعال الإجماعي من جانب أبناء الشعب في  
اللق على نجيب محفوظ والتملق به والدعاء له كما لم تشهد له ضريباً. كما  
تمثلت في كون الأعداء ردم بشاعته وغلطته عولج بأسرع وأحسن ما يمكن  
أن يصل إليه الطب العالمي على يد أعضاء مصريين بأربعين جراحهم الله خير  
الجزاء ثم أن الجائزة الرومانية تمثلت كذلك في بقلة الأمن المصري وسهارة  
واستطاعته خلال مناجات معبودات أن يلبس على الجنة ، ولكم في

القصاص حياءً  
وهكذا كان فصل الله على نجيب محفوظ عظيمنا لأنه - جلت قدرته - منح  
نجيب محفوظ فضلاً عظيماً على هذا البلد الأعطاء وعلى الشعب والفن  
والإنسانية الحق وليكن ، نجيب - محفوظاً معنائة الله دافماً..



## إلى من نكتب؟!!

● إلى من نكتب؟! وإلى من نخطب?  
● وإلى من نكتب؟! وإلى من نخطب?  
● إنها قضية محيرة، ولم يعد العقل قادراً على إيجاد تفسير أو تاويل أو تحليل لها.. ونحن نشعر أن العقل لم يفلح منحه.. فإن عليه أن يلوح بهلل الطيب.. لكن ما يربنا أن عقل الطيب يمكن القدرة على التفكير.. فمن يدعي أنه بأزمة خطيرة.. أزمة وجود العقل القليل على التفكير السليم! ومن يدعي أنه يمكن عقلاً سليماً متوازناً، فإن المطلوب منه أن يجيب على الأسئلة الأربعة التي دونها فلم تقتله الحيرة، لأنه لم يجد عقلاً يدير له كلاماً صالحاً، أو جواباً شافياً على هذه التساؤلات..  
أرجو من يملك هذا العقل أن يوالينا بالاجابة.

### حسن روح

وأرجو أن يلوح لي، ويرشني إلى مكان الشخص الذي يدير لأعنيال رجل تجاوز الثمانين، ومثل هذه السن يعد صاحبها لاستقبال الأخرى، واستبدار الدنيا.. فلم يجد هذا المبرر جريته ولا أقول الخفق، لأن المنفذ مسير شأنه شأن الحجة التي أعنيها في عني نجيبي.. إنه أله صمم لها عقل لإفهم وإفكر! والمطلوب من هذه الألة أن تفكر: تفكر من تؤمر بفتته، فكان هذا الانسار نجيبي.  
● فإن مكان هذا الشيطان الذي يدير لعقل نجيبي أين يلوح، لأنه يستحيل أن يكون مصرياً.. وأين ديه وأين إسمائيتيه، وأين فكره كلها أسئلة يمار العقل في إيجاد جواب لها..

■ ■ ■

إن الذي يدير لعقل نجيبي محفوظ يعلم أن نجيبي «علم وقلم» علم مصري غير البحار، وسمح في الفضاء، مفأشراً باسم مصر.. ولم يترك شبرا في الأرض إلا وألصقت فيه وجود حاضر مصر وماضيها.. وهو قلم يطاول الأفرامات وينافس نهر النيل في تفلقه وعملاته.  
كيف نتعامل مع هذا الخمار الذي يخطو وير لاجيال نجيبي ونحن لا نعرف له مكاناً.. ولا أهلاً.. ولا إلهاً.. إن العقل لن يصل بنا إلى تحديد شخص الحرض.. فلهذا أولا أن نستجير بالله لأنه وعذا أن يدافع عنا، أن الله يدافع عن الذين آمنوا. أن الله لا يحب كل خوان كفور.. ونعوذ بالدعاء المحبب إليه «يا من يجب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء» ومع دعائنا فإن على كل العلماء أن يجتنبوا كل طائفتهم الفكرية لإيجاد مخرج لنا من هذا الهلاك الخطير الذي رمتنا به الأيام.. ثم تكون لنا أجهزة أممية بقلعة تمدق البحث في الخارج والداخل لنحلها نصل إلى فكر القاصر لدى نرجرا بالتفكير في إغتيال نجيبي مصر





الأخبار

المصدر :

١٩٩٤ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## البابا شنودة يزور مهنوت والحسالة المحسنة لتفحص

سلامة دارعينة المكنزة طمان محبته  
امس نال ان الاستاذ في حالة  
افضل ومستقرة . قد زاره الدكتور  
سعيد عرفة استاذ المالات المرحلة  
مقصر العيسى والدكتور سامح ممام  
الذي عبر اربطة الجرح . والدكتور  
عادل امام استاذ القلب في معهد القلب  
والدكتور ممدوح العنبري استاذ القلب  
في جامعة عين شمس .

قام البابا شنودة بزيارة سرارية محبته  
ممدوح ماس . فبعد فحص كلمة في  
دعوات المراهقين والذين يروجون الكائن  
الكثير ومن معه . المراهقة شاعرا وقد  
متمسك حيا . لا يذهب الكليج ممدوح  
ممدوح ممام . امس بعد ليلة الصبح  
ممدوح . بعد جراحته بعد جراحته . عن  
الرحالة . اور من . وبعد ممدوح  
ممدوح . بعد جراحته بعد جراحته .





المصدر : الاتحاد

١٩٩٤ ٤٨ ١٩

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## كلمة ليوم

### رب ضارة نافعة !..

وفي نفس الوقت ، اتت هذه المحاولة القادرة للتخلص من الرجل الذي رفع رأس مصر والعرب جميعا في مختلف المحافل الأدبية والثقافية في العالم إلى عصف أوتار أخرى للارهاب كانت مجهولة . وقد ضبخت في هذه الأوتار كميات من الأسلحة والذخائر والمتفجرات مع خطط لاستخدامها ضد مجموعة من المرافق العامة وبنور السينما ، والمباني الحكومية ، والاحتفال العديد من الشخصيات العامة ، وهكذا ارتد كيد هؤلاء المجرمين إلى نحرهم . وكان الفضل في ذلك إلى تفكيرهم المعقل لاغتيال ليبيا العظيم ، الذي كانت غفلة أمه تزعجوا وتحميه من ضجرهم الدنيء ..

ولا ينبغي ان ننسى ايضا انه بسبب هذه الجريمة ، اكتشفت أجهزة الأمن وكما خطيرا للارهاب داخل مسكن الطلبة بالجامعة الجامعية لصناعة القاهرة يخترقون فيه المتفجرات والأسلحة وأجهزة تصنيع العتبات الدامسة . ولا ريب ان هذا الكشف سوف يؤدي إلى توجيها للاهتمام بما يمكن ان يكون في بعض الجامعات المصرية . وهي احذر النتائج البهيمية تؤكد صحة مثلنا الشهر .. رب ضارة نافعة ..

من الأتقال العربية الشهيرة . والتي تثبت حكمتها وصوابها في كل الأوقات . مثل القائل : رب ضارة نافعة . ولعل أحدث تأكيد على صحة هذا القول العربي المأثور . هو ما أسطرت عنه الجريمة الشنيعة التي دبرتها عقول مريضة طروقة للقول الجماعات الضالة المتطرفة التي نصبت نفسها سلطة انهم وحكم وتنفذ . بعد ان غلب عنها الوعي وطغنت الأحلام .. وتعنى بها جريمة محاولة اغتيال عملاق الألب العربي نجيب محفوظ .

لقد كشفت هذه الجريمة عن عظمة حراس الأمن في مصر وبراعتهم في الكشف عن مرتكبي هذه الجريمة الآثمة ومن وراءهم في أقل من ٢٤ ساعة . وهو رقم ليس عالى في مثل هذا النوع من

الجرائم في أي مكان في العالم . ولعلنا نذكر كيف ان سلطات الأمن في السويد . وبالتعاون مع سلطات الأمن في العديد من دول الغرب المتقدمة عجزت حتى اليوم عن الكشف عن قاتلي رئيس وزراء السويد الأسبق ، الذي تم مصرعه منذ سنوات وهو يقابل دارا للسينما في ستوكهولم مع زوجته وسط الجماهير الخارجة معها من الدار عند منتصف الليل . ولأننا نرى نجاح الشرطة المصرية في ضبط الجناة في خلال ساعات . هو وسلم جديد على صدر جهاز الأمن في بلادنا ..





المصدر : الأهرام

١٩ ٢٤ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## صباح الخير

اعترف أحد المتهمين في جريمة الاعتداء على حياة الرئيس المصري الكبير نجيب محفوظ .. بأنه وزملاءه عقدوا العزم على قتل شرف قتل « العلماني » نجيب محفوظ .. هو وزمرة الملحدين الذين يطلقون على أنفسهم « وصف » الحرافيش .. والذين يلتقون به كل يوم جمعة في كازينو قصر النيل ..

هذه الاعترافات .. نشرتها جريدة الأهرام المسائي الصفوة الاثنين ليس الأول .. وهي تكشف بوضوح عن مدى الخلل والجهل ، الذي يعيش فيه بعض الشباب المصري .. مما يجعل منهم صيدا سهلا لقيادات الأهراب .. فتمتكن من اصطليهم ، واستطليهم ، وتجنبيهم لتنفيذ أوامر القتل ، والاعتقال ، التي تصدرها لهم !

ومن المؤكد .. أن هذا الشباب المخل ، لا يبرك أن وراء محاولة اغتيال نجيب محفوظ موانع سياسية ، وليست دينية ! إن نجيب محفوظ هو أحد رموز مصر .. بل هو أحد رموز الأمم العلماني .. وهو حاصل على كثير الجوائز العلمية في الأديب .. من هنا فإن جريمة اغتياله سوف تحلر الصفحات الأولى في كل الصحف العلمية ، وسوف تضع مصر أمام كل الانتظار .. وتحتل الأجيال بأن الأوضاع في مصر غير آمنة .. وغير مستقرة ! هذا هو هدف الرعوس المذبذبة للجريمة ! ليس الهدف هو القضاء على نجيب محفوظ .. إنما الهدف هو الإساءة لمصر .. من خلال اغتيال الأديب الكبير والاستمرار في محاولات ضرب السليقة وعن الاستقرار !!

ومحاولة اغتيال نجيب محفوظ .. أو اغتيال أي كاتب أو مفكر أو فنان .. ليست بالأمر الصعب ! ولكن الأمر الصعب حقا ، هو القبض على الجناة والمجرمين .. وقد نجحت أجهزة الأمن المصرية في ضبط الجناة بعد أقل من ٢٤ ساعة على وقوع جريمة الاعتداء على نجيب محفوظ .. وهو انجاز رائع يؤكد نجاح الأجهزة الأمنية ، في اختراق هذه الجماعات .. وعمرها أسرارها .

وللاسف الشديد .. فإن المناخ العام الذي أصبحنا نعيشه في هذه الأيام .. والذي يتميز بالعصبية ، والتراخي ، والفرقة .. في مواجهة تيارات الظلام التي أصبحت تمتشج في كل من المواقف .. هو الذي أصبح يفرز نوعية هذا الشباب الضائع الذي يسيل اصطباذه ، والتفويض به ، ودفعه إلى القتل .. ونيل شرف قتل الملحدين والعلمانيين !!

وفي ظل هذا المناخ الرديء .. أصبح من السهل على البعض .. اتهام كل من يختلفون معهم في الرأي بأنهم علمانيون .. وملحدون ! وأصبح كل من يتصدى للتجبرين بالدين .. علمانيا وملعدا وكافرا ! بل وخرج البعض علينا بفتوى .. تنهى البعض بالارتداد وتخل معاهم !

إن مقاومة جرائم الأهراب تبدأ بثقافة المناخ العام .. والتصدي لفتوى التكفير ، وأهدارم الآخرين .. وتبدأ بتشجيع الشعب على التكفير ، والاختلاف في الرأي .. وليكن شعارنا .. نعم .. للتكفير .. ؟! للتكفير

سعيد سنبلي





## ١٢ إرهابياً شاركوا في محاولة اغتيال نجيب محفوظ شككوا تنظيم إرهابياً جديداً لمواصلة نشاط طلعت همام

كشفت تحقيقات نهاية أمن الدولة العليا أمس أن قائد المجموعة الإرهابية التي نفذت محاولة اغتيال الكاتب العالمي نجيب محفوظ كان الرجل الثاني مع الإرهابي طلعت ياسين همام أمين التنظيم الذي تلقى مصرعه بعد معركة

الأيدي تكبير وخفوا الحادث  
وقد تضمنت أمس الحصة  
الصحية تنقيب محفوظ وقال  
العميد محمد الحسيني نائب مدير  
ممنشئس الشرطة أن الإرهابي  
العلمي يتناول الطعام المصلوب  
والسوائل وأن حالته الصحية  
بشكل عام مستقرة .

وبلغ عدد الإرهابيين الموقوفين  
شبههم المتورطين في أحداث ١٢  
منهما خططوا ورفضوا منحور

مع الشرطة يوم ٢٥ أبريل الماضي  
وأنه كوس تنظيمه الجديد بعد  
مقتل طلعت .

وتوافد أمس زيارته بمستشفى  
الشرطة عدد كبير من محبيه  
والصدقائه وتلاميذه .





المصدر : ..... الاسم ..... : .....

التاريخ : ١٩٩٤ ١٠ ١٠

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مؤتمر عام  
للمفكرين والفنانيين  
غدا تحية لتجيب محفوظ  
ثمرة للكتاب العبير الاستاذ  
نحيب محفوظ ومواقفه المشهورة  
مع قضائها هذا الوطن وابنته من  
كافة الفئات ولتتجاوزا طمس  
الارهاب المعوى الذى يستهدف  
كأوب مصر وعقولها دحا اتحاد  
الكتاب المصريين وتناحية  
الصحفيين واتحاد الفنانين للعرب  
واتحاد نقابات الفنية لمؤتمر عام  
للمفكرين والكتاب والفنانين  
والمفكرين على مختلف اتجاهاتهم  
بمسرح البالون الساعة السادسة  
مساء غد لاصدار وثيقة فى هذا  
الشان .





## العثور على ملابس الإرهابي الذي طعن نجيب محفوظ

الخارج للقيام بعمليات إرهابية  
جديدة وتجرى أجهزة أمن الدولة  
تحقيقاتها معه لكشف أبعاد  
المخططات الإرهابية .

كتب - حسن الشايب :  
عثرت مباحث أمن الدولة أمس  
على ملابس الإرهابي محمد ناجي  
التي كان يرتديها أثناء ارتكابه  
جاءت التعدي بمطواه على الأتوبيس  
العالمي نجيب محفوظ أمام منزله  
مساء الجمعة الماضية .  
داهمت الشرطة شقة يتخذها  
أعضاء التنظيم الإرهابي ضمن  
أوكارهم بمنظمة للخصوص  
بالتقليدية وعثر على ملابس وهي  
عبارة عن قميص مقيم وبنطلون  
كاروه كان قد اعترف باستبدالها  
بملابس اعطاها له قائد المجموعة  
باسم خليل عقب الحادث مباشرة .  
من جهة أخرى تواصلت أجهزة  
الأمن جهودها في متابعة عناصر  
الإرهاب ومخططاته الإجرامية ..  
وعلمت « الجمهورية » أنه تم  
القضاء خلال الأيام الأخيرة على  
إرهابي بمنطقة القاهرة تم دفعه من





## تحسن الحالة الصحية لنجيب محفوظ الزائرون يسجلون مشاعرهم تجاه الكاتب الكبير في دتسر التشريفات حرصاً على راحته

كتب - أسامة على :

أكد التقرير الطبي للأطباء المأسي نجيب محفوظ تحسن حالته الصحية وثبات التنفس ودرجة الحرارة وضبط الدم في معدلاتها الطبيعية .

صرح بذلك السيد محمد الصبياني نائب مدير مستشفى الشرطة وقال إن د . أحمد سليم حمام أستاذ جراحة الأوعية الدموية أطمأن على الجرح بالرقبة بعد عمل الفيلز .

وأضاف أن الأطباء المعالجين يتناولون في الإفطار مريض وخبز ثومست وعصير البرتقال أو التمرين .. وفي الغذاء يتناول «المسلوق» مع السوائل بكثرة وفالد . مصطفى الشربيني أستاذ الجراحة أن علاج الطبيعي سؤلف مجراه الطبيعي خلال الفترة المقبلة .

### الزيارات

وتوافد المنسبات أسى على مستشفى الشرطة لزيارة الأديب الكبير والاطمئنان عليه .. وتلقوا لحرص إدارة مستشفى الشرطة على توفير الرعاية اللازمة للأديب .. فضل الكثيرون تسجيل مشاعرهم نحو الأديب في دفتر التشريفات المنسبة بمنسبات التوقيعات .

كتبت لفتاة سناء جميل :

أستاذي وأسكتنا جميعاً .. سلتك بعد نشر أن شاء الله ريتا هيفيك وترجع أنا بالسلاسة .. قت علم لمصر ريتا هيفيك وإن شاء الله تخرج بالسلاسة .  
وكتب - عاطف سالم : الله معك ومعك باعتراف .. لقد تزعجت من الخير وكنت تمنى أن أراك وأطمأن عليك الحمد لله على

### السلامة

وكان السيد طلعت تصار مدير مستشفى الشرطة حرص أن يكون صاحب أول توقيع في دفتر تشريفات المستشفى .  
كتب نجيب محفوظ في الدفتر .. والذي ألقى الأستاذ نجيب محفوظ كنت تمنى أن تزورنا على لدميك وعزاني أنك ستخرج إن شاء الله عليها .  
أرجو أن ترد لكم جزءاً من أفضالك على جهلنا .

### لماذا

وزارت للتكورة بت الشاطره أس الكاتب الكبير وقالت انها أصعبت انها هي التي تعرضت للحادث لأن نجيب يمثل ضمير ووجدان الأمة ولم أفهم المقصود بهذه محاولة على الإطلاق لدرجة إلى في هذا اليوم لم أدر كيف يحدث ذلك لنجيب محفوظ . والحمد لله ومن الله الشفاء .

كما زاره وفد من جمعية نهائز الأحمر برئاسة زينب عزت عضو مجلس الإدارة ورئيسة لجنة

المستشفيات بالهلال الأحمر ونهائي ممتاز عضو اللجنة وكوثر الأتربسي عضو مجلس الإدارة ويهيجي محسن رئيس لجنة الإغاثة ومعهم وفد من أطفال مدرسة تكطورة شرق الإبراهيمية

واصطحبوا معهم باقات الزهور فالت زينب عزت تمنى من الله أن يقضى على الإرهاب للحين ويحفظ لنا مصرنا العزيزة وأن تكون هذه الجريمة البشعة آخر للجرائم الإرهابية وأهى وزارة الداخلية لاسرعة القبض على الجناة والسهر على حراسة مصر .. كما زاره وزير الداخلية الأسبق اللواء حسن أبوإسنا وقال أن الاعتماد على نجيب محفوظ يحمي مختلفات والجهل في العناصر الإرهابية ويعبر عن اتجاه النظام غير طبيعي فنجيب محفوظ يمثل الحكمة والحرية والديمقراطية وهو رجل مسالم ورمز من رموز مصر . كما زاره أمين وفد من الجالية السودانية بمصر برئاسة توفيق بومي رئيس الجالية السودانية وقال أنهم يبنسون بشدة هذا الاعتماد على نجيب محفوظ .

### تخيرة مصر

قام أمين البها شودة بطريقه للتعبئة المرفقية ومعه الأتياء يورس الأسف العام والأجبا روسي الأسف العام بزيارة الكاتب الكبير حضرت لزيارة الكاتب الكبير نجيب محفوظ الذي يعتبر الاعدا عليه اعتماد على كل صاحب فكر وكل صاحب قلب فهو ذخيرة لمصر كلها ولأن العالم العربي بل والعالم أجمع الذي اعترف بفضله ومنحه جائزة نوبل .





المصدر : الإيسيس

١٩٩٤ - ٤٦١٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## نجيب محفوظ يفضح أسرار الإرهاب

بتكم / هانف محمود

يوم منتصف أكتوبر سنة ١٩٩٤ ، أو يوم الفكر السادسة لحصول رؤى العرب الأكبر نجيب محفوظ على جائزة نوبل - في هذا اليوم حصل نجيب محفوظ على جائزة أكبر من جائزة نوبل ، هي جائزة القلوب المتراصة بالملايين حوله بمناسبة الاعتداء الأثم الذي وقع عليه عاشت له قلوب الملايين .

واستجاب الله لدعائها ولقد نجيباً من غير الفانرون ، ولقد جرحه في الالتام بسرعة عجيبة أسرع مما كان يظن الفانرون وأصبح الموضوع الرئيسي في الصحف المصرية لمدة أيام عن نجيب محفوظ ، وهي سابلة لم تحدث من قبل إلا يوم الاعتداء على سعد زغلول في محطة مصر يوم الثاني عشر من شهر يوليو سنة ١٩٢٤ . وهنا سعد من الاعتداء ، لكنه ذهب إلى المستشفى لمعالجة جرحه فالتفت الشعب حول هذا المستشفى ، ولم يعد للناس شغل شاطئ إلا جرح سعد لدرجة أن النائب الكبير مصطفى لطفي المنفلوطي توفي يومئذ فلب عن جنازته المشيوع . ووصف أمير الشعراء شوقي ذلك بقوله :

هفت الفتاة ضحى فأرصد بونهم  
جرح الرئيس منادى الأصم  
فكذلك كانت الحال يوم جرح

نجيب محفوظ الذي شغلنا به عن سائر الأحداث

● ● ●

ولمكة من الله كشفت محاولة الاعتداء على حياة نجيب محفوظ آثار الإرهاب تظهر للناس عسى حقيقته الباصرة .. فلنظام قبل في

تمثيل أفراس الإرهاب في مصر أنه يستهدف السليحة ولسال الملقون بل أنه كان حملة مضادة لهضة مصر الاقتصادية - هذا بالإضافة إلى أوامر الثاقنين بأن الإرهاب في مصر كان يضرب نظام الحكم ، وقبل كلام كثير مماثل ، ثم جاءت محاولة الاعتداء على حياة نجيب محفوظ لتظهر الحايكة

الفكرى ، وهي أن الإرهاب ضد مصر كان يستهدف إلى جانب هذا كله وقبل هذا كله عظمة مصر وشموها وتنتصرتها في كل الميادين .

لقد أقال الفانرون في الخارج أن مصر الشاسخة تضم أعظم الكتاب والمفكرين وتعود المنطقة إلى حياة الاستقرار المكين .. ولما كان نجيب محفوظ من رموز عظمة مصر وشموها فقد فكر الفانرون في القضاء عليه حقاً على مصر ، فإذا بالله تعالى يرد كيدهم إلى صدورهم فيذهب الذين قاموا بهذه المحاولة ضد نجيب ، وبلى نجيب لأن الله ليواصل المسيرة باسم مصر واستطاع إلى ذلك سبيلاً .

■ ■ ■

لقد شهد العالم كله أن الإرهاب يحاول الإيذاء برجل سلام وأمان ولا علاقة له بالحكم أو السلطان ، لكنه يمثل سلطان مصر الروحي ، وريادتها الفكرية بلا تحيز ولا تحيز ، وقد غلظهم من نجيب محفوظ ذلك .. تلك الرمز المصري العظيم فلما رأوا القضاء عليه .. لكن الله أتبعهم لمصر وتتلقى محاولة الاعتداء عليه شائد عمل على أن الإرهاب يخاض كل القيم التي أقيم الله بها على مصر .. لكن لمصر ربا يحميها .

■ ■ ■

لقد حاول الفانرون في الخارج أن يعتدوا على حياة وزير الداخلية ، وكروا المحاولة ضد

وزير الاعلام ، ثم ارتفعوا بمقدم إلى محاولة الاعتداء على رئيس الوزراء وغلقت هذه المحاولات وقلوا أن هؤلاء لهم حراسهم فساداً يولون الآن في نواحي نجيب محفوظ الذي ليس له حارس إلا الله ؟ إن هذه أية على أن مصر التي أرادت الخير للجميع بجس الله رجالها من كل سوء .. وتلك أية أخرى أشهدت العالم كله على أن أنقصاب الارهاب لم تفلت مخططاتهم الكبرى ضد مصر ورجلها ، وإذا كانوا قد توصلوا إلى الاعتداء على الزك الآخرين ، ففك كانت ستكون أية أخرى على أن مصر كتفت وستكشف نوايا مدبري حركة الإرهاب في العالم لعظم بنويون إلى الله . فما خلقت حركتهم إلا لسلط العالم عليهم وسوط جمع مجهم حتى ظهر حجمهم الحقيقي الذي لم وأن يخلق لهم غرضاً من الاغراض العامة . ومن هنا هذه المنصة الطويلة يلق رؤى العرب الأكبر نجيب محفوظ شاهد التاريخ على غير الفانرون .. والله يظلم محفوظاً ومجتمع محفوظ الذي أشهد العالم كله على أن مصر تعرف رجاتها أفرهم وهي مصر التي عاشت وسوف تموت في حماية رب المالمين .





المصدر : الأديب

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٩٩٤ ٤٩١ ١٩

التاريخ :

# أدياء مصر : لن يسكتنا الارهاب أكثر قصص نجيب محفوظ إيلاما !!

تحقيق

مصطفى عبدالله — بركتسام رمضان

سامية سعيد — حنفى المحلاوي

عمرو الديب

● أدياء مصر على اختلاف انتماءاتهم الفكرية وتياراتهم الإبداعية، أعلنوا غضبهم واستنكارهم لما حدث ، ومعظمهم تملكته الدهشة حين علم أن نجيب محفوظ وليس غيره ، هو الذى توجهت اليه الطعنة !! وهذه محاولة لنقل نبض الأدياء والنقاد ومشاعرهم تجاه الحادث المؤسف .

● يقول الأديب الكبير ثروت أباظة رئيس اتحاد الكتاب :

سأحدث جريدة خبيثة ومهينة لحصر كلها ، وتسل على أن هؤلاء السهلاء المقراء الذين يتشربون بالاسلام ، لا يعرفون شيئا من الدين الصحيح ، ومن يد فعله فهو سحابة بالثأر يقول ثروت أباظة لقد ذهبت هورا الى المستشفى ولم أترك أى نجيب الا بعد أن اطمأنت عليه وثاقت ان الحالة مستقرة وأن نجيب محفوظ قد صا س كيد الكائدين وعدوانهم الاتيم . وبذلك الأديب الكبير متصدبا لثقتهم أنهم لن يصلوا بأرهابهم الى دينا ولا يقضوا الألمان ، ضمن مصروف على مطايرته بكل جرارة وشراسة وثق تشبها بالدماملات أو الحناجر أو السكاكين

● ويقول النقاد الدكتور جابر عصفور الأمين العام للجمعية الاغربية للغة مستظفرا : أحدث أمر حرجي بحسن اللغة ، وأمر صرام ولائته . هذه أكرة لا تنجح التوسلات أو التماس الى الراسخ الزمراء أو الى السباح الغرباء ، وأما تشبه السكاكين الى المتفكرين ، أو الى عقل هذه الأمة ، وليس من المصداق أن تشبه السكين الى عقل نجيب محفوظ ، لأن نجيب هو رمز لكل المثقفين ، ورمز لكل أديبين . وإذا لم تشكك فيما بوصفا متعلق هذه الأمة وعقلها ، وإذا لم تشكك فيما واحدة تواجد السلام والتفاهل باسم الاسلام ، وتواجد عراء العقل ، فلنا سنفقد أغلى وأجمل ما يملك هذه الديار .

● ويقول الشاعر احمد عبدالمعطي حجازي : ويؤمل محاولة الأدياء على صعيد محفوظ . انطلق حادثه سيدنا مصر منذ اعوام طويلة ، كان العدوان على نجيب محفوظ يستهدف القيم التي يمثلها ، فهو اعظم مثال للإبداع المصري الحديث ، وهو الرجل الذى شيد تشييده وتغيره وسفرته

والاستماع واليهب الشديد من أى حب هذا الرجل هو اكبر مثل للنجاح والتفاني بيننا وبين العصر الحديث لأنه استطاع من خلال شكل امير جديد ان يصل الى درجة من التمكن والسيطرة لدرجة الفوز بجائزة نوبل بجدارة واحتراف دولى وانساني عظيم .

الديار بنجيب محفوظ طحية لأن مضى ذلك أن كل رأس بعد نجيب محفوظ متاح ..

● يؤكد الشاعر محمد ابراهيم يوسف ان هذه الحقبة التي أحدثت نجيب محفوظ من طعة فكر كل اسلم يهيم الـ آخره لأنه قد حج تشبه بالعار وهو يسرق سعة نداء وحضارة العربية ولا أثر أن الزمن سوف يهضم هذه العتة وسيفتح هذه العصرية وصحة عار في حبر سر استنورد . وكذا من العار لى جيبا ميب محفوظ أن ندم العربية أيضا تفرح الأحرار بقوة نجيب بما أن معظم حصرتنا كشكفي لشكل حيلة كدقاع هي الحال العربي وعن الفكر والادب والتأليف

● ويقتض اسمعى فريق جريدة بأن محاولة الاعتقال بعد كارثة قديمة بكل الظلم سواء على المستوى المثل أو العادي فهو ليس شمسية عادية فهو اكبر كاتب عربي ، وهو أول كاتب عربي يحصل على جائزة نوبل وهو رائد القروية العربية بلا منازع . ولعل هذا كله ، لأن نجيب محفوظ كاتب عظيم لا يزال يحظى بتقدير القاري العربي لأنه كاتب لم يتلق راس يبيع سرام وتلا رائا الشيخ البحرى للشعب والادب . هو اعتقاد عن نجيب محفوظ هو اعتقاد كل قارئ له ..





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## المصدر : الأديب

التاريخ : ١٩٩٤ ٤ ١٩

● وتذكر الأديبة سكبنة زبادي أن الإصابة كانت في رقبته كل مصري .. وفي رواية الأديب والفكر والمفاني الجميلة التي جعلها هذا الأديب وفي محاولة عابرة مكتوبة محاولة توجيه الضوء إلى مصر بعد الصباح الذي حطقت على ساحات العمل الدور والرحل

ساح مؤتمر السكان ، ويومئذ هو قمة الحياة .. وكذلك احتفالات أكتوبر العظيم ، وتشهد على كل راتب ما أدى كل يمكن أن يحدث لثوب سمعة مصر عالمياً .. لا شيء سوى صرب أديب عالمي في يوم احتفال بأديمة نوبل ، وباحتفاله في مجلة شعراء تشيع كذا فقد مصر لائلا

● يواجه الأديب يحيى مختار بسطة في الأديب الكبير فلال عدوية يا أديب وأب كل المصريين ، يا مختار يا نيل مصر وعصيا وإن تعجب يد الفلام التي امتدت اليك الضياء التي سكبنتها في قلوب المصريين والعرب والعالم ما طغرك ولقهم حضنيا فيك طموح إلى والمصاهرة والتمدد

● ويؤكد الكاتب خليل حسن خليل شعرت بالأمم يا محبوب كذا أديبة من قبل تقاضا المصاهرة وهذا الرجل لا يمكن أن يكون به أديبا ، أو مصورا ، يشعرك بذلك كل من يجلس معه ولو مرة واحدة ، أنني شعرت كيف لأي فرد يتنقل إلى مساهمة أو فكر محلي أن يمر هذا الرجل الذي يترك مصر بفضله لكافة دول

● يعتقد الكاتب أسامة محمد لقرون الأسطوري هذه هي البنية الكونية في محاولة لقراءة بصير لقرون الأسطوري هذه هي البنية التي نشأت إلا إذا قلنا جميعا لواجهة هذا الأديب الأسود الذي عرفني على طول الطريق قبل أن يرفس على جملتهم ويروهم وينسحبون وما التمسك " إلى حتى سبيل متشاكين في مواجهة متناهي الأديب ، وهذه القنطرة لا يوجد في التفرقة من المتفرقة

● الأديبين أما تتبع أولا من المؤسسة الدينية مصر المؤسسة التي جرت كتاب نجيب محفوظ وأدركت به ، أما قيمة نجيب محفوظ للشعب المصري ، فهذا كلام فيه تحقيق حاصل ولكن كاتبه غلب من نجيب محفوظ عليه ، ومع عرواها أن يأخذ له بيده ويخطو حياته .. نقول : إن شائع هؤلاء وإن نظر لكل من يريد الفناء شطحة الفكر والاستشارة في مصر "

● ويستكمل الأديب سعيد الفكري في فلال أن يتصل بك سعيد فيستريح ، لقد طغروا نجيب محفوظ بالسكينة تنفست تقاوم ذلك جسم العالمة ، ونشأت من ميراث الجبناء .. تنفست لنفسك أينما كانت

من الذي في هذه الآلة يملك ليرة هداية لهذا المصري العظيم ؟

لقد شكك وجدنا ، وتعرفنا من خلاله على الحرية ، والحق والقيم الإنسانية العليا ، وبصينا جبر أديبه لتعرف على الحياة اعتقد أن الذي عرفني بالحر ، ومعنى الكلام ، ومعنى الوطن هو نجيب محفوظ ، ذلك المصري الذي احتضني فضحه على أقدامه غير على ، وسكبنته ، ورواه

كل أديب يمشي في الواقع ، ويحفل خلال جهته ونشأته مؤرخ مبرهنة أن يشي هذا الأديب نجيب محفوظ ، تلك هي أسامة

● ويؤكد الدكتور مبري العزبي ، هي بلا شك محاولة غدر لا ينبغي لها الجفاء ، والمناظر الذين وعدوا أنفسهم في حواف الدماء للذين والذين ، وفي تفتيح طولهم إلا في الفلام يجازون أخطاء عذرة المصاهرة التي أفضت في هذا الوطن منذ آلاف السنين وتوحيث في العصر الحديث

● يقول الأديب إبراهيم عبد الجود ، جالت شعبي وطوي ، ليس أن نجيب محفوظ كانت كبير لفظ ، ولكن كانت كعب كبير وهذا يعني حالة من التمسك الذي أصاب هذه الأمة ، فلا يزال العذبة لا تعرف شيئا من التتميمات الكبيرة التي قام بها أديبهم ، وهذا الحادث مؤثر خطي على تآكل روح هذه الأمة

● ويقول المستشار محمد سعيد العشماوي لمحمد للكاتب الكبير نجيب محفوظ بول مولاة وأصحة من أن خلا خطيرا قد حدث لمصر ففعلت علينا وهذا سببا القاب وأهنتي الصبح فاستمكت بالصلاح نطقن به هذا التي تكذب ولديها يشعرون ضميرها الذي يهدي فما هي الجوربة التي يمكن أن تنسب لنجيب محفوظ ؟ وهل يمكن أن يبعد أي صوب ولو التواضي يبعد في العدوان عليه إلا أن يكون ذلك حربا من الجيوب ونوعا من الفوس ، وعارضا من عوارض التنصيص الأسمى القيد

● أما الروائي أموري الفرواط فيقول المشارك كل المتكلمين ارسمهم لهذه المبرجة الشعة ، التي لم تترك في حق شعبي العليل نجيب محفوظ لفظ بل سمع كل -تلقى مصر يا ضد كل أسرار في مصر في اللغة العربية ، أنها أورد بطلان السكير والمزج في الحوار المتشعر ، أورد بالأسلوب العتيق القائم على الدعوة إلى العظمية والرد بانصب انتشرت تحت الصمة الشعرات البدنية الزائفة عن ضرورة تهدئة الآراء والأحكام على العقل وهذا المصراع والشمس لا يمكن أن يوافق صورة الأديب في هذا الوطن

● يقول الكاتب مصري العسكري شديري أن ملاحظته تنجيب محفوظ يختلف كثيرا من الأديب ، أسامة التي وقعت من قبل ويترجم أن ملاحظه يكثر من الدقة حشية أن يكون المستهدف به جونا إلى اشتداد صبح مع الذي المشرقة

لدينا في اللغة والمطالعة ولا تغفل ذلك أما محاولة الاعتداء عليه لا يمكن أن تكون اختيارا غير مقصود وإن رأيي أن المستهدف من قصصنا الروائية بين مياطه نجيب محفوظ في الحقيقة ويرى الذي القصصية والروائية والعصية أيا كانت مواتع النصب المستهدف أن يطار أعصابا وإن يشبهه في وقت يلمسه لنا الأديب ، يوردي به إلى حبيب عالمي

● الكاتب علي مبريوش جربة الاعتداء على نجيب محفوظ تصرف غير محاسن أي كانت الدوافع فهو جربة أديب من الغلاب عليها .. أشد غلاب لأن نجيب محفوظ كبرواطن وأديب مصري لا يجوز التماثل معه بهذا الإجراء

● الروائي شكري شامي وعشيتي كبيرة لما حدث لنجيب محفوظ ، فهو لم يل تجربة أية أهداف مهما كانت سلمية إذا امتنعنا أن الفكر وراء أهداف سلمية

إن هذا العقل يستهدف تحويل مصر إلى جزائر أخرى تقتل الكتب والبريد والمفاني وآداب من البحث عن الدول وراة .. إن هذا الحادث شربة مبرجة لنا جميعا

● ويرى الشاعر فريد طه أن الأديب على نجيب محفوظ رسالة لمدبر لكل محاسن فكره وشعبي ونجيب محفوظ على الفكر البشري ، ولكن فكرة هو الهدف الذي على فكر ؟ أمه مسكاته صوت بغير أصوات كل فكر صامت قادسي من وفك أديبهم " المعركة بسلام مله فاستمر في عصر محاسن السبل والخدمة

● يقول الشاعر عادل عزت أن ما حدث فهو أكثر فحش نجيب محفوظ إسماعيل الرجل الذي أخلص للكتابة وللمرأل درجة الأديب حتى استحقاق لا يستحق في تشييل مصر المصاهرة بوزن روايته وشعره وتمازلات ، كما لا يستطيع أن يتشيل مصر دون صوت أو كلمات أو ضمير ، كانه لا يمكن يمكن كل هذا الانحلال بل كالي عليه أن يبعد من على مراد أعابا به وما لا أعزتها محبة ، أما أكثر تنصيص نجيب محفوظ إسماعيل

● ونضيف د لطيفة الزيات فلاله الأديب إلى مصر انتكح إلى مرحلة جديدة رخصية ، أن الفخر الذي ربه إلى نجيب محفوظ بول لكل مثاق مصري ويهدك كل مثاق مصري وهذا حال الأديب في باقرها بول فضل كعب كعب من الاحتجاج بغير ، تكلم بالحق أديبه بالحق سكبنة





المصدر : ..... التاريخ : .....

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات : التاريخ : ١٩٩٤ ١٤ ١٩

● ويؤكد الدكتور صلاح فضل أن نجيب محفوظ لم يلق الناس بأن يسمي بحدادية - أي المصريون - فقد صنع لنا مجدا في العالم كله - حتى وهو يصف لنانا وهرميتنا - حتى وهو يكتب تاريخنا الروحي - ويصوغ يهودانيا الأرضي - ويحسب استوائنا في المستقبل الشهود - لقد عرف كيف يجعل للحروب العربي كبريائه الجوع إلى جانب الآداب الكبرى في العالم انتصهر - دخل منا تاريخ الثقافة الانسانية ثم ثانی علة من العسية المثلثة لتداول نقل هذا الاب العظيم - في عمل لا يمكن ان يوصف بأنه سياسي - إذ يردد على فاعليه بالفسران الجين - ويظهر اعتداء مجيوتا على رمز الفكر العربي الخلاق - ويجهها لضمير مصر الوطني - يا لجانا الذي جرحوا - طب نفسا بأن الملايين تلتذيق - وقرم حيا بأن جسم مصر الذي اكلته رهضة الصبي بهذا التبا الايام فن يلتزم إلا إذا عوليت .

### ارحموه .. من فضلكم

تتلشد لغير الاب محيي الأستاذ واصفاه ان برحموه بسبب ظروله الصمية الان - فيسبب الاعاديث التميزيومية اصعب الرجل بارهلق نتج عنه عدم انتظام في صرعات القلب - وارقتاع في درجات الحرارة - مع انه كان يتقدم باطراد في سبيل الشفاء - ان اليهض يتنايل مفرق شتى لدخول غرفة الرعاية المركزة - والنطاق صورة بحوار الاستاذ - او تصوير برياميه تلفزيوني يكل ما يصعب ذلك من صميم الات التصوير والاصافة - وهذا لم يصح ستن ل تلك الطوم .

ما برحموه ان تمنح الزيارة بصفة نام وهي يتم الشفاء - ولتذكروا يا سادة ان الرجل تعرض للذبح - وارمرايين رقيت ما تزال نشتم - لقد جرحت المسكين رقيته في محاولة الاغتيال - على نهرحوه سائر اركم - وذلك اخذ الفتق - وعصول المعص





المصدر : الحياة الأدبية

١٩٩٤ ١١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٩ مثقفا من العالم العربي يقولون آراءهم في حادثة الاعتداء ودلائلها

# كيف يقرأون صورة السكين المفروزة في عنق الروائي نجيب محفوظ؟

المنظر من مسجد علي فرحات

■ يوم الجمعة ١٢ من شهر رمضان المبارك، جمعة الجمعة الماضي كان حله بركات أحمد  
الشيخ في حادثة الاعتداء. بعد واحدة من حلقاته الدراسية  
في جامعة القاهرة في رابعة الساعة الثلاثية وفي تلك الساعة كان الطلاب  
أدبهم يتكلمون في نشاطات مختلفة من المصنف، فوجد في السيد أحمد  
من أسرار السهم التي حلتها الأضواء السليمة.

أما بعض ضباطه، فذكر فيها أن نجيب محفوظ هو من أوائل الروائيين الذين  
استلوا الاعتداء في العمل الأدبي كتنصيصات روائية، وعملوا على  
مضاهيه مع النص الفني من خلال الواقعية التي وسعت عمله الروائي فترة طويلة  
من الزمن.

ومع ذلك أيضا أن سيد قطب أحد أعلام الإخوان كتب خصوصاً نقدية عن نجيب  
محفوظ في إشارة إلى عدم فهم نفسه ككاتب، وقبل أن يشوع في كتابات القنوية  
وهي تلك الكتابات ما رتبها في حياته الإخوان.

ولما رتبها بعد الاعتداء إلى موقفه، فوجد محفوظ من الإخوان ومن  
التيارات الإسلامية على وجه الخصوص، فاستدركه عنه دعوتهم إلى إتاحة فرصة العمل  
الادبي نفسه، كما أنه تياره حله مع الأثر رواية، أولاد حارتنا التي كتب  
أولها في سنة ١٩٥٠م، فوجد الروائي ولم يلق محفوظ حسنة العمل لطباعة  
في سنة ١٩٥٠م، فوجد الكاتب من محفوظ حادثة بول لادب  
أما بعد، فوجد أن محفوظ لم يور في بحث مطعمه الأساسي  
منه، بل وجد أن محفوظ هو الذي كان له دور في ذلك، من ذلك أن  
أحد من ضباطه، فوجد أن محفوظ السليمة حول الحادثة لم تقتصر على علاج  
المسألة، بل وجدت أن علاج المسألة العروبية السياسية، وهو أن









## المحتوى : الحياة المدنية

التاريخ : ١٩٩٤ - ١٩٩٤

### لطيفة الزيات : بالصراحة الكافية

أفرا صورة السكين وهي مفروسة في رأس النخلة المصرية  
الفرحة مفروسة في رأس كل مكلف. أفراما حفلة على عرق كل  
مكلف في المستطيل. ولذا تشد على ضرورة الانضمام بإيجاد  
الجدة أيا كانوا. يجب أن نتخذ من الأجرام كل ما من شأنه  
اعادة الصور التي تصاحبنا نحن سكان تقارب من مرحلة الجزائر  
حيث انبثاق المكلف واعتمادهم في موقع أمن.  
لا بد أن يقوم المكلفون باحتجاج مسموح وفشل هذه  
العملية الفعيلة يجب أن يواجه بالصراحة الكافية من جانب  
المكلفين.

• رواية مصرية

### خلدة سعيد : لم يفعلها الاستعمار

الأم عمياء بيد الأم عمياء. بل الأم عمياء بيد الأم أكثر عسى  
لأنها تزلزلت عن العقل والفكر، اعظم الذم التي ميز الله بها  
الإنسان.

الأم أكثر عسى لأنها أولئك لمخبط المسؤولة وميزان  
الضمير. الأم لتعمد الفلح مشروع وأغرب مسخط عرقه التاريخ.  
مشروع لخصد كل رأس عربي مفكر مبدع. وكل مستطيل بالفكر  
من العلة والتطهير والإملاء. بقطع النظر عن موقعه وقربه أو بعده  
من أي سلطة حاكمة.

لم تستغل في إبعاد العقل العلمي هو وحده الجريمة  
الكبرى وعلمنا على شأن المفكر المذموم غفلت جريسته. وهذا ما  
جعل الكاتب الكبير نجيب محفوظ في طليعة المستهينين.  
لأنه مشروع حائل غير مؤمن بقوة كلمة وقدره دعوته على  
الصراع والفكر والوقوف في وجه الفكر المصلاتي. مشروع  
مشكك لا يرى لدعوته قياضاً ما يلي في الصرب رأس مفكر. هذا  
مشروع لتعميم الخوف فلا يبقى إلا الترويض المذمومة المتفاد  
كأداة العمياء.

وهو البؤس مصروف كان في أساس كل استبداد. على  
اختلاف الطائف. إذ العمياء في الحالات الحقيقية واحدة متشابهة  
ولا يتغير إلا أحوال الخلق المصالي التي يتغير به جميع من  
التسليمات. ليس أن هذا الفصل المبرور المنظم والمعمد لكل  
مشنل بالفكر والعلم لم يسبق له مثيل ولم يتجرا عليه كثيرون  
ولا كانوا ولا في الاستعمار.  
هذا الفصل المبرور المنظم والذي مات نهجاً معروفاً. نكر  
في دباب عريضة مختلفة. ليس موجهة ضد العرب أو أي قوة  
عربية ولا عنيها. ولا يفرق إلا خدمة لكل قوة عربية  
طامعة أتمت معركة لأشغال قديم الفكر والحريه. معركة لتقريب  
الحالة العرب من الترويض المخدرة والمعالجة والمبدعة. معركة  
استمرار من عصر النهضة العربية  
إلى مكتب أظلم لم يشتهي امراض العرب.

• مائدة ليدية

## للنشر والخدمات الصحية والمعلومات

### إميل حبيبي : من علمها طعم الحناجر ؟

أنا لا استبعد أن يكون المعندي غائباً. أدبياً أو شاعراً أو  
ناقداً - زميلاً. حتى ولو لم يكن زميلاً. فمابيننا ههنا دماء  
بعضنا البعض. حتى لوهمنا أعداء الثقافة بأن دماها  
ولعل بلوغ السكان عرق نجيب محفوظ يوصلنا على العصبية  
قبل أن تبلغ الرأس.  
بقايا من المعندي واحد من التخلفين.  
ولكن من أوهام التخلفين بار الشمر لم تترقى بعد. على  
جميعها.

ومن علمها طعم الحناجر ؟  
وإن أكثر بالسلامة شيخنا وفارس حرية التعبير في ديارنا.  
نجيب محفوظ فاني ادعو الموهدين لأن يسبقوا إلى دعائهم  
قليلاً من الإبعاد عن تطهير الرأي الآخر.  
والد يجد نجيب محفوظ عزاء في هائلنا التي كثيراً ما  
أوصلتنا إلى ترويض شعر المعندي.  
على بلداه أن ترى الموت شاكياً  
وحسب القليان أن يكن أمناً

• رواية فلسطيني

### سالم حميش : الاستنكار في أي حال

لا يستنكر أن نرغب الصورة التي نرغبها. فالعصم ما زال  
جديداً. ولكنه يتطلب أن لا يكون الموقف منه غير الاستنكار.  
أولاً. صحيح أننا لا نملك معلومات عنه. وهو ما يفتح باب  
الافتراضات حول جهة الفاعل وهو يتجه في هم الإسلاميون  
فعلاً. ولكي الاستنكار أقل ما يجب. وكيفما كانت الجهات التي  
تلف وراء الاعتداء.

• رواية مصري

### إدوار الخراط : في أعناقنا جميعاً

هي مفروسة في عتلي شخصياً. أحسن عرق جرحها لا في  
العنق فقط بل في جميع القلب. هي أيضاً مفروسة في عرق كل  
مكلف ومكفر ولزائن في طول البلاد العربية وعرضها. كلهم  
مطعونون كلهم يعملون مسؤولين هذه الجريمة. علينا جميعاً  
أن نعرف كيف ننزع هذه السكين من أعناقنا. مسؤولين هنا  
ليست محل تردد ولا مراوغة لقوى الظلام المستترة في دلائنا.  
والتي تدعمها أنظمة حاكمة يجب أن تستنصل شاكلتها ليس  
لفقدان الأساليب الأمنية الضرورية - فمادام يمكن أن تفعل مع  
مجرد فائسيستي يطمح إلا أن تستنصل الأمن - ولكن بمساليب  
أكثر جديرة على المستوى السياسي والاجتماعي والاقتصادي  
والثقافي.

هذه أيضاً مسؤولية من يحس بالسكين نافذة إلى عتقه بل  
إلى القلب.

• رواية ولقد مصري





## محمد شكري : لا جغرافيا للمجانبين

أرى تلك السكين مستعطفة في كل كتاب عربي، من دون استثناء، ما دام لا يمتدح مجرد أدنى من الضميمة، سواء من السلطة أم من غيرها

لمن يمكنه أن يوسع هذا الجنون أو يضيق إبطاءه، في كل مكان عرض، وليس للمجانبين من جغرافيا يتوزعون عليها بالتحديد، كما ليس للكاتب حمى يستجير به.

أخيراً، وجد هزم الرواية العربية نجيب محفوظ أعداداً فعلية رغم جرائه وشياعته كان يعتبر نفسه دائماً الباحث عن أعداد، فيما كان الآخرون يهتزون اصطفاؤه.

لم يحضر في ياله أن يصارعه كل هذا التصفه هو المسلم الذي يحترق ما يصدر عن الآخرين وما ينتجون، وعلى رغم ما قد يقال في صمد مساهمته في انقراض القناني - وهو ما لم يجر عليه أي سوء أو هجوم على قيمته الأدبية - فإنه قد رؤيا نطحت مع الزمن.

عندما نتراجع مثلاً هذه العملة النادرة في مثالية الحمار، نعلمنة الغدر، يتغير الفكر، وتلك هي الصورة التي يجب أن نستعصرها، الفاء الزائد يطلق حجراً، لأن موضوعات من العنوي

نصيب القاريين.

عندما يتوجهون إلى أكبر رأس يسألون تناول من هم أدنى وال.

هذا ما يحدث في الجزائر ومصر، ويمكن أن يحدث في العراق ونساً، فليس للمجانبين من جغرافيا كما قلت. وقد انزعش منسكي العميلة.

نتننه أيضاً إلى أن الخططين لهذه الأعمال الإخبارية ليسوا من الصفات ذاته أي مجانبين ولهاها فقط متلوهاها هذا، وكان متوسطاً يسكن يرى بأنه سحلي الأبهة قاصر على التجميع بين المعلوم والجنون.

♦ روائي مصري

## منح الصلح : ما أشد فرح إسرائيل

ليس نجيب محفوظ رجل سياسة ولكنه موضوعة لاسعة من موضوع هذه الآلة العربية. والشامل مع المواقف في كل مجتمع هو عدلنا خضارة أي أمة. ومنذ فترة بعيدة من الزمن في فترة انتعاشة الفكر الليبرالي في بلادنا العربية والتشيع في المواقف الإصيلة ظاهرة بارزة. ولذلك كان نجيب محفوظ يسمو وكأنه منارة في عصر مضى وأحد الآلة القليلة أن هذه الآلة لا تزال مسككة براهية المخاضة الحضرية مع الصالح. وكان نجيب محفوظ في انتاجه الكبير وفي إعطائه حياته للكتابة والأب محطاً لمزعم الأسراني الذي كان يروج لسلوة العربية في أنها جزيرة الحرية والقيم والمواقف في صحران من العلم الثقافي والحضاري. كان نجيب محفوظ من رموز الحضي لهذا الزعم ولا مهمناً أصلاً مواقف نجيب محفوظ السياسية بالرغم ما يهتما أنه في أدبه ومستواه الفني كان شهادة كبرى لأهلية شعبه وأهله للحياة.

إن أهم ما قلناه نجيب محفوظ هو كتاباته والآراء وكذلك المرتبة للقيمة التي تبنواها عمه في العالم أدينا العربي وليس في ما قال في شؤون السياسة ما يستحق الانتباه أو التحفيز لأنه لا يدعو أن يكون لغو من الرجل الكبير في ما ليس هو فيه من أهل الاختصاص، أو ليعاها نحن لنهيه العلم وما السكين التي استهدلت حيلته الآن واحدة من المساكين الضالة التي وجدها على من تتأرجح أهل الظلام إلى الواب التامعده، فهي سكن طائفة لا تعلم ماذا يفعل ولا تخدم في

الحقيقة إلا إسرائيل. والحقبة أن نجيب محفوظ كان في وجوده كله وفي انتاجه جمعة مثالية حضارية راقية لكل من زعم أنه أتى إلى بلاد العرب ليندلل إليها روح الحضر وسر الانتماء إلى المستقبل.

ما كان أشد فرح إسرائيل بتلك السكين التي نزلت في عنق نجيب محفوظ وما كان أعظم حزن الأمة العربية.

♦ مفكر سياسي لبناني

## علي عقلة عرسال : عدوان على مجتمعه

نجيب محفوظ كاتب عربي كبير، ورمز من رموز الثقافة العربية، وممثل جيل نعتز بهجوه، وأديب حضي بتغير العالم. وصاحب رأي ورؤية ومواقف. قد شخطف معه حول قضايا وأصون، وسكن الاحترام والتقدير والاعتراف بالفضل والمكانة. كل ذلك يبني عليه مناد الانتقاد معه، وفعلنا على ذلك فهو شيخ تجاوز المثاني، وأنه كل الحق في أن نجيباً بأمر وأصله من وراثة، وإن تكبره كما كرمه العالم على الأمل.

أما أن تكون لغة الصلح مع فكره ونوع الرد على رايه، والموقف من رؤاه واجتهاداته سكن في العقل وتجميع للبد وكسر الضمير وضجور أسود على الحياة في هذا الموضع والمقام شكك عدوان صراح على الفكر والحرية والثقافة والإبداع والتشويخ، وتكليف للقيم في مجتمع التناول والإسلام.

وأيما كان خصوم الشيخ ومواقفهم وسبب خصومتهم له، فإن لظهم ذلك أدن مدان مفروض لكل المجانبين، ولا يعبر عن اختلافات وتقاليده ومثالة الإبداع والأساس في مجتمعاتنا وتاريخنا وديننا الحميم. وهو عدوان صراح على كل ملك وصريح ودي رأي واستطاع في الحرية والتقدير، ويقدم ذلك الفعل العبيضي حاجزاً بين مجتمعاتنا والديمقراطية وحرية الرأي، كما يتشكل هوة محبطة نبينا وبين للفعل الحضاري والبناء المستقبلي الذي يليق بما، وهو من متفكر الإسلام عدوان على الإنسان ونطق لأركان الحوار، وحرمان للفرد والمجتمع من العيش في ظل أمان من جوع وخوف.

وأعاد اجزءاً من هذا الفعل في توقيته، وطريقة إفراته وهلف الذي وجه اليه، والمخاطب الذي قد فيه بشكل جزئياً من حيلة اعتداه واستعداده، على مجتمعاتنا العربي وديننا الإسلامي، وموقفنا الذي تناول أن نلهمها على أساس من الوعي والحرية والتميز والبناء السليم.

♦ رئيس اتحاد الكتاب العرب في دمشق

## جابر عصفور : أدوات العقول الشريرة

أقرو فيها أولاً سلسلة متكاملة الحفلات ون السكين التي انتفعت إلى رايه نجيب محفوظ في حلفة ترتيب على حفلات أخرى سبالية. بدأت بمحاولات التجميل كرمح محمد احمد والنجاب في التفتير فرج لوزيد وما هي التمساح لتصل إلى محاولة التجميل نجيب محفوظ الذي يمثل أبرز الأصغر للمكتفين في مصر.

ومن المؤثر أن هذه الحلقة سوف تذهبها حلقات أخرى ما لم تنته في من أمان وما لم تنتفض جمعاً لوجهنا.

وأقرو فيها أيضاً أنها ليست متعزلة عن حفلات مثالة خارج مصر وخصوصاً في الجزائر، بالسبب، الأسلوب، التجميل، متشابهة إلى حد بعيد، وهو يدل على أن قوى الفلام تتجمل الرأي والشعور والتميز، وأن شاعرها يجاوز للفكر الواحد إلى افكار متعددة وهذا يحذر أن مقلوطة لا ينبغي أن تقتصر في قدر واحد، بل ينبغي أن تكون القاموس فوقي على مستوى الوش العربي بكامله.





## المصدر : الحياة اللثانية

### التاريخ :

١٩٩٤ ١٩

والمأصرة كانت شيئاً غير مسبوق، ذلك فأننا أيرس مطبوع وشدة محاولة الانتحار وإن كل مسلم ومسيحي وعربي ينبغي أن يتأثر من هذه الجريمة. أما السجين التي عرّضت في رافة نجيب محفوظ فأنها عرّضت في قلبنا قبل أن نعرض في شربان محفوظ.

• شكر مصري

### فخري قهوار : رسالة إلى عرفات

اعرف نجيب محفوظ من قريب، وخصوصاً في حليلة السنين، وأعرف أنه يهزرك بانتظام، ويحكي بانتظام، ويأكل بانتظام، ويكتب بانتظام، ويكف عن الكتابة بانتظام، وهذا ما جعله ناول عموه في مثقال اليد أو في مثقال السككين، أو أنه كان هذا للتلل أو للأغليق. وأعرف أيضاً أنه ليست له عدوة مع جهة، لا من اليمن ولا من اليسار، ولا من القوميين ولا من الصهيونيين، وكل جهة تحفظ أنه محسوب عليها، فاشيوعيون ومثقفون أنه جهة منهم، والإسلاميون يعشقون مثل تلك، وأسواق الأوسع مع القراء العامين يحبون رواياته، والمثقفون يرون فيه عبقرية روائية نادرة، والإسرائيليون يعتبرونه صديقاً يذاع عن حكمه في الحياة، والكنيسة تمول لثمت له ذلك كله، فتمنحه الجائزة قبل ست سنوات.

ويمكن القول أن نجيب محفوظ يحمل الصفا من وسطها، دون أن يفعل أي هذا أو هنالك إلا بقدر ما تفرضه الضرورات.. والضرورات أحكام كما يقال. وقصة احتجاج الأثر على روايته أو أول حارثنا - ليست في حقيقته قضية توقيق الإسلاميين، بعد أن اضطر عليها أكثر من ثلاثين عاماً، بين شرها مفسلة في «الأفلام» المصرية، وبين طعنة بالسكين قبل أيام.

لكن الملفت للانتباه، أن نجيب محفوظ هو العربي الحي الوحيد الذي هازل عن جائزة نوبل، بعد أن توارى محمد أنور السادات تحت القرباء، والملفت للانتباه، أن الحادثة وقعت عند الإصا من نيل عرفات وإيمان وإيمان وإيمان... أي أن السجين التي انتهت نحو رافة نجيب محفوظ لم تصدق شخص نجيب محفوظ، بقدر ما استشهدت إرسال إشارة تحذيرية إلى عرفات، وبقدر ما استشهدت التوبة نابهار الجائزة، وأرجيتا خيوطها بأيدي المخابرات الإسرائيلية.

وهما كان الدافع وراء هذه الحادثة، فأننا نؤكد مجدداً ادانتنا لأسلوب العنف والإعتدال بخص النفر من الجهة التي تلف وراءه أحد أسلوب خبيث، على بلقي اعقل. ويطلق لغة الحوار، وزيد من تقيدين حين يكون الهدف روائياً، كبراً بحجم صاحب محفوظ ويصمره وبمكثته اللثانية ورائداعيا، الكرمولة على الصعيدين العربي والعالمي، على رغم كل ما خدما إليه من تحفظات، لأن أية تحفظات على القول «نجيب» أو «تمريضاته» أو «لغة» لا تعني لاحد حق شطبه أو التخاصم من قديم كرواني كبير.

• كاتب أرمني، الأجي العام للانتداب العام للكتاب، والأيام العرب

### للشعر والأدب الصحافة والعلوم

كما أرى لثاني اصابع اجنبيه تمدا بالمعلومات للامرة الا تنهمر من مناطق الغرب وتنشفي بالمعلومات الفنية التي تنفي من العالم العربي.

ولهذا كله فأنني انظر إلى هذه الحلقة في سلسلتها على أنها مؤثر خطير يقول لنا أن قيد التي استمدت دسكتي إلى

محفوظة تمتد بالسككين إلى كل القتب والمبدعين في الأمة العربية، وأن هذه اليد المجرمة الأتمة ستظل مرفوعة تهدد مالوت ما لم تنفك حسيماً بأوجهتها والقضاء عليها من جودها. فهذه اليد في النهاية مجرد أداة صماء لعلول شريرة تخطط وتدفع الأيدي المنادية كرتاب الجرائد. هذه المسلول الشريرة تبدأ من هؤلاء الذين يشمسكون بالإسلام ويظهرون الاختلاف معهم في الرؤى ويصرون لقواو اغتيال مثقفي الأمة الذين يملكون إبداعها الحقيقي، هم رؤس جيل الجليل الطاهر لنعين، فإن عليه جيل الجليل مستفيدة لا تراها إلا من خلال لثامها المجرمة والقضاء على هذه الآثار لن يحدث إلا بالقضاء عليها. ليس لنا من سلاح في ذلك سوى الفكر والعمل والإبداع وأتفان الشجب من برائن المصوم التي تحرف به عن العمل والدين.

إن اليد التي استمدت إلى نجيب محفوظ في القلام الذي يريد أن يقطع الضياء، والتعصب الذي يريد أن يحقق الضامح والظلال الذي يريد أن ينسف القديم، للفواجية هذه الطاعة بسلامتها وانتكاف جميعاً، مولجتها تأثيراً للإبداع والتقدم وحتى لا نشعر بالعار لأننا سكتنا في جبنا عن مواجهة هذا الذي تخطه عقول شريرة.

• نثاء مصري، رئيس المجلس الأعلى للثقافة

### محمد سليم العوا : أبشع الجرائم

محاولة اغتيال نجيب محفوظ هي إحدى أبشع الجرائم التي ولعت في مصر خلال نصف القرن الأخير، والذين ارتكبوها هذه الجريمة أي كانت موبتهم ومهما كان استعمالهم لتسياسي مصرمون لا يمكن أن يكون في عملهم تعبير عن عقيدة دينية أو موقف سياسي أو مذهبية قائمة بالاحترام.

نجيب محفوظ قامة عربية وعالمية، والمعتري عليها بوجه عدوانه إلى العرب جميعاً وإلى المصريين منهم من دون تمييز، لأن نجيب محفوظ هو أحد السنة الثعبر عن الثقافة المصرية وعن الحضارة المصرية منذ كانت كخص حضارة وثقافة حتى اليوم، فالعنوان علمه مدان ومستحق في جميع القاطين. إذا كانت التهمة التي رددتها وسائل الإعلام حين كتب «أول حارثنا» تعرضه فيها لادلائل وأدبيات والجمالية بين العلم والدين بطريقة لم يقدحها بعض المبدعين، فإن النظرة المتشجرة لهذه الرواية أنها على غير شيد الرقي بعير عن شعائر الآف الناس وربما سلاهميه مباد تجربة الإنسانية في بروة الإيمان ثم عصر اللقن الذي استنسخه الاستعمارات العلمية حيث كانت تحفظ لمبعضها ولت كتابة «أول حارثنا» حين كانت معتقدات كاترين من تعرضت لها مع «أند مصري» في أوروبا والصين ولأنه الأصادي في العالم ليسمحي الغربي، وقد ألقى المحضر شيئاً يمكن أن يلود على تعبير محفوظ. إن هذه الرواية لو لم تكن له في في المكتبة القدرية فراغ لا ملاءم إلا تعبير مشرقت مرفوض من العادة أو تسيير من المحدثين عن صورة الفكر.





## الحياة اللبنانية

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٢ - ١٩

### يوسف القعيد : السكين والرقبة

اندا مرعبة نجيب محفوظ التي أعرفها جيداً، تاحلة ومعصومة وثقوب في بعض الأحيان كما لو كانت لا تستطيع أن تجعل راسه إلا معصومة. أما السكين التي لا أعرفها فهي لم تكن سكيناً، كانت مطواة (قصر عزازل)، تلك التي هيمنت على مصر بغزارة مثل حملات الجراد في سنوات الإنفلاق الدولي وكان الشباب يعقلونها في ملايهم أعلاًاً لمصر جيد. المطواة التي كانت من نجيب رقيقة نجيب محفوظ خشبها بني غامق مثل لون الطهوه الغرة التي يشربها دائماً، ويعد في غرسها ابن الأربعة والخمسين سنة حتى لاس الخشب الجلد، أفرها بوزة كالماء ولولا عودة الدكتور فتحي هاشم إلى نجيب محفوظ مصداقة تلقى في المصعب معرفة إلى أين تسير الأمور.

خشجر أو مطواة أو قرن عزازل أعان حميد، قطعة ملحوظة، طفلة أوامر من حيرة طفولة قدم الخلفين (الغتيال) فرج فزوه يخرج أمراً من السيقان وهناك فارق بين العادتين والرجلين. يبدو لي أن التطرف والأرهاب يستشريان من يوسف العالمي اساليبهم بإشكال منه فكرة الأممية في البلاد الواقعة شرقاً يستخدم أصحاب اللشي الطويلة السكاكين لتفكيك الغديلات صامتة.

وفي الجزائر أوقفوا طلقات المدافع ولجأوا إلى السلاح الأبيض، يبدو أنه الفصل الجديد، وأنه الفصح حسب الشريعة. ومن المؤكد أنهم قرروا البدء من الجبل العالي ومن فكر الاسماء واكثرها مديناً وشهرة بحثاً عن القوي الاسلامي وتثمينه تراجمت القشرة الأخيرة. وما دام الوصول إلى المسؤولين أصبح مستحيلاً، فكل منهم يترك وسط غابة مسلحة، ونجيب محفوظ وامثلة من قبيلة الملقين المصريين أصبحوا أعداءاً سهلة.

عندما عرفت أنها السكين عزيت نفسي قبالاً، لا بد أن مخازن المتناقض والمدافع قد نادت ولم يبق لكل منهم سوى مكين مطبخه. ولكن الاقرباب من الأمر أوحى لي أن الرعب الذي تولده السكين ليس إلا مرة من رصاصه تنطلق من البعد.

نجاة نجيب محفوظ من الاغتال آخر الفرض المتاحة لوحدة الملقين مصريين وعرباً تحت شيمة واحدة هي محاولة إنقاذ ما يعثر انقاده من تجربة جيلنا كله، وهي الفرصة الأخيرة أيضاً التي يترك المجتمع العربي أن الخلف ليس وساماً على الصدر ولا وردة حمراء أو ميدالية توضع في عروة الجانكشتان في السهرات المبهمة، فالتحريض بشخص الخلف ورشاشه منجذبه وعدم الاستماع إلى ما يقوله وتخالفة توميشه وإشعار المجتمع أنه كائن متوسل الأممية ليجر كونه متلفاً وساحل تحويل جنيته إلى جاد يفتن مادية المكاب كل هذه الأمور هي التي أوصفتها لي ما نحن عليه الآن.

لقد دأب الانتفاخ خرج نجيب محفوظ زهرات الأطباء، فسنى نتمسج جراح الملقين العرب والملقين المصريين بغضبه القصد الجراح الداخلية، ولولا أن الحارجية نكد تلك.

روائي مصري

### محمد الماغوط : الوهية والغالب

ما من موهبة تشر من دون غلاب

شاعر سوري

### سعد الله ونوس : ... أشمئزاز

لا غاشلة من الاستفكار، وفي مثل حادث يقع كهذا يبدو الاستفكار تصبيراً بالأسوأ وعليها أني مشتمل. مشتمل من المرحلة التي انتحلت إليها هذه الأمة مرحلة لا يحسن فيها الماعولون من ابتائنها إلا دنج المستعربين والمدمعين والمخربين على ولف تدعو هذه الأمة إلى أواتوا الفرصة، مشتمل من المرحلة التي لم يجد فيها القلعة ما يفتالون إلا لحظة الفجر الوحيدة التي عرفت فيها هذه الأمة خلال الخمسين سنة الأخيرة، هل في العشرين سنة الأخيرة انتحار يمكن أن تقهر به إلا تويل الذي حازها نجيب محفوظ لمصر والعرب.

هي اختصار، ليس لدى إلا الأشمئزاز، أشمئزاز من هذه الانتظمة القرة التي أوصلتنا إلى هذا الضراب، والشمئزاز من معارضتها التي تلوها رافلة والتي تزرع الرعب في أرجاء هذا الوطن، باسم الأسلام أو باسم مخططات غامضة وملثوية ولا نفسية إلا إلى المزيد من الخراب.

نعم، لم يبق لتسعر برغبة في الاستفكار فلا جنوى من الاستفكار، بل شعرت أنني لفتني بالأشمئزاز، وبأن هذه الأمة - وأقول كلمتي هذه ولقيت برف - ليست مهيمنة بالخروج من التاريخ، بل هي فعلاً أصبحت خارج التاريخ، ولا أرى في قادم أيامها إلا المزيد من الدم والتكفير والقلم والانتحاط.

مشتمل، هذا ما قاله لي الفخبر الذي لمزجني مع حق الروائي الكبير نجيب محفوظ.

كاتب مسرحي سوري

### فهمي هويدي : شيء يستدعي التفكير

السكين في رقيقة نجيب محفوظ شيء يستدعي التفكير؟ لذا، إنه لا توجد خصومة بين الشباب التطرف ومخطوط وهو والفساد، ولهذا القول أن الناس لم أعلمهم امل في التفكير لم يكن هناك عتب.

وما حدث يجعني أشعر بالرفض والنفور والحيرة.

الرفض للمبتغى  
المعقول لأن ما حدث حدث مع نجيب محفوظ  
الحيرة في محاولة فهم الواقع، قول الشخصيات الاحتمال الذي فعل ذلك يعتقد أنه طعن النظم مع إسرائيل - في الفترة الأخيرة أصبح الكلام من الصنيع لجأ، وإن التوبة الاسوعية عار يجتمع فيها اسرائيليون ولهذا لا بد أن نأخذ الأمر بطفلة ولذا يحتاج إلى تفكير جاد.

كاتب مصري





## ماذا قال نجيب محفوظ عندما علم أن الإرهابى الذى طعنه لم يقرأ «أولاد حمارتنا»

أورد الأستاذ نجيب محفوظ قائلا: كنت أود أن يأتى إلى ندوة الجرائد الأسبوعية ويقول ما يشاء من اعتراضات على «أولاد حمارتنا» وبحت بإذن الله ساقطه بأن هذه الرواية لا تسمى الإسلام من قريب أو بعيد ، وأنى التحجب كيف يقبل إنسان أن يكون أداة تنفيذ فكر أو فتوى الفقيه غير كان هذا الخبر

وقد رأى الكاتب الكبير فى المستشفى اسم السيد حسن موباشا وزير الداخلية الأسبق والأبنا شؤونة وشيخ المسلمين محمد توفيق وعيسى قسطنطين المترجمة لرواياته إلى الفرنسية.

ومن تكملة لشرى لمرت قيادة أمن الدولة مساء اسم يرفع التحفظ على السيارة الوجيهة التي كان يستقلها الأمير الكبير وقت الحادث وسمحت لصاحبها الطبيب الليطرى محمد فتحى هاشم بتسلمها من جراح مستشفى الشرطة بالمعجزة ، ولعل لتسلمها توجه الدكتور محمد فتحى هاشم للأطباء على صحة استأذنه نجيب محفوظ. وكانت هذه أول مرة يراه فيها بعد توقيعه بسيارته إلى المستشفى... قال له الأمير الكبير «أنت حين بالفتح»

«أنت حين بالفتح» - رد عليه. - فتشيت أنا لاستطيع أن أراك وانت تتألم هزلة. إن أروك بعد أن استرشدت صحتك ودارت فتشيت في غرقك. أنا معجب بتصرف السريع في نقلنى إلى المستشفى يا فتحى.

محمد عبد الجارى

بماتريس أميناً الكبير نجيب محفوظ من عرفته بمستشفى الشرطة فوائده اليومية باستعراض الصحف وردود الفعل الحسية والمعنوية حول أحداث الاستعداد الأهم عليه. ويقوم للواء عبد الوهاب الوحدى مدير الإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية بنقل التطورات الأمنية للفحص على اللجنة الذين تلقوا حادث الاعتداء

عليه. وأمس نكل إليه اللواء فوئدى أن الإرهابى محمد ناجى الذى طعنه بالخطوة لم يقرأ روايته «أولاد حمارتنا» ولا يعرف ما جاء فيها من أحداث أو مواقف تتعارض مع الدين الإسلامى ولغة مجرمة مثله لفتوى صيرت من أعضاء الجماعة الإسلامية للإهابيين بالشارج إماماً دم الأمير الكبير لأنه تجرأ على الإسلام فى روايته.



**المصدر:** **في سرّام المصائبي**

التاريخ : 1995-05-10



**القلم استبقى  
شامخة لاتهرها طعنة سكين!**

يكتبها  
المؤلف :

## کمال نجیب

«الأمرام، يسبحون عبيها مرزدا من  
القيم... وصفحائنها تحت «أمرهم»  
عندما يشعرون برغبة في الكتابة!  
وأضاف إليهم من جاءوا على رأس  
المؤسسة، بعد الأستاذ هيك، نخبة  
أخرى ممن ظهروا ولجوا في سماء  
أحضر»

يروحل من رحل من هؤلاء العظماء  
للقاء ربهم، وبقي الآخرون مد الله في  
عمرهم، واستمد عطاؤهم ليذكرى قراء  
العربية بعصارة فكرهم، كما لم يحدث

في أي صحيفة عربية أخرى  
وتميز الطابق السادس في مبنى  
الأهرام، باشغاعه الثقافي الغزير  
الذي جعلت به صفحات أم الصحف  
العربية

كانت أسيرة الأهرام، في قمة السعادة يتبادل ابتسامها التهنئة في مثل هذه الأيام قبل ست سنوات عندما تلقت خبر فوز ابنها أنوب العظيم بنجب محفوظ بجائزة نوبل للآداب.

مرة كل اسبوعين تقريبا كانا يلتقيان عند باب الأهرام...

تصحيح عن طريق د. يوسف  
الاستاذ الكبير في طريقه الهادئة  
الهمني... مصاحبا في طريقه الى  
مكتبه... مصاحبان في حارة وده  
والاستقامة الهادئة على في الرجل  
الطيب مصحوبة بكلمات رقيقة.  
كان مكتب الاستاذ الكبير نواحيق  
الحكيم عدة سنوات منذ ان انتقلت  
اسرة والاهل من مناهل المنهالك  
القديم في شارع مغلول في مناهل  
العمالي الحديث في شارع الجلاء قبل  
ان يتسلفه الاستاذ الكبير نجيب  
جده.

هذا الكتب والمكاتب المجاورة له  
كانت مخصصة لقمم الادب والثقافة  
والتي من مصر: استقبلت حسين  
فوزي ولويس عوض ويوسف ابريس  
وصلاح ماهر وزكي نجيب منصور  
وانيس منصور ويوسف جوهر وفروت  
ابانقة واحسان عبد القدوس واحمد  
عبد المعطي حجازي وعالي شمكري  
ومصطفى بهجت بنوبو ...

محمد حسنين هيكل يرأس تحريرها، حرص على ان يجمع قلم كتاب وفكرى وأدياء مصر في شتى مجالات الثقافة والفن في المؤسسة الكبيرة .. ليس مهما ان يكتبوا ، وإنما المهم انهم في





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر : الأهرام الجسائي

التاريخ : ١٩٩٤ ١٠ ١٠

ولعلها بكت عندما أذيعت أنباء  
الصحنان الألم على الأديب الكبير،  
وعادت بها الذكرى إلى كل كلمة قالها  
لها في القاهرة منذ أشهر قليلة.  
لقد اهتزت الدنيا لنمسا الحادث  
الغريب الذي لم يكن يتوقعه أحد..  
هذا الرجل الطيب الذي لم يصادى  
أحد، ولم يعرف غير الحب لأخوانه في

البشرية، وإخوانه في المصرية..

حياته منظمة كالساعة ..

برنامجه اليومي لا يتغير..

شوة الحرافيش الاستيعابية في  
موعدها..

يحرص على الحضور إلى مكتبته في  
«الأهرام» صباح كل يوم، ويستقبل  
زائريه يوم الخميس، لتناقش أدبي  
ثقافي.

في الصيف يقضي أسبوعاً في  
الاستكبرية، وأسبوعاً آخر في القاهرة.  
وفي أول كل شهر يسلم الأستاذ أحمد  
يوسف الفرعي المشرف على صفحته  
الرأى في «الأهرام» مجموعة مقالات  
«وجهة نظر» لكي تنشر صباح كل  
خميس.. في بعض الأشهر أربع  
مقالات، وأحياناً تكون خمس مقالات..  
مقالات يكتبها بخط يده بالحبر على  
ورق مسطر، لا يزيد حجمها على  
المساحة المخصصة لهذه الزاوية.

في أول أكتوبر أحضر المقالات  
كعائته.. رجل ملتزم بحس بالسلوية،  
يؤدى واجبه بانتظام في فهو، ينفذ  
في مقالاته القصيرة روحه الوطنية  
التي تحس بمصر، ومشكلات مصر،  
وطموحات مصر، وأمال مصر..

مصر التي في خاطره منذ أن بدأ  
يكتب، وتابع أحداثها وقدرتها عام  
١٩٩٤ عندما كان طفلاً بدأ يدرك أن  
هناك من يجثم على صدر بلده، ويرى  
ابنهما يجاهدون لتحريرها من قلمه..  
وشب الطالب النجيب محفوظ  
وعاش تاريخ بلده ونظور الأحداث  
فيها، وشارك بقلمه في إثراء بنيتها  
وأثراء العربية بغض من أدبه.

وماليت الدنيا أن تنتهت إلى أن في  
مصر أدبياً من طراز مختلف..  
فكان التكريم المصري للرجل الذي  
رفع اسم بلده عالياً، وجعل الدنيا كلها  
تتحدث عنها..

حفظ الله نجيب محفوظ.. قمة  
سنبقى شامخة كقمم الجبال

عربي آخر قبل عشرات السنين:  
واستمرت الفرحة أياماً، ولم يقف عن  
نحن أحمد اسم ذلك الرجل الرزين  
صاحب الروائع الأدبية التي أعيد طبع  
كثير منها، وترجم الكثير إلى العديد  
من اللغات الأجنبية لتقرأ الملايين في  
شتى أنحاء العالم ماكتب نجيب  
محفوظ بأسلوبه الهادئ العميق..

تأخرت السيارة التي تنحصر مغرب  
كل يوم إلى منزل صاحبنا لنقله إلى  
«الأهرام» عن موعدها.. ولحق للبهذا  
التأخير، واعتذر السائق عندما حضر،  
بأن هناك حالة طوارئ في الجريدة،  
فلقد وقع منذ ساعة واحدة اعتداء ألم  
على الأستاذ الكبير نجيب محفوظ..

كان للخبر وقع الصاعقة..

كيف؟ ولماذا؟

إنه يعرف منذ سنوات طويلة.. منذ أن  
انضم إلى أسرة «الأهرام» ..

عرف فيه الثقة، والهدوء والالتزام  
وطيبة القلب، ومهارة الخلق..

هذا ما عرفه بولسه بعد أن تزامناً في  
العمل.. أما القيمة الأدبية والفكرية  
والوطنية، فلم تكن خافية على أحد  
ممن قرأوا لنجيب محفوظ وكتبوا عن  
نجيب محفوظ..

قبل بضعة أشهر جاء الأستاذ فرج  
منصور المحامي إلى مكتب صاحبنا  
يقول له: ابنة أختي ستحضر من كندا  
في الشهر القادم أثناء عطلة رأس  
السنة، وهي ترجو ترتيب موعد لتتلقى  
فيه بالأستاذ نجيب محفوظ لتحدث  
إليه قبل أن تستكمل إعداد رسالتها  
عن أدبه.. هل تستطيع أن تتوسطه  
لدى الكاتب الكبير حتى يحدد لها  
موعد للمقابلة التي تعلق عليها أسلاً  
كباراً وهي تعد بحثاً كبيراً للحصول  
على الدكتوراه من جامعة تورنتو.

وانصل صاحبنا بالأستاذ نجيب  
محفوظ ورحب باللقاء، وتم كل شيء  
في الموعد المحدد وعادت المصرية  
الشابة إلى كندا سعيدة بالجولوس  
إلى الرجل الذي فاز بأكبر جائزة أدبية  
في العالم، وبالحدث إليه ومناقشته  
في بعض ماكتب لتضيف إلى رسالتها  
لمسة إنسانية من الرجل، في ضوء  
المقابلة الشخصية..





المصدر :

المصدر :

١٩٩٤ ١٩ ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## داخل المستشفى

الانفزة العامة للخدمات الطبية بأن الأديب  
لفقر مستشفى الشرطة للعلاج بها وهذا  
شرف لنا وذلك لامتيازات المستشفى وأسر  
«التي» جميع الأطباء بالاستقرار في  
عملهم ٢٤ ساعة لخدمة الأديب، وأمد  
مجموعة من الممرضين والممرضات  
بالمستشفى لاستقبال الزوار وتقديم كافة  
الخدمات.

• وجهت زوجة الأديب العملي نجيب  
مستشفى، الشكر إلى فريق الأطباء  
للمعالجين لمجهودهم ورعايتهم لزوجها،  
كما وجهت الشكر إلى إدارة المستشفى  
وكافة الموظفين والموظفات على اهتمامهم  
بوجهة الشكر إلى وزارة الداخلية لسرعة  
القبض على المتهمة.

• أعلى اللواء عبدالوهاب الزين مدير

• سمح الأطباء لزوجة الأديب الكبير  
بزيارة لمدة ثلاثين ليل لا غير وأن منح  
الزيارات عن جموع الزائرين  
• فلم اللواء حسن أبو باشا وزير الداخلية  
السابق والواء زكي بحر وزير الداخلية  
الأسبق صباح أمس بزيارة المستشفى  
للإطمئنان على الكتيب الكبير وأعضاء من  
استيلائهما من الممرضات.





## البعض يفضلون الخنجر في اغتيال الخصوم !

جمال بدوي

بقلم :

بعد أيام معدودة من محاولة نبيح تنيب مصر  
العللى نجيب محفوظ، وقع حادث مماثل في الجزائر  
انتهى بنجح الضحية، وهو طبيب الأسنان محمد  
رضا علساوي الذي انقض عليه أربعة إرهابيين،  
وطعنه لخدعهم بخنجر ثم لانوا بالفرار. أما سبب  
ال جريمة فهو الانتقام من زوجته السيدة ليلى التي  
تشغل منصب للتصنعت الرسمية للحكومة  
الجزائرية، ثم استقلت احتجاجا على قرار الحكومة  
بالإفراج عن بعض زعماء جبهة الإنقاذ، واعتبرت  
ذلك بصفة سلسلة من التنازلات سوف تنتهي بوقوع  
الجزائري تحت سيطرة الجبهة (١).

قد يقول القاريء أن السيدة علساوي حرة في اتخاذ  
للقوف الذي تراه، وهو موقف شخصي يعبر عن  
رأيها ولا يلزم الحكومة الجزائرية بالتراجع عما  
تراه صوابا.. ولكن هذه الضربة - التي هي حق من  
الحقوق العامة التي تضمنها الشرائع والقوانين  
والدساتير - كانت مبررا لتصفيتها عند الإرهابيين  
الجزائريين، فلما عجزوا - أو خجلوا - من اغتيالها،  
واستفردوا بزواجها واغتالوه طعنا بالخنجر (٢)  
وهو ليس أول حادث من نوعه في الجزائر، فقد  
سبق أن استخدم الإرهابيون الجزائريون الخنجر  
في قتل خصومهم، ولكن الربط بينه وبين حادث  
الاعتداء على الأستاذ نجيب محفوظ يدل على أن  
موجة الاغتيال بالخنجر بدأت تتسلل إلى مصر التي  
يحفظ تاريخها الحديث أن تضرر حادث اغتيال  
بالخنجر وقع منذ حوالي ٢٠٠ سنة عندما تربع  
الشاب السوري سليمان الحلبي للجنرال كليبر الذي  
تولى قيادة الحملة الفرنسية بعد هروب نابليون،  
وأجهز عليه في حديقة بيته طعنا بالخنجر،  
وبعضها تطورت أساليب الاغتيال مع تطور  
الأسلحة، وتمت جميعها بالأسلحة النارية أو  
للتفجرات، باستثناء حادث اغتيال العميد عصام  
شمس الذي طعنه بعض الإرهابيين في حي عين  
شمس منذ شهور قريبة.





● بماذا نفكر استخدام الخنجر، ومشتقاته من الأسلحة البيضاء - بعد أن تقدم عهدنا، وبعد أن توافرت الأسلحة النارية؟

إن استخدام السلاح الأبيض يتطلب جسارة في مواجهة الخصم تفوق الجسارة المطلوبة في استخدام السلاح الناري، ويتطلب تدريباً شاقاً على طرق التسلسل إلى موقع الخصم والإجهاز عليه بطعنة قاتلة ثم الهروب دون إحداث الضجة التي يحصلها السلاح الناري، ومعنى ذلك أن جماعات الإرهاب تعمل الآن على إعداد جيل من القتل بعد حشو الخنجر بفكرة تلك عليه حواسه، وتغلق عليه منافذ التفكير بحيث يكون أداة طيعة لتنفيذ ما يؤمر به دون تردد أو خوف...

وهذا النوع من الاختتيال الصامت ليس بدعة جديدة، فقد استخدمته فرقة «الحشاشين» منذ ألف سنة لترويع خصومهم، وارتكبوا من حوادث الاختتيال ما تلقشعر له الأبدان، ونجحوا في إثارة الفزع والرعب في أنحاء العالم الإسلامي، وكان ظن أن هذه الصفحة طويت إلى الأبد، ولكن الذين أخرجوا أفكار الخوارج من الأكفان، استعملوا صفحة الحشاشين وأساليبهم في الاختتيال. وهي صفحة تصنّج إلى مزيد من المعرفة حتى نتجنبه إلى خطرنا، وهو ما سوف نفعله غداً إن شاء الله.





المصدر : الوثيقة

التاريخ : ١٩٩٤ م ١٩

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## جماهير غفيرة ونخصيات عامة تزور نجيب محفوظ للأطمنان على صحته

إن نجيب محفوظ رجل مثله ليلته وويلته، وحبيب فكره مطعون. ومن الأتراك قال: الفلسفة الجلياء إن هؤلاء يوتكون جرحك لإحداث نزعة في الناس للصبر، ولكن مصر أمة. تولى يوق يومي - رئيس اتحاد الصحفيين بمصر يقول: باسم اتحاد الصحفيين بجمهورية مصر العربية يستعد زيارة الأديب الكبير نجيب محفوظ وبهتة وبهتة، ونهضة القضاة وكل الشعب المصري وسلامته، وقال إن لشعب المصري دين الأديب. تقول جريدة السياسة - شقيقة كتاب الكبير يوسف السباعي: فوجدنا محفوظاً لشرف الأديب، مصر ولكن شرفة الله وأجله كشفاً لكي يحمي نفسه ورواياته القليلة شفاً الله نجيب محفوظ. وأضاف أن الشعب عليه سوف يتكلم منهم الله. وقد زار الأديب الكبير مصر وأد من جمعية الهلال الأحمر المصري برئاسة زينب عزت وأبناى مختار وكثير الأدي والفقراء وأد من الجمعية المصرية من لطلاب مدرسة القنطرة شرق الابتدائية والتمهوا لجمعية لجمعية الأديب على سلامته وعصا له بالشفقة. وقالت حرم للرحيم المكتور لؤلؤة محوى الدين رئيس الوزراء السابق: ولساني وأروع حيلت الاعتد على الأديب نجيب محفوظ. وقالت أنه رمز من رموز مصر. والدين الأسلاسي لا يسمح بالعتف والاتحاد على رجل لا يملك إلا قلبه.

شهد مستشفى الشرطة أمس واليوم الفلاس على قترالى زحاما شعبياً من النخصيات العامة والسفراء والكتاب والجمهور للاطمئنان على صحة الأديب مصر وعلى نجيب محفوظ الذى يولد في العذبة للكركة بمسكنه فى الشرطة. واستأجلا سبل التفرات والكتبات للخدمة عن شعور اصحابها وجميع الكوير للأديب الكبير وتديرهم لأصالة ومواقفه واستكروهم لشدة للجريمة الفلانة. زار جلسة إليها شوية الثالث مستشفى الشرطة للاطمئنان على صحة الأديب، وعلى نجيب محفوظ، أرب إليها عن لسه لصديق أأ حدث الأديب مصر ومحافظة لأشغال الفاشلة. وأقال بأن الاعتد عليه هو اعتدله على كل صاحب فكر ولهم فهو نخبة مصر كلها. وكل العالم العربي، بل للعالم لوجع فى الاعتراف بالغة ومنحه جائزة سول، وقال أن الذين اعتادوا عليه يهابون طوبى لئلا يوقى نفس لصد ما يهابون، كما أعرب إليها عن شكره المصين لا يملكه وركا القنطرة فى سرعة القوي على الجدة خلال زمن التماس وقاديه بالمشكر أصغوبه الذى أسرع بشفقة أدي المستشفى وجميع الأطباء، وأقال



الوقت

المصدر :



١٩٩٤ ١٩ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## علاشوا!

أكبر دليل علي حب مصر لتاريخها  
نجيب محفوظ، واعتزازها الكبير به،  
أن الوحيد الذي لم يقم بزيارته في  
المستشفى من أبناءها البررة، هو  
صاحب اللوحة د. قرن الغزال.

عبد النبي عبد الباري



**تضمن الحالة الصحية للأديب العالمي نجيب محفوظ  
علاج طبيعى يوميا للذراع الايمن .. والاطباء يقرّون له الصحف**

مطابق:

محفوظ و شاکر

محمد عبدالفتاح

استحدثت لمنصة الويب العالمية تجميع معلوماتها، والتي توفرها  
في حالة الحاجة، معلومات مستشاريها، الذين هم  
على اطلاع تام بالوضع في السوق العالمية، ويمكنهم  
تقديم المشورة المناسبة في ضوء ذلك. وتتمثل  
الخدمات التي تقدمها منصة الويب العالمية في  
الأسواق العالمية، والتي تشمل:

التي تسمى الكبد، وهي المسئولة عن التخلص من السموم في الدم. كما أنها تفرز الصفراء التي تدخل في الهضم. الكبد هي المسئولة عن إنتاج البروتينات التي تدخل في بناء الخلايا. كما أنها تفرز الهرمونات التي تدخل في تنظيم وظائف الجسم. الكبد هي المسئولة عن تخزين الفيتامينات والمعادن التي تدخل في وظائف الجسم. الكبد هي المسئولة عن التخلص من السموم في الدم. كما أنها تفرز الصفراء التي تدخل في الهضم. الكبد هي المسئولة عن إنتاج البروتينات التي تدخل في بناء الخلايا. كما أنها تفرز الهرمونات التي تدخل في تنظيم وظائف الجسم. الكبد هي المسئولة عن تخزين الفيتامينات والمعادن التي تدخل في وظائف الجسم.





المصدر: الوف

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٩/١٠/١٩٩٤

# أسرار المخطط الارهابي لإغتيال كبار الكتاب والمفكرين

المتطرفون خططوا لتفجير  
معرض الكتاب في العام القادم  
أعضاء التنظيم شاركوا  
«مهندس الارهاب»  
في مسلسل تفجير البنوك





المصدر: الوفاة

التاريخ: ١٩٩٤-٥-١٩

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

كتبت - نجوى عبدالعزیز:

ألمى أسس التهمون بمحاولة اغتيال  
أبيب مصر العالي دجيب محفوظ،  
باعتراقات خطيرة عن مخطط الاغتيال  
عبر الأدياء والفكرين وتجهيز اللغات  
الهامية. اعترف الاطرويون للتهمون  
بالتخطيط لتفجير المعرض الدولي  
للكتاب العام القادم، بعد فشلهم في  
تفجير معرض العام للناس لاغتيال  
بعض الكتاب والمثقفين أثناء عقد  
الندوات. اعترف الاطراف محمد  
الحلاوي بفشل عملية العام للناس،  
لاعتقال أجهزة الأمن لزمنه لحمد

عبدالفتاح وخبري ممدوح للكافرين  
معه بتفجير معرض الكتاب. كما  
اعترف الحلاوي، بمحاولة الاطراف  
الاغتيال طلعت ياسين مسم مهندس  
العمليات الانهابية. ولم بالاشتراك  
مع «معلم» في وضع خطة تفجير  
البنوا عام ١٩٩١ والاخطاء معه في  
عدة نواكز عقب تنفيذ العمليات  
الانهابية. وشرح الحلاوي كيفية  
قيامه بالتحام مسكن القدم مطروح  
أبو الحسن بمباحث أمن الدولة في  
بمباة، لاغتياله وسط عائلته. كما  
شرح خطته لنسف مبنى أمن الدولة

بالحدي للمثقفات. كشفت التحقيقات  
بأشرف السنتان هشام سرايا للجاس  
العام الأول لانهية أمن الدولة العليا، أن  
الطراف محمد الحلاوي طالب في  
جريدة قناة السويس بجور سعيد  
ويقيم في المدينة الجامعية لطلاب  
جامعة القاهرة. قامت لانهية بمعاينة  
غرفة الطلاب ياسر أبو عيلة بالمدينة  
الجامعية. واعترف بعلمه بالتحريات  
للمبوبة في غرفته، وأمرت لانهية  
بمبسة ١٥ يوما. كما وأصل الاطراف  
محمد ناجي مصطفى مخطط محاولة  
الاغتيال دجيب محفوظ، اعترافاته أمام

لانهية، وشرح دوره في المحاولة  
للقتلة لاغتيال الأديب الكبير في  
مزله قبل الاعتناء عليه بمدة  
أيام. واعترف بقيام ٣ متطرفين  
زمنه بالقوحة في موقع الحادث  
بعد قيامه بتنفيذ محاولة الاغتيال  
لرالية للوقوف، واجتمعوا في  
لنساء على القهي بعين شمس.  
وتواصل الحالة الصحية للأديب  
الكبير دجيب محفوظ التحسين  
بشكل ملحوظ.





# يوم الحزن الكبير (١)

بقلم :

## د. غالى شكرى

١. الرسالة، هذه المرة معلم الوصول

وصات إلى العالم كله .. استأثرت بحقوقه  
لاشهر كاتب عربي في العلم "جيب محفوظ"  
رسالة على الطريقة الجراحية . ولكن الأخوة  
المصريين اختاروا الوقت والأسماء ، فحسرة  
واحدة لجيب محفوظ في الحقيقة واحدة أكثر  
جلوى من مئات المسرحيات ألف مشفى في  
سنوات

أما الأولا رسالة العالم : دح دحا يفتنى قليلا  
او طويلا ولكننا حاضرين شهد كل صابغته  
مجبب محفوظ من علية مصر بطلها القديم  
او الجديد . كان الرجل قد قال للعلم يوم سلمه  
جائزة بول . اما انا حاضرين شاسخين ،  
الخصارة العربية والحضارة الاسلامية . كان  
يريد ان يودع لكل من يهيم الامر ان الحائز في  
خاتمة الحاضرين لهائين الحاضرين العظيمين ،  
وان الحاضرين كلهمها لم تلت مدام لهما  
استداه الى اليوم . وهو امداد بسرى في  
شرايين مصر المدممة سواء اكانت شرايين  
نجب محفوظ مدسه ما فيها بل وفي طليعتها  
اولاد حارتنا او شرايين ايدائه واحفاده من  
المبدعين الغير متح لهم ابواب العالم على  
مصرعاه .

كسابت اولاد حارتنا اني هي عون جلازة  
نويل . وفي السيرة الذاتية لروح الحضارة  
الانسانية التي ينتمي اليها نجيب محفوظ من  
خلال مبداه الأولى في مصر وتجنده التاريخي  
في الاسلام . ولم تكن اولاد حارتنا ، سوى  
عصاة عمر نجيب محفوظ في اعماله كلها منذ  
بدا الكتابة . الحرية والمعرفة والمقالة . هذا  
الناقض يتنمذ في اعماله كافة تلك التي دارت  
في عصر العجوة او عصر الجريدة وجرت  
امدائها في الآلة والحواسي او داخل الخفوس  
الغنية بالآهر والنفوس . فهو الجسم والفروح  
وعبد التفكير والحظ والانسانيات العلمية  
على استحقاق انسان . كانت هذه كرتنا  
حذار اليه والآن التي يداهيها نجيب محفوظ  
في حبسها . تدار في لحظة مارب . وانه  
من مارب وطنه ان يكلف هذه المعاني ويوجدها  
في عمل واحد كذا . المصيدة ، او . المعين ، الذي  
يتوجه لاجلها الجائرة القاضية المحزنة  
لأصطف ليدخلها بوقود الامل فغات . اولاد  
حارتنا ، على النحو الذي كذبت به ربما لم تكن  
برأيها بالمسك التي التفتق ايها المصلح  
فلاوصية او البيان يحتاج الى درجة عالية من  
التفكير والتجريد

وقد تلتها هذا . البناء الذي توهبه البعض  
سجين في الرموز استفوا عليها ماشاوا من  
الغار ومن مبداه الافكار البمعة . وهي الرواية  
العبدية كل القيد من الترميز والتريدة كل القرب  
من التجريد . وسا : بقدر الفرق بين الرموز  
والتجريدات

تتمه ان اساء التي بمرات الاعمال تحتاج نمو  
بعد الاسئلة المأزجة على الحوي العسلا .  
الوقت . وكذا على قلب تومير حقوق الانسان  
حتى ولو كان ارضيا سفاك الدم . وبارغم من  
ان اسم نجيب محفوظ في الرواية . فله الصها  
القول التي تتر بغير عليها الآن . فله الصها  
القول بصح . ايمانه وصفه وصحته النشر انه  
ليس ممتداه وانه لا يحتاج الى براسة . وانه  
مجرد . شوترا . كالنحات في ايداء حتى انه لم  
تلف عاكلة قوسية وفي مبداه انشي على  
الآلة د . من . اساس مسارات جوية وكما يستعد  
نشر . شاعت . وكان اقدم ما علمناه  
مه في . الد سنوات العسة . بل في فحاح





المصدر : الزمير

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٤ م ١٩

يردود المصلح، في وقت واحد مع المصنفين  
ومعلومة الخوف، أي أن تمسك بالعلانية في  
الحول، فالتفاحة للسان وطهران الملم هي التي  
ترجع في النهاية وليجذب إلى جانب الحق في  
النهاية أوسع نطاقات التمسك بأن يتخفى  
لحظة واحدة ليرد الموصف اليه جاء الطائفة  
العمياء، لأنما ذلك لا يطرأ على حقوق شخصية  
بل في حقوق الوطن التي لا يجوز التدخل فيها  
مهما كان الزمن  
هذه هي شجاعة يجب محفوظه التي  
تحتفظها شجاعة العقل والشفاع وشجاعة  
الإصرار إلى حد الاستعصاء لذلك لم يكن مخاف  
عليه بل صرنا خوفنا على عشرات الرموز  
الأخرى التي تقع من هول ما يجري في فخاخ  
ردود الفعل وليست لها فرائل، يجب العقلية  
لأننا إن اخترنا يجب محفوظه الذي، إضافة  
إلى كل ملحق، يتخلى بشجاعة ساحقة لم يجد  
فيها كتف من قبل، ليس لأنه أحد الرموز الكبرى  
للاستشارة فحسب وليس بسبب أولاد حارثان  
التي كتبتها منذ أربع وثلاثين سنة، وإنما لأن  
الذين العقل في هذا الاسم يصل صداه إلى أمد  
أرجاء المصروف فكان جاء التوفيق في الذكرى  
السلامة لنواله جائزة نوبل، وسنك لا يسع  
لنا رجاء الأمن صوتنا في معادلة مسطرة  
الصرامة للعقل مخلفه وليس مصداقية  
عشوائية، وللفاعلون من العقل، أصحاب  
الغيات، ولو كانوا من الجرحى وغاياتهم جرائم  
تصرخ في أذن العالم باسم يجب محفوظه  
الذبح طريقنا المبرور بالول، الذي لنحضر  
مصر، يجب محفوظه كاساً النوية شربها في  
صحة حاكمتينا، كالملة  
هذا هو العنوان الأول لرسالة محاولة العقل  
نحيط محفوظه العالم باسمه قد انقطع في  
مخيلة المشورة الماصرة لمقرنا بكل نبالة  
وإسراق اسم مصر الشريفة الحضارية المثافة  
في معاد الإنسانية، أما العنوان الثاني فهو نحن  
أسرة يجب محفوظه أبنائه وأخوته وأحفاده،  
أندمائه أحميه، وشهميه التاسي في قلوبنا  
وعقولنا، ورسالة إنسانية رغم الحزن الكبير  
وترام أصح الأهم الأهم، وصلت إبيدا الرسالة  
نفسه وسائل التواصل، أن نتخلى صمنا يو  
مستورة، ولكن العالم سيحجب عن الرسالة  
النموية بالقول أن تراث يجب محفوظه في الكتابة  
والحكمة سيستمر بالرغم من حول الجبرية  
شعيرة مصيبة للإنسانية في كل مكان وإن  
تستطيع جحافل القتل أبدا كانت أن تدعى هذه  
الشعيرة، أن مصر ويجب محفوظه كيان واحد  
من الدور، الذي لا يمتطي أفلاكا بقيت مصر باقي  
اسم يجب محفوظه وطاذا دني الضمير  
الذي سوف يبقى اسم مصر ويجب محفوظه  
معا، وأما نحن أبناء مصر ونحيطه ستوفى لست  
الوكلاء لها وله لسان من ترابها وهي نعمة من  
رؤيتها التي لا تخفى، ستمثل حراسا لعقل العقيم  
ولقيه الكريم، صامتين في خدائنا يحمل ريتة ذات  
النجوم ثلاث الحرية والكرامة والعقلية





المصدر : **المرام**

١٩ ٢٥١ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# من الذي طعن نجيب محفوظ؟

بقلم :

**أحمد عبد المعطي حجازي**

هل هناك فرق جوهري بين مواقع نجيب محفوظ ومواقع الطفلة التي ليل إن بها مسا من الجن ، فاسلمها أهلها كشعور مجنون قل يكوها بالثار ساعات ليظفر الأسياح من جسدها الفضي البريء ، لاحذر دلالة الأسياح ، هنا ، إذ يقابلها ، العميد ، وهم البشر الذين لا يتصورون علاقتهم بالخرافة إلا علاقة عويبة لا يمكن معها إلا أن يسموها ويطبقوا : كانت الطفلة المستقيمة تصرخ وتتعبث بون أن يطرف ليلها أو للمشعوذ الذي يعذبها جفن ، لأن هؤلاء جمعها لا يتفكرون للطفلة ولا يسمونها ، بل ينتظرون الجن الذي يسكن جسدها ، ويصرخون على أن يخرجوه ولو مزأوا الجسد الذي يشتمل فيه ، كانوا رجال الشرطة الذين ينهون للبشر على مجرم خطير يتحتم في منزل من المنازل ويرفض أن يستسلم ، فلا يجد رجال الشرطة بدا من تحطيم الباب والفتح والقتل .

لقد يكون هناك فرق جوهري ، بمقاييسنا : بين الإرهابيين الذين اعتنوا على نجيب محفوظ والملايين من الآباء والأمهات المصريين الذين يهتكون أعراض مناتهم ، ويسيلون دماهم ، ويشوهون أجسادهم وخرمومهم من أن ينجس حياة عاطفية سوية بتمتص فيها بالحب كما تمتص به الرجل وكما تمتص به بقية نساء العالم . القول قد يكون هناك فرق جوهري ، بمقاييسنا : بين الإغتصاب والقتل . فالقتل أو الخفاف مثله مثل الخصاص . ليس غريبا أن تكون النساء مشتركة في القتل . لا يقتل الضحية ، بل يصرعه فحسب من ممارسة الجنس جرمانا كاملا أو جزئيا

والقتل الجنسية . في عرفنا : نوع من العور إذا تعلق الأمر بالمرأة وليس للمرأة أن تشهر بالقتل الجنسية ، فإذا شمرت بها فليس لها أن تكلف عن هذا الشعور . وإذا حرمت منها فليس لها أن تشكو من هذا الحرمان . بل عليها أن تشكر لوبها ، لأنهم حين خرموها منها حصونها من الفتنة وألقوها من الغواية . وهم معد لم يلجوها كما كان يفعل الجاحلون . وبلا من أن تثار المرأة المصرية حالها بحال المرأة الأوروبية لتشعر بالظلم . وتلق نفسها بالغرب . عليها أن تثار حالها بحال المرأة الجاهلية فترضى ونظف ولية للتراث

ومع أني لا أجد ، بمقاييسنا . فرقا جوهريا بين الواد والخصاء أو الختان . لأن الشهوة الجنسية هي التعبير عن رغبتنا في الحياة وهي ضمان استمرارها . لماذا قلنا الشهوة لقد قلنا الحياة . القول مع أنني لا أجد فرقا جوهريا بين الواد والختان ، فلماذا سلم بوجود فرق

سايبينهما غير أنني لا أستطيع أن أجد أي فرق بين محاولة الإرهابيين القتل الجنسي لقتل نجيب محفوظ ، ومحاولة أخرى ناجحة قامت بها أختان شقيقتان لقتلنا أنفسنا لأخراج الجرح من جسمنا . وقد عجت وأنا أقرا ماشر في المصحف عن هذه الحادثة الأخيرة لروعة . لقد ظهر لي أن الأمر لم يقاوم منتهيا ، بل استسلمت لها لهدمها من ناحية ، ولتخلص من الجن الذي يسكن جسدها من ناحية أخرى . ويسعى الآخر للارتضية . وهذا الإقدام بالتعذيب أحداهم السامة ويسعى الآخر للارتضية . وهذا الإقدام بالتعذيب وتلقى العذاب في أن صفا . فهما تخمين أنهما افترقا ذلك ، لكن الضحية التي يلحقها كاهنها تنقذها في جسدتها . والسادية بالمرأة التي يلحقها جسدتها مريضة شائعة في مجتمعها والمأروضة تفسر عن شهوة جسدتها مريضة شائعة في مجتمعها عطفيا مايسمى عن الفتنة الساخنة التي تنفلقا الزوجي في المهار

فإذا جئ الليل ضاحيا زوجها وأرضاهما : ولو أحسها صورا العف التي تلغ حد القتل والى لاتلغها لفتك الله ، كبرا وأر اتبع لما بلغت الغاية . فليست أن محاولة المحسبال نجيب المحسبال أو نظريا البها من وجهة نظر الجسدانية . وجودة حائلة . بل هي ظاهرة واسعة منتشرة امتشار الوياء القوي . لأن تقاليدنا الموروثة تشجعها . وثالثا الفتنة الجيدة تعجز عن مواجهتها . خاصة بعد أن صار فيها وثالثا ثيار الإسلام السياسي الذي لا يشجع العنف فحسب بل يجعله





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ٤١ - ١٩

والإرهابيين لم ينجحوا  
في هذه القضية إلا بأن  
المجتمع فصر في أداء  
رسائله، فلم لم تفشل  
لدارس، وأجهزة الإعلام،  
وأجهزة الثقافة في ترجمة  
هؤلاء الصبيحة في ترجمة  
صالحة لما يحق الإرهابيون  
في للسيطرة عليهم إلى هذا  
الحد.

فإذا كان المجتمع مسئولاً  
عن جرائم العنف كلها، فإن  
مسئله لم تؤد رسائلها  
للمسؤولية أكثر بكثير إذا  
تحولت هذه المؤسسات  
فأصبحت منابر للتوبيخ  
والتهديد، وهذا هو  
الواقع الآن.

أن ساقيل وكتب ونشر  
وأنشئ عن فرج عبود هو  
الذي كتب فرج عبود، وأن  
الذي ساقيل وكتب ونشر  
وأنشئ عن نجيب محفوظ  
هو الذي طعن نجيب  
محفوظ، وأن الحملات  
المستمرة على حرية الفكر  
والديمقراطية والسياسي  
وقوانين البلاد، والمجتمع  
الإنساني كله هي المناخ  
المواتي الذي يشجع  
الإرهابيين ويحميهم

ولقد أتلخ صدى أسى  
وجئت مسئولين كباراً  
يتفكرون لمحاولة اغتيال  
نجيب محفوظ المقررة  
الصحيحة، فحربطونها  
بالمرحلة الدائرة بين قوى  
الانحياز والقوى الظلم  
والفساد والتخلف. ولقد  
أزعجني وأثار نفرتي أن  
يواصل البعض نكاشه  
وحيثه ونكاشه فلا يستنكر  
الجريمة إلا لأن الضحية  
هذه أثرة كاتب عبقري كان  
الاعتقال ليكون جريمة إذا  
كان الضحية ميمسجاً  
شرطياً أو كاتباً غير عبقري.

وسيلة مشروعة من وسائله الذي  
يرى أصحابه أن الشرعية ليست  
عندهم الأول بل هي حليفهم الأول  
ولهم لا يستطيعون أن يخاطبوا رأساً  
فيه عقل، أو يجعلوه أداة لهم، وإنما  
هم يستغلون جهل الجبناء وقصر  
النقداء وكبت لثقيفون وأحلام  
يفلقهم.

وأنا لا أريد أن أسـوى بين  
الإرهابيين الذين اعتدوا على نجيب  
محفوظ والمخس والجبناء الذين  
قتلوا القديس أو عندهم ليقرجوا  
الجن من أجسادهم فالجريمة الأولى  
حطية من حطيات جريمة سياسية  
تكرس لها أهدافها وخلفها  
وخطيئتها المختلفة. أما الجرائم  
الأخرى فتأجل غير مقدرة لأفراض  
اجتماعية وفسيية وأسعة الانتشار.  
ولأنك أن المسئولية القانونية في  
محاولة اغتيال نجيب محفوظ أوضح  
كثيراً منها في الجرائم الناتجة عن  
الإيمان بالشرارة أو الخوف من العار

عسير أن الذي أريد أن أؤكد من  
جسدي هو أن العنف في كل هذه  
الجرائم واحد، فالذي يجد من حقه أن  
يقترأ أنه أو يعتب طفلة ليخرج الجن  
من جسده، يجد من حقه أن يعتد  
على نجيب محفوظ لأن هناك من طعن  
له في عقيدة نجيب محفوظ أو في  
وطنية، والمعتد في الحالة الأولى  
محكوم بالشرارة وهو أيضاً محكوم  
بها في حالة العدوان على نجيب  
محفوظ، لأنه لا يستطيع الحكم نفسه  
على عبدة أو وطنية، وهو لم يقرأ في  
الغالب شيئاً لنجيب محفوظ أو لغيره  
من يكتشون مثله وليس مسموحاً  
لهذا القاتل بالشرارة هذا النوع من  
المؤلفات، وإنما هو يقرأ - إن قرأ -  
كتب الموندي، ولتأوى التضيخ عمر  
عبد الرحمن وسوي ذلك من الكتب  
الغاية إلى أرفعة الشؤون معاً

ملايير المسخ تلك التي تحدثت عن العلاج بالسحر ومخاطبة الجن  
وأخر مزايده من هذا النوع تحليل صحفي إجراء أحجم مع جمعي  
أسب، مصطنعي محكور، وألنسد بدل علي أن هذا الجن ولد شيطان  
غير مسلم وأنه اعتنق الإسلام فمضى مصطنعي والمذنب أن هذه  
الكتب المستولة عن كثير من الجرائم التي تقع هذه الأبرام نضج تحت  
سمع رجال الأزهر الشريف وصرهم، فلايجنون معها الخطر الذي  
يسببه في رأي منجرح أو عمل أدبي أو فني لا يستطيعون تكييفه  
فيطالون بمضاربته أو بصارونه مائيه :

هذه هي الخطة التي منجحتها التنظيمات الإرهابية في ترجمة  
الصبيحة الإغرائ التي نتج في تجديدهم، فهي تمنعهم من القراء  
واللهو والفكر والمناقشة لمخلفه أدوات صماء تدن لها بالسمع  
والطاعة، بل هي تمنعهم حتى من أن يشعروا كما يشعروا البشر  
ويستجيبوا للمواقف التي يستجيب لها كل أنسان سوى ولو كان  
لأنها أمان فنان يجز شاك في العضمين على أن تعقد يده بالستين  
لشيخ في الثالثة والثمانين، معنى ذلك أن هذا القاتل أنسان بالثقة  
فحسب، أما بالمخدر فهو وحش تجرد من كل مروع بل من كل رجولة  
ولأنك أنه تعرض لفصيل مع أو لإعانة لثيبة جريته من كل عاطفة  
إنسانية وحولته إلى نخب مسكور





## مفاجآت مثيرة في محاولة اغتيال نجيب محفوظ:

# ١٢ إرهابياً خططوا ونفذوا حادثة الأديب الكبير لإرهابي منذ العادت - لم أقرأ شيئاً لنجيب محفوظ

للاسلحة والخفايا المشبوهة  
والقنب اليدوية التي تدعو إلى  
الإرهاب والتطرف ومحاربة  
الطبقية ..  
- ووجهت التهمة للمتهمين كل  
السائق احمد مصطفى احمد ..

### المساعد الامين للإرهابي همام

وكشفت التحقيقات أن الإرهابي  
محمد خضر المحلاوي وهو من  
القيادات الإرهابية البارزة وسبق  
ضبطه في أكثر من قضية إرهابية  
وصدرت ضده أحكام في قضايا  
إرهابية بدمياط كان يمثل المساعد  
الامين للإرهابي القاتل طلعت  
واسين همام والذي لقي مصرعه  
بعد معركة مع الشرطة في أبريل  
الماضي ..  
وكشفت التحقيقات أن الإرهابي  
محمد المحلاوي تعرف على  
الإرهابي القاتل طلعت واسين همام  
عام ١٩٩١ ورافقه في الاختباء  
والإسواء بالحدود الأوكسالي

أرتفع عدد الإرهابيين المطلوبين عليهم المتهورين في حادثة محاولة  
الغتيال الأديب الكبير نجيب محفوظ أمام منزله بالمجوزة مساء الجمعة  
الماضي إلى ١٧ متهماً خططوا ورفضوا منزل الأديب الكبير واقتلوا  
الحادث ..

### الإرهابيين المتهمين في القضية ..

إسحق فريق التهمة وعلى  
مدى ٨ ساعات وحتى الساعة  
الأولى من صباح أمس إلى القوا  
٣ من الإرهابيين المتهمين في  
القضية وهم احمد حسن طلبة  
وسلاح محمد محروس وأحمد  
شحاتة محمد ..  
واعترف الإرهابيون الثلاثة  
بتنظيمهم إلى تنظيم الإرهابي  
الذي ينزعه الإرهابيين باسم  
محمد خليل شاهين ومحمد  
المحلاوي والاتفاق الجنائي على  
ارتكاب عمليات إرهابية من بينها  
حادثة محاولة اغتيال الأديب  
كبير نجيب محفوظ ..  
واعترف الإرهابيون بمشاركتهم

وكشفت التحقيقات تهمة لمن  
الدولة العليا بأشرف المستشار  
هشام سرايا المحامي العام عن  
مفاجآت مثيرة في الحادث .. تبين  
أن قائد المجموعة الإرهابية التي  
ارتكبت الحادث كان يمثل الرجل  
الثاني للإرهابي القاتل طلعت  
واسين همام لير عام للتنظيم الذي  
لقى مصرعه بعد معركة مع  
الشرطة بحدائق القبة يوم ٢٥  
أبريل الماضي ولقد كون هذا  
التنظيم الجديد بعد مقتل طلعت  
واسين ..

وواصل فريق من رؤساء نيابة  
أمن الدولة العليا ضم ياسر رفاعي  
وعلى الهولوي وهادي براهيم  
وعبدمنعم الحلواني ومعدل  
فهاض وكلاء أول النيابة محمد  
حسن قنديل وهشام عبدالعظيم  
وأشرف المشاوي التحقيقات مع





المصدر :

التاريخ :

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٩٩٤ ١٩٩٤

### تخطيطية

#### جمال محمد النجيب

نجيب محفوظ أمام منزله حوالي ١٥ دقيقة وعندما خرج طعنه الإرهابي محمد ناجي بالمطواة ولم ينتشره الإرهابي - سان باسم والمطاولي ..

#### المدنية الجامعية

واستمرت التغطية مساء امس الى احوال الارهابي ياسر عطية الطنبل بنهاليس كلية طب قصر العيني والذي ضبطت بفرقه حليفة مملوءة بالمختبرات ..

واعترف الارهابي عطية ان الاغني محمد المحلاوي كان ياضي معظم اولفته بفرقه بالمعبدية الجامعية واتيه احضر حليفة المختبرات لاغفلها بالمعبدية الجامعية ..

وانمرت التغطية بحبس الارهابي ياسر عطية ١٥ يوما على نمة التحقيق لاتهانه بالانضمام الى تنظيم سرى خير مشروخ وايواء الارهابي محمد المحلاوي والاتفاق الجاني على ارتكاب عمليات ارهابية حيلة متفجرات بدون ترخيص لاستخدامها في عمليات ارهابية ..

#### الشهود

واستمرت تغطية الى احوال ٤ من شهود العين في واقعة تبادل اطلاق الرصاص بين الشرطة والارهابيين لمحيي سليمان عودة بشارع جنيبة كاشرف الشرطة من شارع ابراهيم عبدالرازق بمرين شمس ..

وقرر سليمان عودة صلبه المطولي انه شاهد الارهابيين لاول مرة في حيوقه واته لوجوه بولوت الشرطة تظار الارهابيين وحدث تبادل اطلاق الرصاص بين الشرطة والارهابيين ولم تتمكن التغطية امس عن - زال المصالح الذي عرو محمد ابراهيم بمستشفى قصر العيني لسوء حالته ..

باوكر لهم بمدينه السلام وتخصص بالفتكة لاستخدامها في عملياتهم الارهابية ..

وكشفت التحقيقات ان اول عمليات ارهابية اعتمروا القيام بها هي محاولة اغتيال الكاتب الكبير نجيب محفوظ ورصوا

تصركاته امام منزله ..

وكشفت التحقيقات ايضا ان الارهابيين كانوا يقومون بعملية رصد لبعض الشخصيات الهامة الاخرى وبعض المنشآت الهامة للقيام بها عقب محاولة اغتيال الكاتب الكبير نجيب محفوظ ..

وكشفت التحقيقات ان الارهابيين محمد المحلاوي وباسم محمد خليل شاهين قاسا بمرارة كتاب «اولاد حارثنا» للكاتب الكبير نجيب محفوظ واصفوا قوى بان نجيب محفوظ كافر ومركه وجوب قتله ثم بدأوا التخطيط للتغطية المسلحة ..

واعترف الارهابي محمد ناجي المصالح بمستشفى قصر العيني الذي طعن الايب الكبير بالمطواة في رقبته انه لم يقرأ رواية اولاد حارثنا .. وان امير التنظيم محمد المحلاوي وباسم محمد خليل شاهين اسدرا التكتليف له واعضاء

المجموعة لتنفيذ الحادث .. وقال الارهابي محمد ناجي انه لم يقرأ أية روايات او كتب للكاتب الكبير نجيب محفوظ ولاعلم ماذا تضمن رواية اولاد حارثنا واتما ماقلته هو السمع والطاعة لأمير التنظيم فقط ..

وكشفت معاهدة نوبة لسن الدولة لاطحا ان الكميات الكبيرة من المفرقات باوكر منية السلام والتخصص تركد ان الارهابيين يخططون لعمليات ارهابية كبيرة ..

وكشفت التحقيقات ان الارهابيين نفذوا الحادث لتتلق

بالاسماحية وكان يقوم بتو. مسئول اتصال بين طلعت ياسين همام امير تنظيم ملهيس وبالجماعة الاسلامية وأفراده بالقاهرة والصعيد ..

وكشفت التحقيقات ان الارهابي المحلاوي مطلوب للقبض عليه في القضية ٢٢٥ لسنة ٩٤ ..

#### « تجبيرات البنوك »

وكشفت مصحفات ايضا ان الارهاب المحلاوي كان له دور كبير في تجبيرات البنوك بالقاهرة والجزيرة واته كان يلق التكتليف من طلعت ياسين الى اخراته ..

#### تنظيم مستقل

وكشفت التحقيقات انه عقب مقتل الارهابي طلعت ياسين همام في ايلول الماضي فكر الارهابي محمد المحلاوي في تكوين جماعة مستقلة « تنظيم » للقيام بالعمليات والاعمال الارهابية ضد رجال الفكر والشخصيات الهامة وتغيير المنشآت الحيوية والمطارات ..

وكشفت التحقيقات ان الارهابي محمد المحلاوي التكي مع الارهابي باسم محمد خليل شاهين الذي لقي مصرعه بعد معركة مع الشرطة بمقهى عيسن شمس

والصادر ضده حكم بالسجن ٢ سنوات في قضية اغتيال فرج فودة وتم التنسيق بينهما على ان يتوليا زعامة المجموعة الارهابية الجديدة ولما بالاتصال بمراد المجموعة وعرض عليهم تكوين الجماعة الارهابية الجديدة ووافقوا على ذلك ..

وكشفت التحقيقات ان التنظيم الجديد خطط لعدد كبير من العمليات الارهابية لاحداث نشاط الجماعة عقب مقتل طلعت همام وتم توفير كميات كبيرة من المفرقات والوقت لتصنيع





المصدر : ..... المساء

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٨٤ ٢٥ ١٩

متابعة لحادث الاعتداء على نجيب محفوظ :

## طالب الطب : تعرفت على المحلاوى .. في ندوة دينية المحلاوى : أبو عيطة كان يعلم كل أسرار التنظيم

كتب - علي محمدى - عبداللّاه هاشم :

روى الإرهاس ياسر أبو عيطة الطنب بنهاس طب القاهرة تفاصيل علاقته بالمتهمين الذين حاولوا اغتيال الأديب العائلى نجيب محفوظ . قال أمام النيابة : تعرفت على الإرهاس محمد خضير المحلاوى منذ فترة طويلة فى إحدى الدورات التى تشتمها الجماعات فى المساجد بمنطقة عين شمس والمطرية وتوطدت علاقته به وبدأ يتردد على فى المدينة الجامعية بحجة أنه مقرب ويريد العمى . وتكرر ذلك أكثر من مرة .. كما أنه عرف فى العديد من عناصر الجماعات المتطرفة .

الحرية .

فى نهاية التحقيقات امر المستشار هشام سرايا العائلى العام للنيابات من الدولة بإرسال نسخة من أوراق القضية التى شملت التحقيقات مع المتهم إلى الجامعة لمناقشته حسب قانون الجامعة بسبب انضمامه إلى تنظيم سرى هدفه تعطيل الحكم الدستور والقيام بعمليات إرهابية والتخطيط لها .. رغم أنه على درجة علمية كبيرة تمكنه من إدراك حقيقة التنظيم الإرهاس الذى يهدف إلى جذب الشباب وتدريب عقولهم بالفكر والنية لاصلة لها بالدين .

من ناحية أخرى استكملت نيابة أمن الدولة تحقيقاتها مع الإرهاسيين

وتكرر منهم علاقته بالحدث وأكد أن الإرهاس محمد المحلاوى تركه الحقيقة عنده قبل التحلل وإيقاعه بأنه متوجه لزيارة أحد أصدقائه لكنه لم يعد إليه مرة أخرى وبعدما علم بحدث الإديب نجيب محفوظ وتلقى على المتهم محمد خضير وأحواله بعد إزكايتهم

أضاف أنه لايعلم أن خطبة نشر أضرها صديقة الإرهاس محمد خضير بها متفورات وأدعى أنه أوهمه بأنها منية بمنطقته وملابسة التى بدانها فى رحلة سفر وتنقله بين المحافظات للاجتماع مع أعضاء التنظيم .





المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ١٩٩٤ - ١٩٩٤

السبعة الذين هلكوا اغتيال نهمهم محلول . فقد الإرهابي محمد خير الملاوي انه تفرغ للتبوعات التي تنفذها الجماعات وأنه كان يتقاضى مبالغ مالية كبيرة نظير مواسسته العمليات الارهابية ونشر أفكار الجماعة بين الشباب .. معاذفه للتقاليد بين المحافظات للتعرف على الشباب واستقطابهم .

#### إبراء الأعضاء

أضال : تعرفت على طالب الحجب «ياسر أبو هبة» وكنت أظنه على كل أسرار التنظيم والعمليات الارهابية التي سوف تتم ويخطط لها دون أن يشترك معنا خوفا من كشف خطوته وضياح مستقبل واستقل إقامته بتمسكية الجماعة لإبراء افراد التنظيم بعد ارتكابهم العمليات الارهابية .. محتفين أن رجال الامن لا يلقون في اشتباك المتهمين في هذا المكان الذي لاخطر على بال أحد . وأكد الإرهابي محمد ناجي مصطفى انه تعرف على «ياسر» عن طريق



• ياسر سليمان • ثروت سليمان  
صديقه محمد الملاوي وتلقى به أكثر من مرة في المدينة المنورة الجامعية .

#### شهود الحادث

على الجانب الأخر استمع على الهواري ويساير رفاعةسي وعبدالمعطي الحلواني وهاني براهيم رؤساء نيابة أمن الدولة تحت إشراف المستشار هشام سريسا المحامي العام لنهيات أمن الدولة

إلى أقوال شهود الحادث وقال ثروت سليمان صاحب المقهى انه فوجيء بالارهابيين الثلاثة وجلسوا داخل المقهى وكان معهم حقيبة سوداء .. قام أنفسهم بوضعها تحت الكرسي .

أضاف في التطيقات انه فوجيء بعد دقائق برجال الشرطة يقتحمون المقهى وحدث تبادل لإطلاق النار نتج عنه إصابة أحداهم في فخذه وحاول الزحف على يديه حتى يتمكن من التكاثر الحقيبة .. لكن شطبي «ياسر» نفضا بسرعة وقام بتسليمها لرجال الشرطة .

وقال شطبيه ياسر سليمان انه أخذ الحقيبة من الارهابي وقام بفتحها فوجد بها مجموعة من الاسلحة الكهربائية وثلاث قنابل وأن الضابط قام بنزع القنابل من المقابل حتى لا تنفجر .





المصدر :

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤

## نجيب محفوظ بدأ يحرك يده اليمنى

ككتبت - حنان عبد الفتاح :

أكد الدكتور يحيى سلامة رئيس قسم الرعاية الصحية بمستشفى الشرطة أن الكاتب الكبير نجيب محفوظ بدأ يحرك يده اليمنى بلوحة كبيرة بعد تعصب الأصابع بها .  
أضاف أنه يتم حالياً إجراء جلسات علاج طبيعي لأطراف اليد اليمنى للكاتب حتى تعود إلى طبيعتها .





المصدر : ..... : النشر

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٤ ١٩ ١٩٨٤

# اعترافات الإرهابيين المتهمين في الاعتداء على نجيب محفوظ : فكرنا في اختطاف نجيب محفوظ واستجازه كرهينة زعيم التنظيم أباح دم الأديب الكبير ولم نقرأ له كتابا !

## كثبت خديجة عفيفي

واضحت مذبذب من أسوة أمينا  
أمن التحديق مع الإرهابيين المشهورين  
في الأسماء هي زينة الشيخ نجيب  
محفوظ اعترف الإرهابيون في  
التحقيقات أنهم أعداء تشكيل تنظيم  
الإعتيالات من جديد بعد مصرح طغت  
باسمهم هناك كما اعترف الإرهابيين  
بأنهم في زعيم المجموعة الإرهابية  
أباح دم نجيب محفوظ سبب كتاب  
« أولاد حارتنا » رغم أنهم لم يقرأوا

هذا الكتاب ولم يطلعوا عليه  
استندت الشبهة إلى أن  
إرهابيين هم أحمد حسني حسن  
وصلاح محمد محروس وشيخ  
شحاتة محمد وغررت القنبلة بينهم  
١٥ يوما ، وتشتمل القنبلة اليوم  
الاستماع إلى الإرهابيين محمد خضير  
الحلاري وعبدالمجيد البرويدي وحسين  
طه

كما سمع السيد إلى الإرهابيين  
باسم «عوض الخليل» كليا طغ  
الثابت - الذي كان يستنصره أعداء

الإرهابي محمد الحلاري وضبط  
داخل غرفة خفية متفجرات وأمن  
المصافي العام بتحرير الضحية  
وأرسلها إلى العمل الجنائي

## تنظيم منذ ٣ سنوات

اعترف المتهمون بإشغالهم إلى  
المجموعة الإرهابية منذ عام ١٩٨١ وألغى  
محمد تاجي الحجاب يستنصر قصير  
العيسى بأنه كان على اتصال بطلعت  
ياسين صام الذي تلقى مصرعه منذ ٦  
أشهر

اعترفوا الإرهابيين محمد حسين  
الحلاري أمام عمل الوداري ونير  
بينة أمن الدولة أن طرقت في رأسه  
فكرة حطف الأديب نجيب محفوظ أثناء  
سجده على الأقدام واحتماره في تنظيم  
بالمحسوس لمسألة أجهزة الأمن  
للإمراء على المحسوسين في قناتهم  
وأكد أن الفكرة طرقت في رأسه عندما  
أحدث برود وثلاثه في عيشة الترسد  
أديبهم ، وسأله مينا «أمر أنه قد  
يشتر في بعض هذه الفكرة أو عصبه  
غير ضارة

واعترف الإرهابيين محمد الحلاري  
بأنه كان على صلة بطلعت ياسين صام  
ورأفته في أحد الأوكار بالإسماعيلية  
وكان يقوم بدور متدرب اتصال  
الأعضاء المجموعة وبعد وفاته فكر  
باسم محمد خليل في تكوين مجموعة  
بترعها ويقوم بنفس الدور الذي كان  
يقوم به بطلعت ياسين كانت أول عملية  
إرهابية للتنظيم هي قتل الأديب نجيب

محفوظ حيث أمر زعيم المجموعة  
بإستعمال دمه بسبب كتاب « أولاد  
حارتنا »  
وباستاذة الإرهابي الحجاب محمد  
تاجي أكد بأنه لم يقرأ الكتاب ولم  
يتطع عليه ، وأقر بأنه ما عليه إلا  
السم والطاعة وعدم المناقشة أو

## سؤال زعيم المجموعة الإرهابية

ومن ناحية أخرى استفهم السبابة  
بعض المتهم محمد باجر في شاهد  
الاعتبار الضبط الذي كان يرافق  
الكاتب ونير خلال المرحلة الثانية من  
التحقيقات بعد شراء المتهم الحجاب  
وجهت لهم الدعاية فهم الانتقال  
الجنائي على الترويج في قتل نجيب  
محفوظ ولكن أحمد مصطفى الذي  
تصادف وجوده أمام مقبره عين شمس  
والانضمام إلى جماعة غير مشروعة  
وعواردة ألسنة وبماير

باسم التحقيق صام دلال وحسام  
عبدالمجيد ونابيل عباس وعمر فخرق  
ريضاء «صاحبة» وتشتمل الشبهة  
بمعدلات مع تاجر القهويين أبو





الأخبار

المصدر :

١٩٧٤ ٥ ١٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### نقابة المعامين بالقاهرة

#### تستنكر ارقاب العقل والضمير

ادان مجلس نقابة المعامين  
بالقاهرة حدوث الاعتداء الاحرامى على  
اديب مصر الكبير نجيب محفوظ وقال  
المجلس في بيان له امس ان محفوظ هو  
الحدوم رمز مصر الحضارية الشامخة





المصدر : الأخبار

التاريخ : ١٩ أبريل ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

**أقباط مصر تنجيب معفوط :**

**مجتمعتنا لا يعرف**

**إلا السماحة**

استقبل الأديب الكبير معجب  
معفوط وعدا من أقباط مصر لتأديم  
التهمة لجذبه من محاولة الاعتقال  
التي

وقد أكد أعضاء الوفد نفعهم  
الكاملة في أن الحكومة قدرة على  
القضاء على كل عناصر الإرهاب  
وإجتناب جذوره من المجتمع المصري  
الذي يعرف السماحة بمسلميه  
واقباطه ويبيد كل أشكال العنف .





المصدر : **الذرائع**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٤ ١٩ ١٠

# كتيبة إعدام للمثقفين المصريين تبارك الخدشات تقول الإرهابيين إحباط عملية إرهابية خطيرة بمصر الجديدة يوم ٥ أكتوبر

كتب محمود الحضرى وعبد الرحيم على:

كشف الاعتماد الأتم الذى تعرض له نقيب مصر للجيش تحجب محفوظ عن  
طفايا عمليات ومخططات وشبكات إرهابية خطيرة منها شبكة لإعدام المثقفين  
المصريين، ومن بين المخططات عملية إرهابية خطيرة تم إقناعها مساء الإجماع  
الشامس من أكتوبر الماضى وعشية الاحتفال بذكرى أكتوبر المجيد، وكانت  
مصادر أصيلة أن الإرهابيين يستهدفون من قيادة الخدشات فى تمويل  
عملياتهم

لقد توجهت أجهزة الأمن إلى شيوخ مدينة خاء حول محاولة إرهابية كان  
محمدا لها يوم ٥ أكتوبر الحالى بإجتماع مناسق مصر الجديدة إبان الاحتفال  
بذكرى أكتوبر ونجحت أجهزة الأمن بمحاولة تهمزة مختلفة فى السيطرة على  
أعضاء ومقضى العملية قبل موعدها بمساعات لليلة هذا  
وكانت العملية أكثر استهدافا هدياً من كبار المسئولين بالدولة أول عمليات  
الإغتيالات التى لود بها تفكيك من تنظيم إرهابى للمتطرفين بغوتهاجن  
مباشرة ومن عاصمة عربية  
والكه مصر لخص مسئول لـ «الإدي» أن التنظيم المسلح القويوش عليه  
مؤخراً كان يهدف بالأساس لتنفيذ عمليات انتقامية من المفكرين والكتاب





الإعلامي

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ ١٨ ١٩

مجموعة بلغات أجنبية توضع إسكان بعض المنشآت الهامة. كما عثرت أجهزة الأمن على شرائط كاسيت وتحت تعرض بالوعة لكتاب والمصحفين وأكدت مصادر أمنية أن أحد أفراد التنظيم ويدعى عمرو محمد علي متزوج من ابنة أحد تجار المخدرات وكان أخوها من الإرهابية. وأشرف المصدر أن الإرهابي عمرو الشخيل بتجارة المخدرات لتحويل للتنظيم. وأكدت نفس المصادر أن الإرهابي باسم ثلثي تدريبات في عدة بلدان آخرها السودان وترجع المصادر الأمنية لجنته لمصالح مخابرات إحدى الدول المجاورة.

وما زالت الأجهزة الأمنية تواصل البحث للعثور عن شيوخ المخطط الأخير للكتبة المتعلق للكتاب والمصحفين وهو ما تفسر به بعض المصادر إلغاء المؤتمر الصحفي لوزير الداخلية قبل مواعده بمئات الأعداء للتمسك نظراً لوجود الكثير من الأسئلة المتعلقة والتي يصعب الإجابة عنها في الوقت الحالي.

والمصحفين الذين تصدوا للظاهرة الإرهاب في الفترة الأخيرة.

وكانت وزارة الداخلية قد أعلنت الأحد الماضي عن القبض على تنظيم مسلح يضم ٣٠ فرداً ويجري البحث عن بقية أعضائه ولما كشفت عنه المعلومات التي أدلى بها الشهود. وتقوم قوات الأمن بعمليات مداهمة واسعة لعاقل أوكر المشتبه فيهم بالمصنفين والظاهرة كبرى لإجهاض أية عمليات محتملة ضد المصحفين والمثقفين.

في الوقت نفسه بدأت أجهزة الأمن في عمليات تشييط واسعة لرصد القيادات الهاربة في الخارج بعد تزايد احتمالات مويلها في الفترة الأخيرة مع باسم شاهين.

وكان بيان الداخلية قد أشار إلى استمرار الاتصالات الخارج والداخل للتنظيم الجماعة الإسلامية. وعلى ضوء المضبوطات التي طرقت عليها قوات الأمن ترجع المصادر لشركات عناصر من الخارج وكانت عمليات التفتيش لوكار الإرهابيين قد استمرت عن العثور على شرائط





المصدر : .....  
المسؤول : .....

التاريخ : .....  
للتشر والخدمات الصحفية والمعلومات : .....  
١٩٩٤ ٢٠٩٩

نادى أدباء الأقباط في مصر  
بسم الله الرحمن الرحيم

بعد محاولة اغتيال نجيب محفوظ.. حوار حول حرية الأدب والأديب  
استجاب: ما زلنا أكثر بلاد العالم الثالث حرية  
في أوروبا لا يعرف الكاتب ما نواجهه هنا من مظاهرات  
التيب الكبير محمد مستجاب واحد من هذه التظاهرات ومن أبناء الصعيد الذين نشأوا في مصر منذ أن كان عمره صغيراً والى  
بعد من الإصرار القصصية والروائية المستوحاة على قول بيوت الصعوبة ومع أن أهمية حرية الكتابة لا أنها هي ذات التي كانت محفورة بالمشاورات  
والمنوعات ، ومحاولات اغتيال الكبير نجيب محفوظ كانت بسبب أحد أوضاع هذا ، العالم ، ولغاية حرية التعبير مع توفر الأمان العالي للصحف  
على حياتها وولادته في مواجهة كافة أشكال السلطة ، السياسية والاجتماعية والدينية ، فنية طرحت نفسها على هذا الحوار مع مستجاب





## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

الأسبوعية

التاريخ :

٢٠٠١ - ١٩٩٤

□ قلت : الحرية .. وخاصة حرية المبدع في التعبير عن أفكاره وكلها المستور والثابتون لهما عن الممارسة ؟؟

● في البداية يجب ان نعرف ما هي الحرية وماذا تعني عند الفنان والمتحدث واعتقد انها تعني ان يعبر الكاتب ككافة صا يفكر فيه ان يعبر بشكل في صا يدور دخله من الفكر .. كل الأفكار .. ولتصنيف أو توصيف وأي الفكر سواء تلك التي تصعد لإعطي السماء للتصارع مع الملائكة أو التي تنزل

لطوب الأرض للتصارع مع الأخلاق .. هذه هي الحرية .

□ هذا من الجانب النظري .. لكن ماذا عن الجانب العملي ؟؟

● فدي يحدث دائما ان المشرف على أي مطبوعة ليبية يتصل بي

مثلا ليطالبوه معه منها بلقي حر

وأي الحق في كتابة كل ما يعنى له

وله ان يحلف حيفا ولما انه

شطب كلمة واذا وثق لعلنا انه

جاء في قوله لكن حين ذهب الى مكتبى والفكر ثم لبدأ الكتابة ليجنى

كتب مايريد حذر .. وليس التحرير .. دون ان احكم بأى

عنصر قد يسبب له لوله كذا .

□ هذا تصرف شخصي أو رؤية ذاتية بحق ؟؟

● لا .. لست أنا فقط جميع كتاب العالم الثالث للإمراسون حرية

حقيقته تصل الى حد الفوضى إلا خارج اوطانهم ومع ذلك نظل

مصر نكثر بلاء هذا العالم الثالث حرية .

□ ألا تعتقد انه مثال فى ذلك التصوير ؟

● لا .. فلهجوم على رئيس الوزراء مثلا في كتابته كثير مثل

حرية مرواغة ليست هي المصنوعة .. والمتحيد .. وهي

امتصاص أرباح مكنوية ومن جهة ثانية تنشر معنى مخالفا

لتعريف وهو المائد الآن .

□ لكن الممارسة للديمقراطية مع مصر في تترك ذقا لافس مهما كان موقعها ؟؟

● اعتقد ان هذا الكلام يحتاج لبعض العمل وهناك دائما

محظورات .

□ تصعد المحظورات الدينية والاجتماعية والأخلاقية

● نعم بل والحرية وخلها البعض في مجال الأخلاق والاباحية .

□ لكن هناك من يعتقد يمثل هذه المحظورات ؟؟

● قول جدا ولكن من حق أي فنان ان يتصارع مع هذه المحظورات

ومع ذلك نجد ان الكتبة العالمية لاتمن من قريب أو من بعيد

الانسان والأخلاق والامثلة كثيرة

عندنا فلا يحق لأي فنان ان يمس شخصا شيئا أو كسبا أو مفرسا

أو رئيسا في العمل بأى تهمة اخلاقية أو جنسية

□ هل يعنى ذلك ان كتاب العالم الثالث قذا وجدوا في المناخ

الأوروبي والقرى كان وضهم

□ لكن سينير ؟؟

● بعض كتابنا لغوا شهرة في أوروبا لغزتهم على قنجر على

مناطق براما الأوروبيون خطوطا لا يصح للعرض له .

□ مثل من ؟؟

● صنع له ابراهيم لاذ شهرته عن طريق التهم على السلطة

مهما كانت سواء في مستوى لوى أو حكم لكو كان هناك وكتب ذلك

لكن شيئا عابيا .

● هل يعنى ذلك ان كتابنا مشغولون بالتصراع مع

المحظورات أكثر من الصراع مع الوجود مثل كتاب أوروبا

العالمين ؟

● أي كاتب في أوروبا ليطالب من المحلل الأول لذي يهين على

كتلن في العالم الثالث وهو كتابة

المشرفين على منالذ النشر

المضامين من قبل السلطة

والمهتمين بالدفاع عنها وهذه من

أخطر المعوقات





المصدر : **الجمهورية الجزائرية**

التاريخ : **٢٠ ٢٠ ١٩٩٤**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### الطائرة - الحياة - رفضت سلطات الأمن في مطار القاهرة إصفي السجين

لحمية مصروين بالسفر إلى السودان  
وكان الركاب الخمسة تقدموا للسفر على الطائرة المصرية المتجهة إلى  
الفرطوم، وأثناء إهباء إجراءات سفرهم لشبهت سلطات الأمن فيهم  
وتبين أن الحمية ينتمون إلى جماعة التبليغ والدعوة وأنهم فروا إلى  
الفرطوم لمدة ١٠ يوماً لممارسة نشاطهم في مجال الدعوة وفرت السلطات منهم من  
السفر لعدم إقتناعها بأسبابها.



المسائي



## أنور السادات.. ونجيب محفوظ وجرائم اغتيال الفرقة!

اليس مشيراً للانتقام والتسلل أن يختار القنلة  
والسباحون من شرائم الأرباب والتطرف يوم الذكرى  
السياسية لحصول أدب مصر الكبير نجيب محفوظ  
على جائزة نوبل العالمية موعداً لتفتيش محاولتهم  
الإجرامية الأتمة لاغتياله، مقتدين بذلك أسلافهم من  
نفس القمصيل الذين نفذوا حادث القنلة الشهير  
واغتالوا الرئيس الراحل أنور السادات في يوم عرسه  
واحتفاله مع شعب وجيش مصر بالذكرى الثامنة لنصر أكتوبر  
المجيد؟..

أن الأمر يصعب تصنيفه في إطار المصافحة  
المضرة، وأغلب الظن أن هذا التدقيق في اختيار  
التوقيت لتنفيذ جرائم الاغتيال ضد الرموز الشامخة  
لا يستهدف مجرد لفت الانتباه، وإنما يستهدف في  
اللقام الأول اغتيال فرقة الشعب وحرمان الوطن من  
مظاهر الاحتجاج، لأن هؤلاء القنلة أعداء لكل شيء  
نصيل... أعداء للوطن وأعداء للاستقرار... وأعداء  
للفرقة والابتهاج!

\*\*\*

واست أريد هنا أن أكرر ماسبقني غيره إلى التأكيد  
عليه من أن جريمة المحاولة الأتمة والفاشلة لاغتيال  
نجيب محفوظ قد أوقعت الضمير والحس الوطني في  
الشوارع المصرية، خصوصاً بين أولئك الذين كانوا  
يتوهمون أن هذه الخلايا الإرهابية قد تم القضاء  
عليها تماماً.

أن هذه الجريمة التكرار بكل ملبساتها كشفت كل  
شيء على حقيقته، وأسقطت أقمعة الضلال التي  
يرتديها هؤلاء الخوارج باسم الدين، في حين أنهم  
لا يختلفون في كثير أو قليل عن أي تشكيل إجرامي  
عصابي منظم، أخذ قسماً كافياً من التعريب على  
أعمال الإجرام وحسن استخدام كافة أنواع الأسلحة  
النارية والبيضاء، من خلال ما يتوافر لهم من دعم  
وتمويل خارجي من عدة منابع متفرقة خلف الحدود.





المصدر : الأهرام المصرية

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ٢٠ سبتمبر ١٩٩٤

إن المخطط كشف عن نفسه بنفسه.. والجريمة جاءت بمخاطبة رسالة إلى الجميع بأن هذه الفئة الضالة بلغ بها عمى القلوب وبرجة الفجور والانسانية إلى حد محاولة الاعتداء على شيخ هرم تجاوز الثمانين من عمره، يمثل هذا الأسلوب المتمسك بالشر والخسة والذلال.

أي اسلام هذا الذين يتمسحون فيه.. وهو الدين الذي يدعو إلى الرحمة وبحض على احترام النفس البشرية، ويصرم أرواح الأرواح؟

إن الجريمة الآثمة التي استهدفت شخص اييب مصر الكبير، جاءت لتؤكد أن خطر الارهاب الاسود يستهدف الجميع دون استثناء، ومن ثم فإن للجمع كله مطالب بمواصلة مسيرة التحرك على عدة محاور وحين توقف حتى يتم التاكيد تماما من تطهير الوطن من هذه الشوائب وتطهير كافة المنابع خلف الحدود.

لعلني اقول بوضوح انه لاجال للسكوت بعد اليوم ازاء كل عناصر التخريض والتمويل والتدريب من خارج الحدود، وانه لا بد من ايصال رسالة واضحة بأن على من يفكر في تقويض أمن مصر، أن يتحمل كافة النتائج التي تفرضها ضرورات حماية الأمن القومي لمصر.

لعلني اقول ايضا ان تعاون الشعب مع أجهزة الأمن كان وراء النجاح الذلل في التوصل إلى مرتكبي محاولة اغتيال نجيب بطريق في اقل من ٢٤ ساعة وهذا مايدعونا إلى التأكيد على ضرورة أن تبقى عيوننا جميعا مفتوحة خصوصا في المناطق الشعبية التي يتصور هؤلاء القلة إمكانية اختفائهم في زحامها، وتحت مظلة الطبية والسماحة وحسن الضيافة التي يتميز بها أهلها

إن مصر كانت ولا تزال وستظل دائما، هي الوطن الأمين رغم عبث للصبيبة الضالين الذين يتوهمون أن أعمالهم الارهابية يمكن أن تهرز استقرارها أو تؤثر على هبة الدولة فيها.





المصدر : الإجماع الشعبي

٢٠١٤

التاريخ :

النشر والخدات الصحفية والمعلومات

إن مصر ذلك الجسر العربي الإسلامي الأفريقي  
المحلق، لا يمكن أن تثار فيه مثل هذه العمليات  
الملهية، لأن مصر كيان سكاني كبير، بمعايير  
التكوينات السكانية، ثم إن مصر الدولة هي كما يقول  
الفرعون، أول دولة في التاريخ، وقد أثبتت على مر  
العصور قدرتها على امتلاك أمن قوي يقدر على  
الردع، وتوليد الحماية لأهلها من كل قوى البلى  
والضلال.

ولمخسا أولئك الذين يتوهمون أن بإمكانهم اغتيال  
فرحتنا في المناسبات والأعياد.. لأن مصر سوف  
تظل كنانة الله في أرضه.. من أرامنا بسوء قصمه  
الله، وسوف يظل أمنها واستقرارها مهمة مقدسة لها  
كل الأروية وبإجماع من كل القوى الوطنية المصرية  
التي تستظل بهيبة السلطة وقوة القانون رسماعة  
الحاكم.

ومن حسن الطالع أن كل التيارات السياسية  
والأحزاب الشرعية تقريبا، قد حذرت موقفها صراحة  
وعلمانية ضد محاولة اغتيال نجيب محفوظ.. وأعلنت  
ماضييه التفويض للدولة لكي تتخذ ماينبغي اتخاذ  
من إجراءات كدرة هذا الوباء القعين..

وأفمن أن الدولة تقدر على أداء ذلك بالديمقراطية  
وبالقانون وبالرصيد الشعبي الهائل الذي جسنته  
مشاعر الغضب والاستنكار ضد فلول الأتهاب الأسود  
الذي أراد أن يفتال أمن مصر واستقرارها وحرية  
أعيانها في شخص أدبيها العالمي الكبير نجيب  
محفوظ.

المحرر





المصدر : الأهرام المسائي

التاريخ : ٢٠ ٤٩ ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## تلفراف

الدكتور/ حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم  
صدر قرار فإمرى من إدارة مصر الجديدة التعليمية رقم  
(١٤٦) بتاريخ ١٤/٩/٩٠ بظلي من مدرسة مصر الجديدة  
المستقرة إلى مدرسة طبرى الصبيان والأطفال وفض مدير  
مدرسة طبرى لصحابة تسليمى العمل وتم تحويلى إلى المكتب  
اللى بالآدارة التعليمية كطالة لذا أنشده سيانكم ان يتم  
تسليمى العمل

ميشيل سمعد عبدالنور  
مدرس لغة فرنسية



## ماذا يريدون من نجيب محفوظ؟!

يحل اسلم ان يروع مسلما اليس القتل عدم الانسان  
الجرثم فى نظر الاسلام . والاسلام عدم الانسان  
وقيته واكد على حرمته حيا وميتا . وقال تعالى:  
[من قتل نفسا بغير نفس أو فساد فى الأرض فكانما  
قتل الناس جميعا]

المائدة ٢٧

بارصون الأزهرا . وقادتها . دعونا نلظر إلى الـ ١٣  
عاما الماضية . ويدين مجاملة أو نفاق ماطروق مصر  
نحو القتنية . أو للفن المعمرانية الجديدة . أو محطات  
توليد الكهرباء . أو شكل الصناعة المصرية . الخ  
مصر تبني نفسها من خلال منظومة أداء مبرارة .  
مصر تقدم الدروس ولصبر لنموذج بلدان العالم الثالث .  
يستفيد من تجاربها بعض بلدان العالم فكريا واجتماعيا  
وسياسيا لخلق لجهال واعية تتحمل المسئولية من أجل  
المستقبل فهل اغتيال الانبي نجيب محفوظ يحلّق  
الصناعة لرمون الأزهرا . بالطبع لا هم يتشدقون عدم  
استقرار مصر الأساة .

وصاحب جائزة نوبل يستحق من كل مصرى القندير  
لكلمات الصائفة الأدبية في حب مصر وإصلاح مصر  
ولقد ألح صدر شتاق وراء نجيب محفوظ اللغة البنية  
للرئيس مبارك لقيام الدولة على علاجها بتفتتها ونشل  
من الله الطي القندير ان يبعث الكتاب الكبير النصاة  
والعافية وحفظت الله بالصمر .

يحيى السيد النجار  
دمياط

جانب اعتداء اثم يقع على شهرة مصر الخضراء  
الانبي الكبير نجيب محفوظ . امر فى غاية الخطورة .  
فالرسل بارك الله فى عمره . لم يقدم للانبي المصري  
سوى لاضرار اوراقه . اعمال واقية . فكر ناضج .  
وعندما جسد جائزة نوبل منذ سنوات . كم كانت سعادة  
الشعب المصري باعتباره أول عربى يحصل عليها فى  
مجال الانبي .

والانبي نجيب محفوظ اعماله تنقسم بالخلق والجمع  
والسيرة الشخصية الوطنية والانسانية .  
بولى ان اسأل الجاني ومن وراء: ماذا استفاد؟  
والحمد لله ان الأزهرا بقيادة الواعية أدان الحادث .  
وكتلك جميع الاحزاب المصرية . ماذا تريدون من بيت  
للثقافة المصرية . ولقد حزنتم طويلا . فالرسل عادية  
الفرح . قوى الأخلاق يتشأن بسعة عقل وعلم جميع  
الوان المعرفة . بعاشق الشعب بمودة وخلق قويم .  
أحاديث ومخاللة مائدة لانتظروها شاتية . أو حزنية  
بها مصرى ٢١٠٠

بارك الله فى عمره . واتم نعمة شكانه . هل يستحق  
فى سنة تلك الآلام ويوق لونا من المذاب . من عقول  
خاوية . فبالانبي نجيب محفوظ صنع للانبي المصري  
ارقي واعظم نهضة شكانا صنع طه عسرى ووصف  
السباعى والعقاد وفيكسل الخ  
ماذا تريدون؟ هل يريدون ترفاق انتاجه الانبي . وقد  
قل بقل السن . هل يتحركون بنا نحو تراه امورنا تسير  
على هوائهم . ولذا ينظرون لصمر بمنظار اسود . وهل





المصدر : الإبراهيم السامري

النشر والخدمات الصحية والمعلومات التاريخ : ٢٠١٤ / ٤ / ١٩



# وكان الأول نجيب محفوظ

يكتبه

اليوم :

عبدالعزیز صادق

منذ عامين أو ثلاثة قامت إدارة المكتبات العامة في دولة البحرين، الشقيقة كعادتها في كل سنة بعمل دراسة ميدانية للتعرف على مهجول القراءة لدى الناس .. وتطليل الأرقام والنسب التقية التي ينتهي اليها الاستبيان

ومن خلال خبرتي منذ الستينيات مع دولتي الاب والاباء، والمثقفين في الزمان العربي كانت «البحرين» تتميز عن بقية دول الخليج .. كانت درابطة الاباء في البحرين حريصة على دولم الفرج، والمثقفين في مؤتمرات الاباء العرب .. ومؤتمرات الكتاب الاثريين الاسويين !

ومن خلال هذا العربي .. كان منيذا الزايل يوسف السباعي يقول دائما إذا حدث وكنت خارج مصر .. وتلقت برقية أو خطابا بشأن إيفاد كاتب أو أدبي بحريني لحضور الاجتماع الذي ترأته له .. فليكن أن تتصرف على الفور - دون الرجوع الي - باتفاق اللازم نحو تدبير تذكرة الطائرة من الدمام الي القاهرة، وإرسال برقية تحريص بالخاص والإخطار عن تدبير التذكرة علي أن يكونا برامجة مكتب مصر للزائر في الدمام لتسلم تذكرة الطائرة !!

كان يوسف السباعي يقول إن أهل البحرين أكثر أهل الخليج وقراءة ومعرفة وثقافة ولتكنم أكثرهم لغرا .. بلانك بحرس علي تكبري علي الدولم بسرعة تدبير تذكرة الطائرة علي ولو كان غاليا !! أدبت بهمة الطموح أن أوضح حقيقة أهل البحرين .. بحقيقة الاهتمام الذي يجري كل عام في شكل «استبيان» حول مهجول القراءة لدى الناس والاهتمام بتجليل النتائج

الاستبيان الذي أشرفت اليه كان في مطلع عام ١٩٩١ ضد الانتباه في هذا الاستبيان - سوال حول أفضل كاتب عربي من محفظ الدول العربية فكان الأول استنادنا العظيم نجيب محفوظ وتلاه عزيزنا إرسل إحصان عبد القديس .. ثم استنادنا الجليل الدكتور حبيب .. ثم صاحب «البرقيات الصالحات» محمد الطاهر ..

تذكرت هذه الصورة للشرطة اللبية وعلى ضمتها استنادنا نجيب محفوظ عندما بلغني نيا المحاورة الإبراهيمية الخمسية اللبية التي تعرض لها الاب العظيم شيخ أبنائنا نجيب محفوظ الذي مد يده للقاتل وتزل من السيرة لمصاحفه متصورا أن واحد من أبناء نوره الاسويين !!

البحر .. وصحت الجريمة بأنها «محاورة مجنونة» لاسكات صوت شريف اتخذ مؤلفا موضوعيا هي لاكتير من القصصا الريفية - وعلى رأسها قصة

الإبراهيم والصنف : البرص الآخر تسابل : هل هناك من يتصور أنه قادر على عدم الهرم ؟ تلك اليه المبررة اللبية التي امتدت بالسكني إلى رقية نجيب محفوظ .. امتدت للاقتبال بدلا من السلام .. لانا ؟ لانه (دع يقدم للناس - كل الناس - وأصرر بالانسانية كلها عطاء أدبيا رقيقا فاستحل بكل الهداية جائزة دولم، وأصبحتا جميعا نزهو ونشرف وتتعاين بلانا من يد نجيب محفوظ ؟ إن شيخ أبنائنا لم يكن - كعادته علي الدولم - يسجل سلالها .. بل إنه لايلك سلالها ! ولكنه يملك لكمة المبدع !! وتلك حتى اللحظة التي وقع فيها حادث محاولة الاغتتيال يرفض وجود حارس يرعاه .. لأن المارس الله سبحانه وتعالى ! فارجل سبيد اللبية .. لم يعرف الفرج لم يكن يتداهى والرجال .. بل كان من المؤمنين بحكمة دولم الفرج سائق .. لانه قود عند اللبية .. ان ينجار الي اللبية .. الي أهل البحارة .. الي البسطاء الخيوس !!

عرفت نجيب محفوظ منذ اربعين عاما أو أكثر قليلا .. وعلى امتداد هذه الاعوام الطويلة استمر الرجل كما هو لايفجر بنفسه البسطة .. بنفس للتراضع الشديد .. حتى عندما نهيت اليه في مطلع السبعينيات مع وفد اتحاد ادباء يواندا .. كان في ذلك اليوم جالسا علي مكتب وزير الثقافة الصافي خارج البلاد .. وكان قد كلفه بالقيام : أعمال الفرج !! لي ذلك اليوم كان - كما هو - نجيب محفوظ المتنازع اللبية والفقراء والبسطاء .. بالرغم من أن اسمه كان قد بدأ ينتشر عالميا - وكانت رواياته وقصصه قد بدأت تترجمتها لئات أخرى غير العربية !! كان كذا هو نجيب محفوظ ابن البلد





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ٢٠٠٤

المصدر :

الأهرام المساء

خديجة الدم - سروج النكتة : ١٠ و١١ لنا لا يوتش أن  
أعبر عن معنى سمائي وشعوري بالخطابة على  
استاذنا العظيم وهو رائد في مستشفي الشرطة  
على المعازلة الأتمة عندما زاره الدكتور عاطف  
صديقي رئيس الوزراء ومصحبه الدكتور محمد  
الزيار وزير المالية .. لم تلبه النكتة فأكده أنه سيمد  
للضرب حتى نهاية عام ١٩٩٢ عندما شاهدت  
ذلك على شاشة التلفزيون وسمعت صوته الضاحك  
قلت حمدا لله .. نجيب محفوظ بخير !! مادام  
يطلق النكتة ويصاحبه فإنه بخير !!

وحدث ماكرني في بداية نجيب محفوظ .. قبل أن  
يصبح الكاتب العظيم حائز جائزة نوبل في الأدب !  
أول منشور - لصقه حيث الأنداء - نشرها له  
مسلمة موسى في كتاب مملوك - لجلته بعدما  
نشر روايته "رادويوس" وانتشر هذه الرواية قصة  
ومكافأة لأمثال لها في هذا المجال ولكن لا توتش  
الإبحار إلى أن هذه الرواية طبعته على ورق كاد  
على ظهر سفينة غرقت في مياه البحر المتوسط !!  
كان ذلك في منتصف سنوات الحرب العالمية الثانية  
! قام الناشر "لجنة النشر للجامعيين" عبد الحميد  
جودة السمار وشقيقه محمد جوده السمار صاحب  
مكتبة مصر التي اشترت الحق القاري باعتباره  
مخطوط !! وتبين أن الورق القاري مبلل ومتشرب  
بالماء ومكتوشه والإصالح بحافله لطباعة رواية  
نجيب .. فاستمرها عددا من الكروية لكي الورق  
ويستطع إزالة مياه من مكتوبه !! ثم تطويه بحجم  
صغير ليزيد على ورقته أي أربع صفحات من  
حجم الكتاب !! أسلوب مزعم موهب متعب .. ولكن  
لم يكن هناك بديل .. ولذلك فإنه يوم تمت طباعة  
"رادويوس" استعملوا إلفه فرح عظيم !!

تعليقا على ذلك قال نجيب محفوظ - منذ نصف  
قرن - أن النثر الوحيد الذي يتفاهد الكاتب هو  
أن يبداهه المعلومات في كتاب !!  
لم يكن في تلك الأيام فارس يدفعها الناشر  
للعزف ! لأن الناشر طبعه لم يكن يملك القروش !!  
ومد كل هذا تخشي وإزعاج .. الأتلاص كان  
الكاتب يباع بعشرة قروش فقط !!  
عن "رادويوس" يحكي عبد الحميد السمار أنه  
ذهب إلى صول الجبال - شارع عدلي - فاجد  
مع استاذنا الكبير محمود تيمور الذي كان له في  
الصل ركن هام .. وكان السمار قد وصل قبل  
ومحميه وسريه .. وكان السمار قد وصل قبل  
معهده مع تيمور - بعشر قرش فقط - ولكنه فرجه  
بحدث غريب !! كان استاذنا الطريف يترقب الحكيم  
مكالم سامي به يجلس فيه قريبا من مركز تيمور  
لنجد يتفرج على الحكيم ..

جاء بائع كتب متجول - وضع مجموعة كتب  
إمام الأستاذ الحكيم الذي أخذ يتأمل الكتب واحد  
بعد الآخر .. ويطلبها بين يديه في ضوء وتأمل ..  
وفجأة حدث ما لم يكن في الحسبان أو الروايات !!  
وقعت في يد الحكيم نسخة من رواية "رادويوس"  
رائعة نجيب محفوظ !! أحد الحكيم يطلبها في راحة  
وأعجاب وتعب .. سأل البائع بكلام الكتاب به !!  
أجاب البائع بريقة باتوقيه به !! محتجبا قال  
الحكيم : هذه الرواية بعشرة قروش فقط !! أبهى  
الحكيم إعجابه الشديد بورق الكتاب من أن يعرف  
أن يدري أصل حكاية النور الأخرج فلما ورقه  
وأخذ يحسب بالقلم بعض الحسابات !! وعندما -  
أي بعد الحسابات - لبث أن الناشر طبعه النشر  
للجامعيين ! أن تكسب قرشا واحدا من الكتاب ..  
حتى ولو تم بيع كل النسخ المطبوعة .. حتى ولو تم  
تحويل ثمن الربح من النسخ !!

في مطلع الخمسينات استبدعتني صديق العمر  
يوسف السباعي - وقال لي لقد أصدر الرئيس  
جمال عبد الناصر قرارا بتعيين الأستاذ يحيى طهي  
مديرا لمصلحة الفنون - نفس الموضع الذي أصبح  
الآن يسمى بوزارة الثقافة - ثم قال السباعي :  
يا عبد العزيز ليس من المعقول ولا المقبول .. أن  
تترك صديقنا العزيز نجيب محفوظ مطبوعا في مطبعة  
وزارة الأوقاف حتى آخر العمر أم الله في عمره  
لقد فكرت في أن يصح نجيب محفوظ مديرا لكتاب  
يحيى طهي رئيس مصلحة الفنون .. إيه رايب !! في  
فرح شديد قلت والله فكرة ممتازة ! في رأي أنها  
مطة كبيرة جدا لنجيب محفوظ .. من أمشايير .. و  
مطعات الأوقاف والأفكار .. ومشايخ الطرق ..  
إلى مركز حيد الأدب والفنون والثقافة !!

قال يوسف السباعي من جاني سرف الطرح  
الفكرة على الأستاذ يحيى طهي .. وسخطه  
بالنتيجة تلوهيا لثقة !! فإذًا اضطررنا  
الأخضر فطبع صياح ياك والتصرف بسرعة !!  
أي تأخر لزيارة الأستاذ نجيب بإذن الله وتحصل  
على موافقة ..  
في البتة .. حتى الأستاذ السباعي تلوهيا  
وقال لي يحيى به - أي يحيى طهي - قد وافق  
وتح الصياح زرت الأستاذ نجيب بوزارة الأوقاف  
ووافق على الفكرة فورًا .. منذ ذلك اليوم أصبحت  
صديقا حميدا لاستاذنا نجيب محفوظ !!  
ومنذ ذلك اليوم كان لي مع نجيب محفوظ حكايات  
وهوايت أروع أن تكتفي معها في أسابيع فائمة  
بائن الله .. والله سلامة لنجيب محفوظ وحسدا  
وتكرًا له تعالى التي يحيى نجيب محفوظ في اليد  
المنسوبة الأتمة التي استندت نعمة بالخبر والسيرة





المسار : الإهرام المساعي

التاريخ : ٢٠٠٤-٢-١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

□ بعد استقرار الحالة الصحية لنجيب محفوظ:

## أطباء الميون ينصحون بضرورة سفره الخارج لإزالة مياه بياض الموعد النهائي لمغادرته المستشفى يتحدد في ضوء نتائج التحاليل لأنسجة الجرح

كتب - محمد عبد الباقى: في تصريحات خاصة للإهرام المساعي، أكد اللواء عبد الوهاب الوتيدى مساعد وزير الداخلية ومدير الإدارة العامة للشئون الطبية أن الحالة الصحية العامة للأديب الكبير نجيب محفوظ مطمئنة للغاية، حيث قام الأستاذ الدكتور أحمد سامح همام بالقيام على موضع العملية الجراحية في رقبة الأديب الكبير وأرسل عينه من أنسجة الجرح إلى العامل لعمل من عة عليها ومعرفة درجة التئامها. وسوف تحدد نتيجة التحاليل موعد الخروج النهائي للكاتب الكبير من مستشفى الشرطة.

وقد أشارت نتائج الفحص الطبي الشامل الذى أجرى للأستاذ نجيب محفوظ في الساعة ١١ ٣٠ من مساء أمس إلى تحسن كبير في أداء الوظائف الحيوية للجسم. وكذلك وظائف الكلى وجات قراءة ضغط الدم ٩٠/٦٣ و النبض ١٠٠ في الدقيقة مع انقباض ممتاز لعضلة القلب والسكر ٩٧.

وكان الأديب الكبير قد أحس «بزعزعة» في عينيه مساء أمس فوقع فريق من أطباء العيون لكشف الطبي عليه حيث تبين أن عينه اليمنى ملتهبة بالمياه البيضاء، وكذلك جزء من العين اليسرى. وقد مضى الأطباء بالسفر إلى الخارج لإزالتها.



نجيب محفوظ





المصدر :

٢٠١٩

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## نجيب محفوظ يتناول طعامه بصورة طبيعية نتائج التماثيل والإنصات .. إيجابية الأكاديمية الإفريقية للعلوم .. تدين الحوادث

كتبت - هنان عبدالفتاح :

أكد د. يحيى سلامة ونيس قسم وحدة الرعاية العرجة بمستشفى الشرطة أن الكاتب الكبير نجيب محفوظ أجرى  
شعاعاً بالموجات فوق الصوتية بوحدة القلب وقد جاءت نتائجها إيجابية كما أن الضغط والسكر والحرارة منتظمة .  
أشار إلى أنه بدأ الأكل من المحاليل والاستعاضة عنها بالطعام  
والقرب بصورة طبيعية .

وبصرح الدكتور محمد الحسيني نائب مدير مستشفى الشرطة  
بأنه تم إجراء تماثيل على وظائف القلب والكلى والكلى والكلى والكلى  
للكاتب الكبير وجاءت كلها طبيعية .

أوضح أن نجيب محفوظ يحتاج إلى  
الرعاية لفترة أخرى داخل غرفة  
الضامة المركزة لعدم إبعاده من كثرة  
الزيارات .

قام بزيارة الكاتب الكبير المستشار  
أفريق سيف النصر وزير العدل وعدد  
من الشخصيات العامة والأعيان  
والمفكرين .

وقد أقيمت الأكاديمية الإفريقية للعلوم  
في باريس لهذا الاحتفاء الذي تعرض له  
الكاتب الكبير نجيب محفوظ .

أعربت الأكاديمية في بيان أصدرته في  
باريس لهذا الاحتفاء السنوي عن  
أسفها الشديد لتعرض نجيب محفوظ  
لمثل هذا الهجوم القاسم .

أكدت الأكاديمية أن نجيب محفوظ يعد  
لحم الفؤاد المشرقة في القارة  
الإفريقية كما يتكسر بأصابعه  
وتباعته قائمة علماء التنوير في  
أفريقيا .

أعربت عن أملها في أن يتناول الكاتب  
الكبير للشقاء السريع ولا يؤثر هذا  
الحادث الأليم على هذا الكاتب  
المرموق ليستمر عطوه لخدمة  
التنوير في إفريقيا .





المصدر : ..... السوف ..... :

التاريخ : ..... ١٩٩٤ ..... : النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

**ثقلية المحامين تدين محاولة  
اغتيال نجيب محفوظ**

استنكرت ثقلية المحامين بالقاهرة ، محاولة اغتيال الكاتب الكبير نجيب محفوظ . أصدرت النقابة بياناً برئاسة عبدالعزيز محمد ثقب المحامين ، أدانت فيه الإعتداء الإجرامى على الكاتب الوطنى الكبير . نشر البيان أن نجيب محفوظ أحد رموز مصر الحضارية الشامخة . كما أكد أن الأزهلب الهجيب صورة من صور الأزهلب للعقل والضمير .





المصدر : **الوفد**

التاريخ : ٢٠١٩

النشر والذمات الصحفية والمعلومات

# قبل أن نعص بنان الندم !

## بسم : جمال بدوي

ولقد سبق أن قلنا مراراً ، ونقول اليوم ، إن مواجهة الإرهاب لا تكون إلا بالديمقراطية . وتحريك قوى الشعب للخروج به من حافة الشلل التي تصود حيلتنا السياسية . والخلص من مظهرات الديمقراطية إلى جوهرها .. والكف عن الفرقة والغزل في محاسن الديمقراطية دون ممارستها بطريقة جدية وصالحة وفعالة . فلا يغفل أبداً أن نتكلم عن الديمقراطية في ظل سيطرة الحزب الواحد .. واحتكار الحكم .. واستبعاد مبدأ تداول السلطة .. وإغلاق مثلاً الأمل أمام أي حزب في الموضوع إلى الحكم (١) .

لا يغفل أن نتكلم عن الديمقراطية في ظل حكومة جالمة على أنفاس الشعب طوال هذه السنين ، حتى ساء الناس والقطوع ، وفقد

الناس الأمل في تغيير جذي يحترم إرادتهم لا يغفل أن نتكلم عن الديمقراطية في ظل مجالس نيابية مصطنعة لا تمثل سوى ١٠٪ على الأكثر من أصوات الناخبين .. بينما الأغلبية تقطع الانتخابات لعلها أن أصواتها معصومة الخليفة .. ولا راداً لمشيئة الدولة التي تأتي إلا أن حزبا هو صاحب الأغلبية (٢) .

وليس من المقبول أن يغفل رئيس الجمهورية على رأس الحزب الحاكم ، فيستغفر كل إمكثات الدولة وأموالها وسيرائها ومصالحها ووزرائها ومخالفاتها لخدمة مرشحي حزب الرئيس .. ولا يجد بغيه المرشحين سوى الأمانات والضرب والتؤذير (٣) .

لا يغفل أن نتكلم عن الديمقراطية في ظل موروثة النظام الشمولي الذي عمل على تزييق قوى الشعب المصري ، وتمييز طبقاتي العمال والفلاحين على بقية الطبقات ، حتى يمكن التحكم في مجرى النظام البرلماني وتستغبره لخدمة النظام .

محاولة الغتيل تجيب محطولة ليست أكثر من رسالة عننية موجهة من جماعات الإرهاب لتقول للعالم : نحن هنا .. وإن لمفلح عن استئجاب الأمن في مصر محض أفراد .. وإن مشتاق عن التلاح جلولو الإرهاب مجرد إشاعات .. ولنا موجودون في قلب القاهرة كما نحن موجودون في أطراف الصعيد .. ولنا تمارس نشاطنا رغم موجة التفلل التي تسود المجتمع المصري بالخصار موجة الإرهاب (٤) .

ولماذا نجيب محطولة بالذات ؟؟ لأنه شخصية مرموقة عليا .. والقضاء عليه لابد أن تعفيه ضجة لم يسبق لها مليل في حواث الإرهاب .. وبذلك يفتح العالم بأن جماعات الإرهاب قوى وأشر ولتسط من لجهة مكافحة الإرهاب (٥) .

● وملفو الهدف الأخير من كل هذه الحوادث ؟

الهدف الأخير هو السيطرة على حكم مصر .. ومهما قيل عن مسيحات الإرهاب والشر .. كالمطلة والشوائيات وسوء الحق الاصلحية .. فإن الغرض والقصود والأمل .. هو الحكم ، ليس لحساب الإسلام كما يتوهم الكثيرون ، ولكن لحساب منظمات وجمعيات سرية مجهولة الهوية حتى الآن .. وربما كشفت عنها الأيام في المستقبل المنظور .

ولانتلن أن هناك مصرأ صاعداً في وطنيته يرشئ بواوع مصر في برائن عصيات ومنظمات إجرامية سرية تنفذ مخططات غليتها النهائية الإستيلاء على الحكم . ولانتلن أن المواجهة الأمنية - مع تقديرات الأكيد لدورها في ملاحقة الجرائم - قادرة على صد هذه الموجة العنيفة ، ليس بسبب المعجز . ولكن بسبب خطورة هذه المنظمات ، وشرارتها على الخلفي ، وبراعتها في زرع الفكارها الخبيثة في عقول صغيرة لاستعطيل التمييز بين الحق والضللال .





المصدر : ..... : المصدر

١٩٩٤ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

كل هذا يحدث تحت مظلة الديمقراطية  
الكسحة التي أدت في النهاية إلى عجز  
الأغلبية ووقوعها صامتة تتفرج ، ولاتملك  
حق المشاركة في مصيرها ..

●●● فمتى يفهم النظام أن أمن مصر مجلس  
قومي يفسر به كل مواطن . ولكنه لا يعرف  
السيبل إلى عملية هذا الأمن من المخاطر  
والمخاطر للرعية . والسبب في كل هذا هو  
الدولة التي تمسك بيداً كل الشيوع .  
وتحتكر كل المصالح . وتضع الشعب من  
القيام بأي حركة حتى لو انطلقت من أرضية  
قومية ووطنية ، وحتى لو كان هدفها مواجهة  
الأخطار ..

الدولة تتوجس خيفة من أي عمل  
جماعي .. أو قومي .. أو شعبي . لإحباطها  
بأن هذا العمل يمكن أن يتسع ويتصاعد  
وينمو إلى أن يسحب البساط من تحت  
أقدامها .. وحتى لو كان الإحساس صحيحاً  
فعلاً تخالف الحكومة من سحب البساط من  
تحت أقدامها ؟! وإذا وضع النظام إذا تمت  
عملية التغيير بطريقة ديمقراطية  
سلمية . ؟! ليس هذا اليوم سبيلاً من انتقال  
السلطة إلى منظمات الإرهاب عن طريق القتل  
وسفك الدماء وإغراق البلاد في حمام الدم  
(١١) ..

●●● متى يدرك النظام أن الديمقراطية هي  
صمام الأمان لعملية مصر من خطر  
الإرهاب .. ولذا السبيل القدر على إحباط  
المخطط الخبيث للاستيلاء على مصر ..  
متى يدرك النظام هذه الخطائق التي  
يؤثرها الواقع الحالي وتشهد عليها حوادث  
التاريخ .. هل يدرك ذلك اليوم .. أم غدا .. أم  
بعد أن تقع الكثرة لضعف بنان النظم (١٢) ..





المصدر :

٢٠٤٦ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## تجيب محفوظ الرمز هو المقصود

### د. صلاح العقاد

بدلاً من التفتيش في الواقعة للطروحة أهدم القضية وهو التفتيش مواطن مصري مع سبق الإصرار والقصد ومن يدري قد يطلب قطعاً عن التفتيش في محاولة التفتيش محفوظ الرجوع إلى القوى الأخرى الخاصة بمنع توزيع رواية أو ما حدثنا أن لهم يستشهدون بقرائن جريدة أخرى على دعوى الأديب الكبير إلى إعلان توبته.

والسؤال الذي ينبغي طرحه ما هذا هو لما لم تبدأ الحملة على الكتاب الأخرى إلا في استنتاج الأضرة لم يكن تجيب محفوظ بخير ورواية ومطالفة في الأهرام من الخمسينيات ولم يتغير له أحد ولم يخلق أي تهديد في تلك الوقت. بل أن الرواية التي أصدر الأهرام في قوى بمنع تداولها نشرت أو لا على صفحات في الأهرام منذ سنة ١٩٥٩، وطبع بعد ذلك في بيروت ونشرت لدى الفصحى منها في مصر. ويبدو أنه قد تكونت لدى رجل الدين حساسية مفركة جعلتهم يؤيدون الرمز ثوباً خاصة بهم مع أن هذا التفتيش يختلف من بيئة إلى أخرى بل قد يختلف من شخص إلى آخر. ولو افترضنا جدلاً أن ما فهمه بعضهم من رموز كان في بطن الشاعر فوجب أن يكون منظوماً على هؤلاء أن الأديب الفطاح لم يكن يقصد أكثر من تشريح رموز الفصحى البشرية. وهو أسلوب مألوف منذ القدم عند اليونان والعرب. غير أن الفزنت لم يدع سبيل على فكر الإسلام السياسي جعل من النصيب التحليل ببهة وبين أي فكر من رؤس المذاهب ضد الفاضل الذي يميز بين التشييع للزمان وبين التحريف كطرا ما يفتني وتخطئ الأوراق ومن ثم تطلب صوت للتفتيش فحين يرون بمؤمل على الدين أصراً ويعلنون في كل شئون الدنيا مع أن الدين ثابت وشؤون الدنيا متغيرة باستمرار. ولذلك فإن قائلين بشمولية الدين في السياسة والاقتصاد والمعلوم إنما يسبقون له من حيث لا يدرون. فهذه الطريقة فرائصة والوقائع المصانة للاختلاف التي لم تتغير منذ نشأة البشرية ولذلك هي تشييع الجبرية والفرعون عليها من رجال الدين.

ولو تأملنا في القضايا التي شاعت خلال السنين الماضية لوجدنا أنها نشأت عن الاختلاف بين التزمين والذين لم يجرؤ على مواجهتهم. فهدأ قضية الصحابي التي خلت قضية الأديب الذي زود التعليم بالسبحة على الأقل بالقضية للفتنة الأولى ما جعل الوزير يلف مؤلف الطاع عن الفصحى. ثم وقعت الدولة بضمها فتناف من نفسها حينما بدأ هؤلاء الفتن منون يخلصون على اعتقادهم حينما استطاع في مصر. حتى التجمع القوي شغل خلال نفس الفترة بقضية هل يعتبر الأديب أم لا أنهم جزء من مسجح الجسم المصري ولا ينبغي تشييعهم بالانتماء للقومية أو العصرية في مناطق أخرى. وإثر اعتقادنا على سبيل هذه الأمور التي تشييعها للفتنة السريعة لا تصدر إلا على يد بعض أن تخرج وتقيم بمجمل الحال والبرهان بأنها بعيدة عن مجال تشييع تشييع. واعتقاداً من هذه الفروقة تدافع على الحكومة ألا تقتصر في مواجهة الأديب الفكري على هؤلاء الأديب بل على هؤلاء الذين يستطيعون بقرائن دينيون يؤمنون بأنهم مسلمة وعلمية من شئت فقل بأهل الفصحى وهو صواب بتشييع من دولة هذه الطريقة لظهور على مجاز طاع فتزوها لأنها ما تفتا أن تطل برأسها من جبهة.

يرمز تجيب محفوظ إلى أشياء كثيرة أراد الأديب أن يخلو ما في شخص الأديب الكبير فهو يرمز إلى الوطنية المصرية التي يفتي وجوبها دعاء فتلهم بحجة أن الوطنية ليست من الإسلام وهو الفتحير لا يجوز لأحد من الكتاب والفتن أن يهدم. وكان هذه الطعنة الجبلة بمثابة إفتار لكل مفكر حر. كانت فإن محفوظ رقم عدم ارتباطه بحزب من الأحزاب إلا أنه عرف من خلال مؤلفه بالهتاف للتحسين للديمقراطية. صرح بذلك سواء في العهد الملكي أم في العهد للثقلية في ظل نظام يوليو ١٩٥٢. غير أن أصحابنا يحدون الديمقراطية التي تعني حق مطلبي التشييع الحقيقيين إلى وضع القوانين والتشريعات هي نوع من الفتحير لا يجوز من التشييع من التشييع الكونية ولا يجوز لحي البشر التفتيش في هذا الشأن. وتجيب محفوظ رمز التشييع المصري الذي تطل أحداث الآخرين. وعندما منح جائزة نوبل لثقافتهم مع بعض الفتن العرب فزعم بعضهم أن الجائزة جائزة كانت تجيب محفوظ على توبيخه لانتقادات كاتب بوفد كان ذلك في عام ١٩٨٨. فتنظروا ماذا يفعل هؤلاء الآن وماذا يفعلون لاسرائيل من حذرات، ولعل للفرس فحين يفتيهم في (الجماعة الإسلامية) يفتيهم في نوبل ومضى الجائزة هم من الفتن الذين لا يهدم بتفكيرهم فخر أو أديب.

ولقد طأنا ديننا في أنه لا يصح تجيب الأديب في مصر باعتباره قضية أديب بين الشرطة وجموعة للفرقة الذين يفتيهم الفتن والفتن والفتن والأديب من الفتحير. فما نحن نرى أن نفس الجماعة التي تشرس الأديب ضد السماح للأديب ورجال الفتحير في نفسها التي تدعي الجماعة الإسلامية التي عوت الفتحير العقلية للسلطة من الجريمة التبعها التي طالت أحد عقائد الفكر والأديب في مصر. هنا على جد الفتحير للوجه الآن في التفتيش في الحادث بواسطة الأمن. ولا ينبغي فصل حدث في الجماعة على محفوظ عن سوابق أخرى لتجيبها نفس الجماعة ضد أحد الصحابيين للفتن لها في رأي الأستاذ مكرم محمد أحمد لم الفتحير للكتاب المذكور في فورة في بوشه ١٩٩٢، ورغم معنى وقت هؤلاء على هذا الاشتغال فإن التشييع بمحاربة رأي آخر لم يخلوا عن تشييع جرمهم. ثم إن توبت محاولة الفتحير محفوظ يدل على مدى متعينة هؤلاء للفصلون للجنة الفكرية في مصر وترصد بكل ما يستجد عليها من تقدم وتؤثر. في تلك في الفتحير السياسية لوصول الأديب الفتحير على جائزة نوبل. ويبدو أن قوله كانت تشييع بعض فتن بهذا الجانب الفكري في حركة الجماعة الإسلامية مع أنها تختفي في تشييع على يمين نفس السوابق آراء للفرس الأخرى.

الجماعة التي تحمل نفس الاسم انغلت أكثر من عشرين متلفاً وضاع جزئياً خلال العامين الماضيين. وما يدل على تهاون الدولة في هذا الجدل تلك الفتن التي في محاكمة قلة في فورة وأد أن لهم ضبط بعد ذلك في حجة محلة لا لفتن صفوت الشريك وزير الإعلام والذي لم يصعب في الحادث ومع ذلك فقد تحول الفتن التي تشييع أنفس في إعدام أحد الفتن. ويؤمن وقوع حادث وزير الإعلام كانت الدعاية بالنسبة للفتنة فوج فورة محصور عن طريقها محصور، فقد قبل الفتحير طلب الفتحير بجهة الدين من علماء الأديب للتشيعين لكي يتولوا برأيهم حول حكم الردود وذلك





## و صرخت مصر

بقلم: عبد العزيز محمد المحامي

مصر التي لم تصرخ أبداً، وهي تتلقى ضربات الأعادي في كل زمان!! مصر التي كانت تقف دائماً شامخة وبكل الكهرياء والقلم يذرف من جبينها ويذرف من قلبها من طعنات الأعادي من كل الألوان!! مصر التي كانت تتعثر تحت سدابة الخيل وجنازير الدبيلات، لكنها كانت سرعان ما تلتطم لأضلاعها، وتعود لتقف مرة أخرى بكل الكهرياء!! مصر التي قدمت للإنسانية كلها للضمير، والدمت للإنسانية الدين والقوحد وجمت للإنسانية كلها ديانات السماء!! مصر هذه صرخت وهي تقف، طعنة السكين في عنق نجيب محفوظ!! مصر هذه كاد قلبها أن يتوقف وهي تقف أمام غربة الصمليات تحتفلر محاولات إنقاذ نجيب محفوظ!! ولم تلتقط أنفاسها إلا بعد أن خرج نجيب محفوظ، ولشد بنفس من مها من هوانها!! أية خسة هذه وأية ذلقة، أن يعد الرجل يده بالكفاح فيبذلته للقتلة بسكين، يغمونه في رقبته، ويحاولون نجهه من الوريد للوريد!! أية خسة هذه وأية ذلقة، أن يرفع أحد يده على شيخ كبير جلاوز اللمانين من عمره، الذي ناب جسمه واضمحال، ليضربه للمصريين طريقاً، ويشهد للمصريين وجعنا ويصبي للمصريين شمعهم بكل ما هو خير ونهيل!! أن هذه السكين التي حملتها يد الخسة والذلقة والفكر، لم تكن موجهة إلى عنق نجيب محفوظ، إنما هي كانت موجهة إلى راية مصر، وإلى قلب وجنان مصر!! ماذا فعل نجيب محفوظ حتى يبلع بمد سكين مثله!! لقد تفتحت عيون وعقول ونما ذلك وجنان أجيال علي كلمات نجيب محفوظ التي كان يخطها بقلم مدقه القلب ودور لعين أيضاً!! نجيب محفوظ الذي علم أجيالاً، كيف تقرأ كلمة!! وكيف تقرأ نفسها ولقها وزمانها، والذي والذي هو أت!! نجيب محفوظ الذي لقد أجيالاً إلى الأعماق ليضخ بين يديها اللآلئ، ويحق بها في الأفاق ليضخ في يديها الحجوم!! نجيب محفوظ، دولستوي مصر وهو تشارلوس بوكتر أيضاً!! إن دولا وأما، بل وحضارات كاملة، تدمح أن كان نجيب محفوظ من أمتنا وأنت ترابها، ليكتب لها ويعبر عن ضميرها وسرها ومكنونها!! أن هذه الجريمة كشفت لوجه الحقيقة للارهاب الأسود الذي يحاول أن يطمس كل لفق في حياتنا!! ولما تلت القناع والفكر طان الذي كان يلوكة فصاحبه، وبدا عالياً همجياً أمام أعيننا جميعاً!! وأن أجيال الإرهاب ومخالبه قد أوشكت أن تمتد إلى أمتنا





المصدر :

٢٠١٦-١٩٩٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

جميعها!! هل لأن نجيب محفوظ ذاك جائزة نوبل، لم لأن  
نجيب محفوظ كتب روايته «أولاد حارتنا» ١٩٥٨ هذه الرواية  
التي كتبت في عام ١٩٥٨ لكنها سرعان ما وُثقت تحت وطأة  
العتات للضايخ وأصحاب الفتوى التكفير!! كعاد الطمع وأجزم  
أنه لم يقرأها في مصر شبر بضع عشرات أو مئات، وحجبت  
بعد ذلك عنهم وانتزعت من بين أيديهم!! ولكل الطمع وأجزم  
أن أحداً من هؤلاء القوم اختلوا أنفسهم بتنفيذ الفتوى وإقامة  
الحقد لقد قرأ هذه الرواية أو غيرها مما كتب نجيب محفوظ!!  
إن الكثير من كتابات نجيب محفوظ ضلّية بتسبيحات  
ومتاجاة للتصوف!! إنه هو الذي صرخ مرة في إحدى  
رواياته، يخاطب ربه القول لئلا تتعالى: أسلحها أو أيديها!! فمأذا  
عرف هؤلاء عن نجيب محفوظ!! ثبت يد هؤلاء القلة وباعوا  
بلحمة من الله، إن حاولوا أن يغمسوا سكيناً في رقبة نجيب  
محفوظ، وإن يغمسوا سكيناً في عنق مصر وفي قلبها!!





المصدر : الوقف

التاريخ : ٢٠ ٤٦١ ١٩٩٤ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## اكتشاف أوكار جديدة للمتهمين بمحاولة اغتيال محفوظ

كثبت - نجوى عبدالعزيز -

أرشد لمس المتطرف محمد تلجي، محاولة اغتيال الإيجب الشيخ  
مجيوب محفوظ، عن أوكار جديدة يستعملها أعضاء التنظيم في إلقاء  
الأسلحة والمتفجرات. كما كشف في تمحيطات جديدة أمن الدولة لمخططات  
التنظيم لتنفيذ حملة من الأعمال الإرهابية. وأصحت النيابة للتحقيق  
مع أعضاء التنظيم بالمرافق المستلزم عليهم سرايا المحقق العام لنيابة  
أمن الدولة العليا. كما استعرضوا لملفاتهم وجهاء المصريين المتكاتفين  
مع الاحداث.



مجيوب محفوظ

وتسلحت النيابة للتقارير الطبية  
للحصول أصابت المتهمين. كشفت  
التقارير أصابة المتطرف محمد  
تلجي بطلق نارى في صدره وعنه  
شظايا في مؤخرة الرأس. كما أصيب  
المتطرف عمرو إبراهيم في شريان  
القدم اليسرى. ولانزال حلقه  
حرجية. أعترف ياسر أبو عبيدة  
الطبيب بكلية الطب أمام النيابة  
بمشاركته بتهريب المتفجرات  
والعبوات النافذة الى المدينة  
الجامعية، داخل لوائى الطبي  
كما أعترف بتردد المتطرف محمد  
المحلاوى على غرفته والقبعة معه  
بدعاء أنه لحد القايه. واتصل الى  
استماعة التنظيم بحد طلبية  
الكليات الطبية لتصنيع العبوات  
النافذة. وتواصل النيابة  
التحقيق.





السوفيه

المصر :

٢٠٠٤ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## استقرار

### حالة نجيب محفوظ بعد ارتفاع حرارته

كما التقت والوالد، يزوجه المخرج توفيق صالح، وأكدت نجات زوجها من صحت محاولة الإغتيال، لاستدائه عن مراقبة الابن الكبير في الندوة التي توجه لمضورها يوم الاعتداء عليه، وانفقت العناية الإلهية توفيق صالح، بسبب حالة وفاة في العائلة، وقام أمس المستشار فاروق سيف النصر وزير العمل بزيارة الابن نجيب محفوظ في مستشفى الشرطة واستنكر الحادث الذي تعرض له ابن مصر المملكي.

نجيب محفوظ وجود تجمع دموي ضاغط على عصب الذراع اليمنى، وتحتاج للمعالج الطبيعي لمدة شهر للتخفيف من ألم العصب، التقت والوالد، بالسيدة عطية الله زوجة الابن، وأكدت عدم تعرضها على صو، المتطرفين الذين اعتدوا على تخطيقات النهاية بدمابهم إلى منزل الابن الكبير منتكرين في ملابس خليجية لاغتيلته داخل منزله قبل الاعتداء عليه بيومين. كما أكدت أن زوجها أن يشجع للتهديدات، وعظمت بأعدام المتهمين بمحاولة اغتياله.

كتب - محمد عبد الفتاح : استقرت أمس الحالة الصحية لـابن مصر المملكي نجيب محفوظ بعد ارتفاع درجة حرارته، وتزايدت الإلم من الجرح المصلي به في عقه، طلب اللواء عبد الوهاب الوتيدى مدير الإدارة العامة للخدمات الطبية استئجار عيون لمصن تجمع المياه على عيني الابن الكبير، كما أكد الدكتور سمى الحناوى مساعد مدير الخدمات الطبية والمشرف على علاج





المصدر : **الزمن**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠١٢ ٢٠١٢ ١٩٩٢

## نجيب محفوظ

نجيب محفوظ هو مصر .. هو التاج الذي توج مصر فخارا وتعظيما وتقديرا .. مصري رفع مكانة مصر الى قمة التقدير العالمي .. رفع مكانة مصر من واقع الحب لمصر .. الحب الذي صاغه ببراعة فذة بهرت أعظم خبراء البحث عن الحناير للفساد .. الاعتداء على نجيب محفوظ اعتداء على كل مصري .. اعتداء أصابني وأصابك وأصاب مصر ويعجز القلم والثورة النفسية ضد أبشع صور الفسد .. ليس أبشع صور الفسد هو الفسد بمصر .. ونجيب محفوظ هو مصر ..

## رأي حر

## القضاء والفساد

بقلم : أحمد أبو الفتح

●● المصحة الكبرى بنفت بصحوة القضاء في إيطاليا .. وها هي تنتقل بقوة الى فرنسا وتتوالى التحقيقات والأحكام ضد وزراء كبار، كبار جدا.

●● لوزير تاهي حكمت المحكمة الفرنسية بسجنه أربعة أشهر وغرامة كبرى.

●● لوزير كاريون يتم في زخامة لسجن مع سبعة من الجرمين.

●● لوزير لوجنيه زميل كاريون في حكومة بلاديير التي تحكم فرنسا الآن استقال من منصبه لوزري الكبير لا كان يحوّل وزارة الصناعة والتجارة الخارجية والبريد وهو في نفس الوقت رئيس حزب كركوس السابق جيمسكار ديستان ويمنح من لهم رجال سراسة في فرنسا .. استقال لأنه مثل الوزير كاريون منهم بالفساد واستغلال النفوذ.

●● لوزير أوبوتي وزير القطاع وزميله الوزير مدلان من الدوائر استقالتهما للتحقيق معهما في تهم مماثلة.

مطاردة الفساد

●● لقضاء الفرنسي مصر على محكمة كل من استغل النفوذ ومزلاء لوزراء هم لشد انصار رئيس الحكومة للأيرين ترشيحه لمنصب رئيس الجمهورية ومفضليه عن شيراز بفسادة للمنصب .. مع تلك لم يستطع رئيس الحكومة بلاديير أن يحميهم.

●● لم يقل رئيس الحكومة أن الفساد في كل الدول ولم يتخذ من تلك لغة كتحذير أقرب للوزراء لديه.

●● ويبدو تاهي الوزير الاشتراكي قرب الليرين للرئيس فرنسوا ميتران بل كان ليرين أن يدفعه ما في رئاسة الحزب الاشتراكي مع تلك لم يحاول أن يحميه من التحقيقات في تهم لا حصر لها.





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٢ - ٥٤٢

المصدر :

### الرعب

- الرعب من القضاء أخذ ينتشر في فرنسا فكل من سبق أن استخدم واعتقد أن أحدا لم ينتجه إلا أنه القاسم قد بات اليوم في ذعر ورعب. فنور قدم والقضاء مصر!
- لمعد كل من يرى إرهاب غير شرعي مهد بان يلحقه القضاء لذلك بدأت عمليات تطهير سريعة أن يتوالى من الآن.
- الصحفيون بينهم من ترقى على حصف قضعي اما بقبول اموال او هدايا ولذلك بدأت الصحف والاتصالات توحى أن تقوم حوله الشبهات أن يستقبل بدل أن يلقى.
- تكبر صحافي في الإذاعة كفر نسبية للتليفزيون (القناة الأولى) نشرت الصحف أنه سيستقبل وكل قديمة للاشاعة عنه أنه قام برحلة حول العالم مقابل خدمة صحفية أن رتب له الرحلة.
- وصل الرعب في القوق في القمات للتليفزيون الفرنسي ضمنوصا لقنوات المملوكة للحكومة أن على الفرنسيين بالاندر أن يستقبل ويقوم بتشكيل حكومة جديدة خافية من الوزراء الذين عليهم شبهات فسد.

### اجتماع القضاة

- منذ ثلاثة اسابيع انعقد لاجتماع في مدينة جنيف ضم قضاة إيطاليا وفرنسا وسويسرا وليجونا.
- والاجتماع الذي ضم قضاة هذه الدول كان من اجل بحث المعلومات الوجيهة في تلك الدول والتي تتركز وضوار العدالة في القاسدين.
- ووجه القضاة لتكثيفات عديدة لبعض قوانين تلك الدول وطلبوا بضرورة إلغاء كل ما يعرقل محكمة القاسدين او يعطل العمل في محاربة القضاة.
- مدار قضاة اعطاء المساعدات للصكومات
- في أمريكا وفي الدول الأوروبية حركات تنفيذ بمنح اعطاء للمساعدات للمستوطنين في الدول التي تنكفي للمساعدات.
- يقول المعارضون أن جانباً كبيراً من المساعدات التي تقدمها الدول الغربية للدول الفقيرة تنكفي وتسرب إلى حسابات سرية خارج تلك البلاد.
- ويقولون أن استيلاء المستوطنين على جانب من المعونات يمثل جرماً يعنون الأولى الإثراء غير المشروع والظلمة جرماً للدول من استغلال هذا المال للظهور بخلها.
- وكانت في أمريكا دعوة بأن تقوم الحكومة بمخاطبة شركات أمريكية لتدوني بنقشها لتطلق للمساعدات على مشروعات في الدول التي تخصص لها معونات.
- وكان للفرنسيين أن يتوالى كبتك الدولي الإشراف على تنفيذ هذه الفكرة ووضع دراسة كاملة بها.

### اصلاح الشركات المضطربة

- ومشروع كبتك الدولي يقضي بأن تخصص لأمريكا الجانب الأكبر من المساعدات لتنفيذ للأفكار وطفا للخطوات القوية.
- ولم عرض منقصة لشركات الإفارة التي تريد للشراكة في تنفيذ الأفكار وبعد أن يتم اختيار الشركات يعد في كل منها دولي اصلاح بعض شركات القطاع العام بتحديد الإثراء والتوسع في مصانعها كي تستوعب العمالة الزائدة وتنفذ الإفارة من الذين يستغلون مركزهم وزيفه الإنتاج وربع مستواه في حد للتفاسد في الأسواق الحالية.





● هناك هو ملخص مشروع البنك الدولي وقد نال القبول لدى كبار المسئولين في الحكومة الأمريكية ولكنه لم يطمح برفض الحكومات والمسؤولين الذين اجمعوا ان تنفيذ هذا الاقتراح سيغير الاتهام بأن أمريكا تبسط على العمليات التخريبية للاقتصاد الوطني.

● الاخطر من تلك انتشار الدعوة في أمريكا وأوروبا والتي تطالب بالحاح بوقف المساعدات للدول لأن هذه المساعدات التي يقدمها الشعب في صورة ضرائب تذهب مبالغ ضخمة منها إلى حسابات المسئولين.

● ويقول المظالمون بوقف المساعدات ان من غير المعقول ان يدفع الشعب الضرائب ليهري للمسؤولون في الدول الفظير.

● ويقولون ان تمت يد الحكومات بمبالغ باهظة عن تصريفات المسئولين في الدول التي تتلقى للمساعدات وان هذه المبالغ تكاد الاثراء الفاحش عن طريق نهب الكثير من اموال النج.

● ويضيفون قائمين ان حجة الركون الاقتصادي في الدول الكبرى تتعارض مع تقديم مساعدات تذهب في نول فقيرة فيستقطع المسئولون منها ما يريدون لا يجب انفاق اموال المساعدات على تشييط الاقتصاد وانتشله من حلة الركون.

والصوي سريفة الانتشار

● عدوى محاربة الفساد هي الانتفاذ للدول من النهب والسلب الذي أصبح قاعدة في الدول التي لا يتمتع شعوبها بالحكم الديموقراطي.

● هذا النهب والسلب اسم للدول التي تسمين لغة تعوم في الغراء وغالبية كبرى تعاني أشد الآزمات.

● وفي ذلك الدول إذا ما انتقد واحد الاثراء غير للشروع والفساد للمستشري كان رد المسئولين (الفساد في كل بلاد العالم).

● دعم قد يكون الفساد في كل بلاد العالم ولكنه في الدول الديمقراطية يتم الكشف عنه عن طريق احزاب المعارضة والصحافة الحرة بل وفي الانصات للرايو والتميزيون التي تنقذ الحكومات عليها أما في الدول الحروم شخبها من اصغر صحافة حرة وعز انتخابات مزبها يتمتع الفساد بالسيطرة عليه وينعزلان ان الفساد منتشر في كل نول لعالم.

● العدوى ستصل بلان الله ويومها يجب مضاعفة عدد القضاة والحكم لتمكن محاكمة من سلب ونهب خلال أكثر من ٤٠ عاماً.





المصدر :

٢٠١٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## خواتر

### نجيب محفوظ والأغتيال على طريقة الجماعة المسلحة في الجزائر

الخطورة في محاولة اغتيال نجيب محفوظ لا تكمن فقط في أنه أشهر وأهم وأكبر أدباء مصر والعالم العربي ، ولا في كونه شخصية عالمية ، لكن الخطورة أن تكون مقبلة لأن تسير الجماعة الإسلامية في مصر ، التي قام فريق من أعضائها بالمحاولة على نفس الطريق الذي تسير فيه الجماعة الإسلامية المسلحة في الجزائر .. في تصفية الكتاب والصحفيين الذين تختلف آراؤهم ومواقفهم معها ..

ووصل عدد من قتلهم حتى الآن حوالي عشرين كاتباً وصحفيًا بالإضافة إلى عدد من أساتذة الجامعات والمدرسين .. ولو صبح هذا الشوق - الذي ندعو الله أن يجنب بلادنا شروره لكننا على أبواب مرحلة لا تستهدف ضرب اقتصاديات البلاد بواسطة الهجمات على السائحين .. وإنما ضرب عقل مصر وتصفية نفوذها الأدبي والسياسي والديني ، في العالمين ، العربي والإسلامي على السواء .. ولأصبحنا أضحوكة العالم ومسخرته وبلداً يثير الحيرة والاشمئزاز عندما يقوم فريق من ابنائه بالقضاء على الميزة الوحيدة التي يلبسهم

لا لنظام الحكم فيها .. لأنها تضم أكبر وأشهر وأفضل المثقفين والمجتهدين في الأدب والسياسة والمسرح والسينما والترجمة والتأليف والفنون والفقه والتفسير الديني .. الخ .. من جميع الاتجاهات الدينية المتطرفة .. فيها الاتجاهات الدينية المعتدلة والمعتدلة .. الذين يؤثرون في العالم العربي والإسلامي والمثقفين ولا حتى المثقفين من اتجاه معين وإنما ستمتد إلى ممثلي جميع الاتجاهات بما فيهم علماء الدين والأخوان المسلمون لأن الجميع يمثلون رفضهم العنف والإغتيال وفرض أي رأي أو اتجاه بالقوة كما تطالب الجماعة الإسلامية ..

فلماذا كانوا قد حاولوا بالاسم اغتيال نجيب محفوظ .. فغداً سيحاولون اغتيال الشيخ محمد الغزالي وشيخ الأزهر والمفتي ومرشد الإخوان المسلمين .. وسيفكر ويشتكي الاتحادات السياسية المعارضة حتى لنظام الحكم قبل المؤيدة لهم لأن الجماعة الإسلامية تدن هؤلاء جميعاً بدرجات متفاوتة .. ويتساوى الاغتيال الفعلي مع قيام الأمن بخصيص حراسات للمفكرين وعلماء الدين والسياسيين والفنانين ، خوفاً من اغتيالهم أنها فضيحة وكارثة لما جميعاً .. وعمل يستحيل على أي إنسان قبوله لبلاده ولنفسه وللخصومه وإحراج للذين يرفضون أي انتهاكات لحقوق الإنسان ضد أعضاء الجماعة الإسلامية.

حسين كروم





المصدر :

٢٠١٤ ١٤٣٥

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أوراق



يكتبها اليوم :

الخبان : هدى أحمد

# دماء محفوظ في رقبة تجار الزبالة ..

الخنازير في قوائم بيهضاء .. وكلما ريت قوائمهم كلما  
اجزأوا لهم في كل بعير العطاء  
وهناك تاجر زبالة كلامية يجلس على شط النيل كل  
اسبوع ويحوله بعض من الخنازير تربية من رعيته التي  
تعمل ماصول مشيوبة من كل بعير .. هذه الخنازير  
وتاجرهم مرضى بداء راكبوها يعيشون على حص الدماء  
.. دماء اشهداء والخنازير الشرفاء يعيشون على حص  
عرق العمال والفلاحين والطلبة الذين يتاجرون بهم  
ويرسلونهم الى كل معبر مع احلام الثراء واتساع البهايا  
من اللحوم البيضاء ويعفون مساكين بالاذن والاراض  
الهلوسة من يرشام بني سافلون .. يعفون شمساً  
كارهين لاوطانيهم لاعتين امهاتهم وانماهم الذين خلفهم  
على شط السرعة لاعين لبيتهم الذي حرم عليهم الزنا  
والقصر والميسر والذي تكفوا به هناك كثيراً .. لاعين

سعد زغلول ومصطفى كامل وعمراني وعبد الله النعيم  
وتوفيق الحكيم ويوسف ابريس  
ثم لشمسهم عند عودتهم تاجر زبالة تطرب والطرب  
الشمعي .. يقيمن لهم الزار بافلان ملوكة وشخصيات  
مرضية يحكون عن ابيه واسرته حواريات في شارع  
الموسيقى المشهور .. كنت اود ان احكيها لكم وكلها  
حواريات يداب عليها اللسان سمعتها اذ كنت مرة  
سجناً حتى لا يموت الرواة وتكفرني ويصحب تاجر  
الزبالة تارس الوطنية الحديثة  
شهما ورحلا لقد اصبح الزبالة وطن .. ولها زعماء  
ورواكبو وسعاليون ومخون شمعيون ذوو ملاس  
شمعية ندر ملاتن رحولتهم الورائية .. فلما زبالتهم  
والخنازير من نسل اللطم الى اسفل الخلق  
إن الزبالة صاعة تدرك على اصحابها الملايين .. وكذلك

تجارة الزبالة مهنة شريفة يعيش منها آلاف الشرفاء  
المستولين عن تربية اولادهم بيوت تمتازت فهما تمتازت  
مشروعة وتمازلات غير مشروعة والتمازلات المشروعة  
في مهنة الزبالة .. ان باعير عامل الزبالة باب إحدى الشقق  
في إحدى الصارات ويخرج اليه صاحبها ويقول له التزبل  
الزبالة باباشا .. ولما كان يكون هذا التمازلا ليس ماشا  
مل قواد فيها تمارل مشروع .. او ان يخرج الزبالة في  
رائحة ماززة وعمدا يتناولها الزبالة يخرج ما في صدره  
في الصلحة .. وتقول له الهانم فيه صاجة .. ويؤد الزبالة  
بامتسامة .. لا سلامتك ما هانم .. ثم انا يا صحتك حد من  
البيسوات الاولاد رمي قرازة ريشة في الزبالة خطا  
وتبسم وتقول الهانم بكل فخر .. لا احنا زبالتنا دايمنا  
كده .. وهذا تمارل مشروع للزبالة من اجل لقمة العيش  
وتجارة الزبالة من اجل تربية الخنازير رغم ان اكل لحم  
الخنزير محرمة في الدين الاسلامي وهو شريم وجوبى  
اي يجب طاعته حتى على الدين هم عن صلاتهم سافلون  
ولا يخرجون الزبالة ولا يخرجون البيت .. ولكن عند هذا  
النهى عن اكل الخنزير يقفون مترددين اذ مرة وفي  
النهاية لا يقربونه

اما وحتى في زمن المحاص .. خرجت ليها تجارة زبالة  
غير شريفة .. وتربية خنازير مشرفة .. وهذه التجارة  
اصبح لها زبالتون مشاهير .. وكذا ان تجارة الزبالة لها  
لقساد .. ومطعمين .. زبالة الحردة قسم وله مطعمين  
وزبالة كل الخنازير قسم وله مطعمين  
وايضا تجارة الزبالة في زمن المحاص لها مطعمين ..

هناك تجارة زبالة سيمناجية .. ولها مطعمين .. مشاهير  
وهذه الزبالة السيمناجية تربت عليها خنازير كثيرة  
وفالت شهرتها زبالات كثيرة حتى انها مقنونة للتصوير  
لأحدى المستحضرات او المسحوقات او حارة بها زبالة  
ذاتي .. ويصارع تاجر الزبالة الحديثة بدعوة او بعير  
دعوة للاتصال بهم كل بتسابق لتسويق زبائته .. زبالة  
سيمناجية .. او زبالة كلامية او زبالة طرب ومغنى .. او  
زبالة سخديرين يوربون الشغالات وتجارة الرقيق وكل  
الشيء به زبائته ذات مفعول عظيم .. ولها الزبالة  
الاروى في الشخير .. وان هذه الزبالة لها روايتا من  
الخنازير .. خنازير من موع جب ومهجة بالهتسمه  
الاورانية مع حصير .. وهناك ايضا خنازير مهجنة  
بالهتسمه الورائية قرومة .. كل تاجر زبالة ممن اورنتهم  
يخسبوا في كل بعير ويقيمون تقارير شهيرة عن عدد  
الخنازير التي تربت على زبائتهم ويضعون اسماء





١٩٩٤ ٤٨٥٠

التاريخ :

للنشر والذخايات الصحفية والمعلومات

وسيدكر اسم كل العاصمين عليها منذ شتاتنا اوريون  
وامريكيون افارقة واسيويون .. وغيري واحد هو نجيب  
محفوظ ان كانوا مع نسو . هذه الأيام بالذات ونحن على ابواب الشتاء وموسم  
السياحة قليل . ومصر تفرق العدة لتعوض ما فاتها من  
سنتين عجاف خسر الشعب المصري بفشلهما الملايين  
وليقال عن مصر ان الأمن فيها ضئيل فلا تكريهما ..  
وقد اقتصار عن طريق اسرائيل

لست أفت يا نجيب من بالسكنين نسو . ولكننا مصر  
مصر التي اوتجت على ثوابها عاشوا ومن قبلها شربوا  
ونكثي ان أعداء مصر قد نسوا لايتلها في النمل السموم  
لم يمسا رقة نجيب .. ولكن السكين كانت شوى قطع  
رقة الخافة والفقر

عس السكين رقة نجيب . وخاب مصداق غلى قلب  
نجيب وعقله وجدانه انارة والخافة والظلم والفقر ..  
كل الحضارة يمتثلون . وهيجات ان تقفل الحضارة  
يسكنين . قطع السكين رقة نجيب وبلى اللسان يفتي  
الكلمة الشريفة ويبنى الوجدان .. ويحاور نجيب بالكلمة  
كل العقول . وسيفعل مصنع الرجال يفرخ الرجال  
اصحاب الإنسانية لا تلهما السكين .. سيبيلى نجيب رغم  
السكين وظلمات الرصاص والفعل الخائين . كل مات  
توفيق الحكيم او ادريس . او تلوستوي وهمنجواى .

هل استغنى حافظه وشوقي من الوجود .. هل لم تعد  
المسارح يمشى على خشباتها تشكيبير وبرناردشو  
و .. سرناوى وعبد المنصور .. هل غاب عن الوجدان  
مصطفى اسماعيل او الشماغى وعلقت وام كلثوم .. ان  
نجيب محفوظ لم يهد نجيب محفوظ انه عول الملايين  
ويوجدان الامهات والاباء وانبين

الام لا تنهيا الاحفاد او لدافع ولا حتى القنابل العقل  
اية الله في الانسان والكلمة شرف الله وسبقى الكلمة ما  
بقى كلام الله . ونجيب محفوظ . كلمة

●● مجلس الشعب على الابواب

الانتخابات ومجلس الشعب الجديد بقى ابواب ونحن  
اصحاب المصلحة في انتخابات برنية ومجلس بغير عنا  
نحن الشعب لا عن اعشاه . ارى الاعلام يشغلنا كثير من  
القضايا الاقتصادية الانتخابات ومجلس الشعب . ارى  
الكلمات تلحن هنا وهناك في قضايا هامشية ولا كلمة عن  
الانتخابات وقضية مجلس الشعب الجديد مع ان هذه  
القضية . هي قضية البصايا هي الحرية الحقيقية لا  
حرية الكلام الجاهل حيز نزار تهر بار الصياح  
هي قضية الديمقراطية الحقيقية وليست ديمقراطية  
الاصوات وعدد من الصحف لا يخص ولا بقرا حين  
يهد لشرء صحيفة ارى على الرصيف عدد سائح  
الصحف اشكالا والوانا من الصحف . هذا يصدر عن  
حزب ودان يصدر عن جماعة . وبالله تصدر عن نخاعه  
وهى صحف غير مطروقة بالرة ولا تساوى نمر الاحبار  
والاوراق التي طبعتم عليها . ولكنها وبالالاف محسوبة  
عليها من مفرات الديمقراطية صحف خرساء اوراق  
مطبوعة ولكنها بيضاء . اسماء لم اسمع عنها وكتاب  
ليسوا اصحاب راي ولكنهم من قلم الكتاب

ان هذه الأيام لا بد ان موجبه سبحانه في مدارسنا  
ومعاشنا واحزابنا لنجيدوا اسماءهم في حداول  
الانتخابات خلال شهر ديسمبر املاوا شيايبنا  
واخرجوه من السلكية ليتركوا في حكم البلاد . واولى  
درجات المشاركة . نى حكم البلاد ان يولى بمصوته في  
الانتخابات وان يختار موبيا يبالغوا او يحاسبوا  
الوزراء لا نوايا بخلفه الوزراء لا نوايا يصرح فيهم المسئولون  
نفس ويتكلمون التكرار لا نوايا يصرح فيهم المسئولون  
متهمون التكرار وتضمر الوجود خفية وقوع التكرار

صناعة الزبالة  
الحديثة تدرك على  
اصحابها  
الملايين بينما هم  
لا يسألون  
الملايين  
إن الطريق الى  
الحقيقة ليس  
نقشة الزهور  
بل للصخور او  
الفقر هو ذا  
وفي شذات هذا  
المصر قد ولق  
الرجال الرافضون  
لمعين مهملين  
. ليقتلوا كل  
العيون  
مثل الجعيا  
حين يقطع  
الطريق على  
وقار العابرين  
. لكنه نور  
ويضي  
وسينثون  
شعر عبد  
الرحمن  
الشرفاوى  
(مهران ص ١٨٩)  
●● عقل  
العروة قلبى  
معد

لماذا نجيب  
محفوظ . لماذا  
لا يكون صلاتنا  
الطمسب او  
فلانا المنهين  
او فلانا المنه او  
المعلم لا ليد  
من نجيب  
محفوظ حتى  
بلات الخير نظر  
العام كله الخ  
يعرفوه وحتى  
الذين نسوا  
نجيب محفوظ  
فيا هذه الابد  
فى ابد سوس





المصدر :

١٩٩٤ - ٤٠٢ - ٥

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وضياع المصالح وخدمة الاحياء .. نوابا بحاسبيهم  
الشعب ويرفضهم ان هم تتركوا عن حقوقه ويأتي  
بغيرهم .. يأتي بنواب من صفوف الاجراء لا من صفوف  
الاسراء .. يولان للشعب وليس على الشعب .. ان اولى  
عشيات الديمقراطية هي اختيار من يمثلكم .. وازاكم  
عازفين عن هذا الحق لم تمنون الزمان الذي لم يات لكم  
بالديمقراطية وحرمتكم من ايست حقوق الانسان وانما  
انتم وبأيديكم الذين تسلبون انفسكم حقوقكم واولها  
ممارسة حرية اختيار ممثلكم.

تسحبون عن تزوير الانتخابات وعدم ممارستكم  
لحكم الانتخابي هو همه التزوير لانكم تتركون المساحة  
لغيركم ليختار عنكم ممثلكم .. اتادي منذ اليوم اصبر  
في الكتاب والاحزاب .. هيلوا الشباب ليكون بوجه سواء  
في التصويت او الترشيح .. علموكم للديمقراطية ..  
فالديمقراطية هي الفعل الانتخابي وليس الصراع وتقدس  
الارضبة بالجراند التي لا يفرها حتى كاتروها

قابلي احد الشباب وكان زميل رصيف يشترى كتابا ..  
ونظر الى صحيفة وانزعج واستدري ناجيتي قللا .. هل  
حقا هناك حزب بهذا الاسم .. قلت له مع وهذه صحيفته  
ومسا الخطا في ذلك .. انه ليس عيبا في الحزب  
وصحيفته ولكن هو عيبكم فحتم قراءة الصحف  
اهتموها .. وحق التصويت اخرجتم له الاعذار وسببتم  
له المسبات .. والتهابة ستصبح مصر بلا مصريين.

وسلام على شعب مصر الذي لم يختر البرلمان ويقول  
الحاقون ان هذه الصيغة هي نوع من المواقف وكنا نقول  
لا .. سائيب وشارب واصموت واختار ممطر ارائتي  
وارشح بنفسي فهكذا تحكم مصر وان يحكم مصر النيام





المصدر: اضياء الجوارح

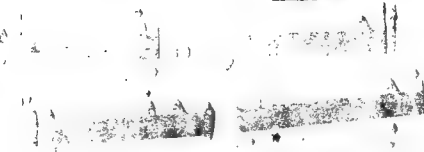
التاريخ: ١٩٩٤/١٠/٢٠

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

توفيت بتلفت حوله في رعب .. ينتظر بفلق شلمد ميماد نزول الاديپ نجيب محفوظ .. كل ما يعرفه عنه هو الاسم .. لم يسمع عنه او يقرأ له شيء .. كل غايته تلبية حاجاه له .. طمئة بالسكين في رقبة هذا الرجل المعجوز.

لم يسأل نفسه لماذا ؟!

الأوامر جاءت له بالقيام بهذه العملية واختير هو لتنفيذها ولا عليه الا طمئة .. عندما شاهدته القرب منه .. تأكد انه هو .. ادخل رأسه في السيارة وبسرعة نفذ حاجاه من اجله .. طعن الكتيب في رقبته بالسكين انصرف هاربا حتى لاترصده العيون او تلاعبه الايدي لكن المعتدي لم يدرك ان اول من رصده والبش عليه كان نجيب محفوظ نفسه .. فبعد ان انضم لهذه الجماعة حتى قيامه بطمئه كان نجيب محفوظ يضعه على اوراق في احدى قصصه القصيرة لماذا قال الطموح المبدع عن الطاعن المليب .



- فقلت بذهشة اكثر
- حينئذ لانتبه الى الحواشي
- فليتم ولم يبين فقلت
- فأت ما عندك
- فلتعبد على اللقطة بمرطبه وسالني
- اتعني متقول حقا
- فقلت مصدق
- كل كلمة . كل كنه
- ان فأت ترعب في العمل
- انركت مغزى تحديده ولكن وعاني كان ذلكما
- بما فيه . فقلت سمعنا ان مصري
- اجل
- العمل - بخلاف الكلام - سلط التكليف
- فقلت بحد
- ادرك ذلك تماما
- فأت ببطه
- التمد فيما بعد شيء محد
- اعتقد ذلك
- والتراجع يعني الموت
- شعنا طمعا
- فأت بالزناج
- صدقني حدس
- فأت واذا اغلب انفعالاتي الداخلية
- يا لك من داهية
- فأت للعتدر
- في الحياة

في المجموعة القصصية « التنظيم السري » الكتيب الكبير نجيب محفوظ توجد قصة قصيرة تحمل المجموعة اسمها يصف فيها الاديپ الكبير رحلة الانضمام بطل القصة الى إحدى التنظيمات السرية وتنفيذ لكل ما يؤمر به

لم يكن يدري الكتيب ان بطل قصته سيأتي يوما ما ويطمئه بسكين لماذا كتب نجيب محفوظ من خلال قصته عن هذا الشئ

**التجديد**  
تبدأ القصة بكيفية وقوع البطل في قبائل الانضمام للتنظيم واستداده الداعي للفكرة ويبدو حوار بين البطل ومصور التنظيم الذي يسعى لتجديده . فكر قبل ان تشكل - ففظة هذا ارتباط ابدى فأت انما لم يدرج لم اتوقعها . وحدجته بنظرة داعية للمزيد من الانضمام . فأت لم يكن طر من هذا التجديد . ثم ادخل في الموضوع رسا . فأت واهتمني بخصا . ادخل . افكر لقصته الضخمة وتسا . انست منك رشة في العمل . لتست اول بخص نور . وسالته في دهشة . كيف عرفت ذلك ؟ . عن متابعتي للمنظمات





## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر: **الجهاز الموحد**

التاريخ: **٢٠١٤ ٢٠١٤**

صلت يقرء من الحدة

- أو هو الموت . ليعلم الله ما يشاء

- بداية طيبة

- طفت بشوق

- هات ما عندك

- طاق بسرعة

- طاق قليلا . انا صا نتصور . اسرة مكونة مني وأربعة آخرين ستعرفها مسلم . عدا ذلك لا اعرف الا شخصا اتلقى منه الامور

يكتب بعد ذلك نجيب محفوظ عن احساس البطل بعد قبوله الانضمام للتنظيم واستعداداته للقاء الاول مع افراد

لهم بي ذهل لم يمر بي ملكه في حياتي . كمن يعمل لحمة ودمه وخلاياه وروحه . كمن يولد في ثوبا جديدة ذات قوائم جديدة . كمن يودعه المعلمانية والامالة المغفرة والموت . لم يبق في من الحقى الا الاسم وحتى هذا سرعان ما يتغير

- الاجتطاع الاول

يذهب البطل بعد ذلك بمحضور اجتماع الاول مع الخلية التي سيمثل معها ويتقابل مع اعضائها ويتبينها الذي يلقى فيهم كلمة تبين الشروط العريضة التي سيسبغ عليها عضو التنظيم ولكن البداية لاهاه

عنه

ارحب بكم في اسرتنا التي جمعتنا على الخير . هي التي اخرجتنا من العبودية وطهرتنا من عبادة الاصنام . فنجعل من الكمال زينتنا ومن الحب رابطتنا ومن الطاعة شعارنا ولنعمل في طريق معروف ولا نسال عما لانعرف - واحذروا الخطأ فلا خطأ يمر بلا علق

### الانتماء

يتصور الامر بالبطل والذي اصبح عضوا اساسيا بالتنظيم ويشعر بالانتماء تجاه رئيسه المباشر الذي يدبر العملية ويتبعه امله هو رؤية الرئيس الاخر للجماعة الذي لم يره احد من قبل

وطيلة الوقت استحوذ رئيسه المباشر على عياني عقله اراحه وحسنه الصادق وحفه انتير مع قوته الجسدية القارعة كانتا هو بطل من ابصار الصارعة الحرة . وان ساستني جدية الصارعة التي تضمن بالانتماء فضلا عن الدعاية وعزيت نفسي قائلا انه لولا ضرورة هذه السجاية لعلنا ما اختاره الرئيس الاعلى للجماعة الذي يضع ولأشك الرجل المنفذ في المكان المناسب . والذي تشمل البنا اواصره من متواه المجهول عبر مندوبين مجهولين كذلك . حتى ان ا . نفسه لا يعرف من ذاك الجهاز المهدد الا فردا واحدا

### العقل

بسبب اخذ بسيرة يرتكها البطل يوقع عليه التنظيم عقاب وتحدد انواعه العربية متى شئت عن التشجيع وعدم استعمال يده اليسرى ولاه حصص تماما واصبح عقله ملك ان يدبر هذا التنظيم فانه يتخذ الطلب عن قتاله ويشرح سبب قتاله تلك وصعدني الحكم ولكني لم اكتمس عن تنفيذه

وغم ثقته - بواز من ضمني . على انما كانا نضجر في الوفاء لنفسه بقلنا موضوعون تحت مراقبة خفية يمارسها جهازنا الخاص . بالاضافة الى مطاردة الشرطة المستمرة . هذا مناظرنا للخدمة فيه مدافع تلك الرغبة الجنوبية المقدسة في تغيير الكون . حسنا ان تؤمن بقلنا ضمن الصلابة المقلدة المختارة بدقة رسم خطوطها ذلك الرئيس الاعلى الذي صار - هو وجهاه - اسطورة يتحدث عنها الناس في كل مكان وتنبش بوائل الامن العام الى اكتشافها بكل سبل انطلاقا من حواشها المتكررة ومشورتها السرية الملهمة

### التكوار

لم يردد الحال من العقوبات التي وقها التنظيم عليه فجهود الخفا من جديد ليعلمه رئيس الخلية ويكشف الحمار الذي يدبر بينه وبين رئيسه عن الانتماء التي يعبثها وان احد الاسباب التي دفعته للانضمام هو الفقر ولكنه لا يستطيع التراجع وتضخض اجساد الاسرة التال عن مكررات





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

٢٠٠٤ ٢٠٠٤

المصدر:

أخبار السواحل

يتم القبض على زميل لبطال القصة ثم يدفعه  
القبض على رئيس الخلية نفسها وتتبع الاجتماعات  
لأجل غير مسمى ولا يعرف كيف يتصل بالتنظيم وإذا  
كان في المرة الأولى لم يستطع التراجع خوفاً من الموت  
ففي هذه المرة أصبح همه العودة مرة أخرى للتنظيم  
خوفاً من الحياة .  
وأنقذه فقوى إلى رئيس الجهاز الأعلى .  
فتمسكت عما يدور لوثق الفلق الذي مرق جهازه .  
كيف يصل ما يفكر في التخلص منها . جعلها لأن  
ضيقاً . أو فكر في التخلص من زميلها الخائن ؟  
جساعته كسا تخلف من زميلها الخائن ؟  
وانظر الأجزاء . ويبحث إلى عمل . وكما هو مريم  
دون مفاجأة أخذت إلى شيء من الطمأنينة . حيث  
اعتقد أن راجع حتى إلى ثقافة الحياة ومرارتها  
اليومية تكبر من صلايتها الذين يتمنون وينشكون  
ويتمنون ويتطلعون دون جدوى .

### التهية

ينتظر الكاتب بأشجار التنظيم من الداخل بسبب  
الكبت الذي يتسبب له أعضائه والطاعة العمياء  
لكن البطل لا يصدق ما حدث حوله ويظل متفكراً  
لما وجد

تفجر رأى لم يقع بكلفة الانجازات التي  
تحت وشيك على النصر النهائي من أي أسرة  
انتهى ذلك الرأي ؟ أم هل انتهى في الأسر الثلاث  
في وقت واحد ؟ بدأ يدعو إلى عقد مؤتمر عام  
تحت الإشراف للتحضير للترتيب الأعلى لإعادة  
النظر في نقطة من أولها إلى آخرها . وبما تلقى  
الدعوة القبول وقع ما يمكن اعتباره المنع  
الأول في الجماعه . فقد اجتمع معقولون من  
الأسير . وسلفوا في عرض تصوراتهم الجديدة .  
واحد المثلث حتى انتهى بكل فريق إلى التحيز  
إلى أسرته وإيداع أسلوبها في جميع الأساليب  
والفئة زلة أخرى أراح كل فريق يسفر من  
أساليب الفرق الأخرى وارتفعت موجة  
الغضب إلى تبطل السبيل والشتائم . ثم انزلوا  
إلى الاشتباك باليد والرجل . وخصزت  
الوحدة . وانزعج الناس الطموح وهم يمارفون  
الديمقراطية . فقولهم أن تنقض الشرطة في الوقت  
المناسب فتكون البناء من سبسه . ولم اصدق  
ما أرى وما أسمع . فوقع الأسير قلمي . وهرمت  
إلى رب أسرتي وأتت له  
... ما حدث لا يصدق ...

فلن نحن

هذه الأمور تحدث

مستأخذ بصرة

أريد مشاركة النصر تلح في الرأس ؟

فأنت بعدة

لاتمسك الرأس بلسانك ؟

أما يزال لديك أمل ؟

فقل بنية قوية ولحمية :

انتظر . كلا . لا تنظر . انتدع ولا تريد استمع ما هو

صادق وأصيل . ما هو إلا استمعان وكلنا استمعان

فالاجابة الصحيحة معروفة من قبل .

وتلقت كلماته كما يتلقى الضمان فطرة من اللاه

الغيب

■ ■ ■

قد تختلف الكلمات أو تنزع الأثرية من النص

والواقع ولكن بكل تأكيد أول من تلقى النص على

الجاني كان الجاني عليه . الاستاذ جيب مخطوط

جديدة لم تكن في الحسبان لا الفت ١٠ ، نحوى  
فلان .  
مازالت ماضيا في طريق الضلال .  
انتظرت إليه سبوتا فلان  
الزنا بعد السرعة  
فلانكيت وجنتي وغضبت بصري . عقل  
كانت لاندرك خطورة ذلك ؟  
فلت باستماتته  
هفوة شخصية لاتمس سلوكي للمع  
هراء المرأة أقد خطورة من الشرطة  
فلت مدالها  
الزواج عسر جدا في هذه الأيام  
فلان بيرو  
في الهدف ميفتي ويسل عن سواء  
وواصل على صمت قصير  
أنتك كلم الجدل فمتي تتعلم الطاعة ؟  
وفكر فلان كم قال  
مرارة الظروف ساكني متفريق مفتة جنبه  
تؤذيها على السعد  
وجدتني في ماتي . كنت اندم على فكرة الطلوع  
نفسها ولكن لم يقب على أن التراجع الآن يعني  
الموت

### التصعيد

يخبر بطل قصة في تعلم أساليب العمل السري  
مثل تحديد الأماكن ومواعيد الطائرات والاتصالات  
ثم يذري أملا مهما للخليه تستمدح على أعقاب  
رئيسه والذي يخبره بأن يستفسر لعلية أعلى  
تفكر أن الظروف في أسرة جديدة .  
تظنر إليه مليا وأنا الغلب أنشاعاتي ثم سألته  
في حذر :  
- أسمع في يسؤال أو أكثر ؟  
فلمني رأسه بالوجب سألته  
- ماذا يعني أسرة جديدة ؟  
- أسرة التزميل الوحيد الذي أعره أسرنا ويدعي  
ب . . . وهي وحدة ضمن وحدات متصاعدة لا  
فكرة في إيجاعهم تنهم بالجهاز الأعلى  
فأخبرني أرباح وسألت  
- ومنوع العمل في الأسرة الجديدة ؟  
- لا أرى !  
- في أي شيء ترضي للأسرة الجديدة ؟  
- فلان بسيلة  
- هناك .  
وقام لفتا يبدى إلى جرة صفعة داخلية وهو  
يقول  
- دعني أذهب إلى رتيك .

### الأسرة الجديدة

في أول لقاء . ياغيضاء الخلية الجديدة إلى سيميل

معها يتكلم رئيسها شرجا نوعية العمل القديم الذي  
سابقون به .  
لكن معكم سبيلكم المحمودة المتسعة بالخدمة  
والخطورة . ونحن الآن بعدد عمل جديد ذي  
أسلوب آخر . لا تفكر للخليه ولتتنا نستكشف  
ياسلوب جديد كل الجدة . ولا ساعدت الضرورة  
إلى إنشاء أسرة جديدة . مستجيبين في النهاية غلب  
واحدة . وإياكم والاستهانة بمعلمك الجديد ذي  
المظهر المحذر . فتملكم مثل زارع يرس في الأرض  
بيدرة لا تكف تروى . ولكن ستمزق كالتو يوم شجرة  
بمسكة يلود بظلم المحبوس في الأرض .  
الخوف





للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

أحمد الواسع

التاريخ :

٢٠٠٤ - ٢٠٠٤

# الضحية .. صاحب فكر

الجريمة البشعة التي تعرض لها اديب مصر  
المسلم نجيب محفوظ لم تكن الاولى من نوعها .. فقد  
سبق لاعداء الفكر والحياة ان ارتكبوا اكثر من  
جريمة ضد عدد من الاديباء والكاتب والفكرين  
الذين يدافعون عن قضايا مصر .

ولان القلم سلاح الاديب الوحيد .. فقد كانت  
المواجهة بين الاديباء واعداء التنوير غير متكافئة ..  
واجه القلم الرصاص والمطايى والقنابل فسقط في  
ميدان الشرف عدد من الاديباء .. ولقد اله البعض  
الاخر وانتصرت اقلام الحق على رصاصات الغدر .





تقرير الحوادث

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠١٤ - ٢٠١٤

## مقتل الشيخ الذهبي بداية الإرهاب

٤ رجال احدهم يرتدي زي شرطية يرتبة رائد ويحملون مدافع رشاشة في ايديهم وبقي بالسيارة الثانية سائقها وجمعه مدافع رشاش طرق الرجال الاربعة الباب وقتعت ابنة الشيخ الذهبي الباب وبسألها الرجال عن والدها وخرج الشيخ الذهبي من حجرة على صوتهم فطلبوا منه الذهاب معهم الى مبنى مباحث امن الدولة وعندما طلب منهم الدكتور الذهبي ابراز بطاقات الشخصية التي تمل على زعيم شرطة نهره وجنيهه بالقوة خارج الشقة وادخلوه السيارة ١٢٨ ..  
ول حوال الساعة العاشرة صباحا تلقت وكالات الانباء مكالة تليفونية من اشخاص مجهولين معلنين انهم ينتمون الى

لان صلاحه كان الفكر والعمل فقد ربح الشيخ محمد حسين الذهبي حياته ثباتا لتسبب بالاسلام الصحيح والدفاع عنه فكان مقتله بداية الارهاب في مصر خاصة وانه اول من تكلم عن جماعة التكفير والهجرة ... قال عنهم وقتها ان هؤلاء لا يريدون مصر استقرارا يستقلون عناصر من الشباب للتدين ويدفعونهم الى الانحراف باسم الدين والدعوة الى العزلة عن المجتمع ...

وكان نتيجة لما دافع عنه قامت جماعة التكفير والهجرة باختطافه في الساعة الثامنة عشرة بعد منتصف الليل . ولقت سيارتان امام باب القبلا احدهما فيات ١٢٨ واخرى ملزدا نزل من السيارة الأولى

جماعة التكفير والهجرة واعلن مسؤوليتهم عن جاني اختطاف الشيخ الذهبي وسوف يتخذونه رهينة حتى تفرج السلطات عن زملائهم وارادت الجماعة احد اعضائها الى وزارة الداخلية واعلن طلبات الجماعة وهي دفع ٢٠ الف جنيه والاخراج عن ٦٠ من اعضاء الجماعة بينهم ٢٠ صدرت ضددهم احكام في قضية الخلية العسكرية

وبعد ٢٠ ساعة من اختطافه اطلقوا عليه عيارا ناريا من مسدس كاتم للصوت في عينة اليسرى فقتل منها واستقر في ثاغ الجمجمة بينما كان الشيخ الذهبي ملقى على ظهره مصعوب العينين ... وكانت هذه الجريمة القادرة هي بداية الارهاب في مصر .





المصدر : إحصاء المصادف

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠١٢ - ١٤٣٤

### الحزن في حياة

#### الحبيب المفقود

الحزن ليس صفة طويّة في  
حياة القلب والحب الطاهر  
حبيب مفقود - عندما تترك  
البحر وحيداً في السواحل المستقيمة  
قلب النفس يجلس في القفر  
إن أحسن حبيب مفقود إنك  
تظن من حيرة حزن واضحة  
المحلم أعمى يتبع فيها لمسحة  
الوقت والتخليق  
ويترك القلب الصالح حبيب  
مفقود على ساحل المكنون وحيد  
في حالي .. قللاً .. وإن لم تكن  
الحزن في حالي .. لكنني  
أفعل حزيناً .. بل أنا من حالي  
أحب الحزن طويلاً .. حتى في  
مفاتيح الحياة ..

#### الحزن في حياة

#### الحبيب المفقود

فكيف أحسن لو كنت  
أعلم .. فليس والقلب - كنت  
الفرقة في حياة القلب في  
من مع الحزن .. على  
من الحزن في الحزن المفقود  
الحزن .. الحزن المفقود  
الحزن .. الحزن





أخبار الحوادث

المصدر :

٢٠١٢ / ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## يوسف السباعي .. الفارس الذي سقط

وكانت النهاية والمأساة في العاصمة اللبنانية بيروت .. حيث نجح أعداء الحياة في اصطليد الأديب المصري الكبير لحظة خروجه من القاعة التي كان يحضر فيها اجتماعات مؤتمر التفاهات الأثرواسيوي عندما أطلقت عليه مجموعة من المسلحين رصاصات العصر فاربدو قتيلًا .. وسقط فارس الكلمة شهيدًا لصبر والأدب والفكر والتنوير ..

لم يكن يوسف السباعي مجرد أديب أو كاتب وإنما كان فارسًا يعمل قلمه ليواجه به أعداء مصر في كل مكان .. ولذا فقد كانت عين القدر تراقبه تتحصى الفرصة للإيقاع به وتصف قلمه الحر .. واشتدت صراوة المعركة بين الأديب الكبير وخفافيش الظلام عندما أعلن يوسف السباعي تأييده لمعاهدة السلام بين مصر وإسرائيل وترحيبه لزيارة الرئيس السادات للقدس ..





العدد ٢٠٤٩٤

المصدر :

٢٠٤٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## إحسان عبدالقدوس .. ٣ محاولات قتل فاشلة

مصابيات الاسرائيليين وعرفت هذه الصلة وقتها باسم قضية الاسلحة الماسدة التي عملت بزياد الثورة ضد الملك . وكانت المحاولة الثانية لقتله يسكنين حيث حاول مجهول طعنه بسكين في جيبه أثناء ضروجه من مطعم في مصر عسكرة الاموييليا .

وبعد الثورة ظل احسان عبدالقدوس يدافع عن مصر التي عشقها .. وبسبب له ذلك المحاولة الثالثة لقتله عندما انتقلته سيارة اعدائه امام منزله وعندما هبط الكاتب الكبير اسرع قائد السيارة ليصدمه محاولا قتله ولكن عناية الله انقذت الكاتب الكبير حتى يستمر في الدفاع عن مصر .

السين لاول مرة .. كان المثل بعنوان هذا الرجل يجب ان يدعى ه هاجم فيه بقوة الثورة .. كثر في السفير البريطاني في مصر .. مما دعا الى اللقاء القوي على احسان عبدالقدوس والزج به في سجن الاجاب .

ودخل السجن حاول اعداؤه قتله واخراس كلمات الحق على لسانه ولكن فشلت المحاولة وباتت خطة اعداء مصر . هذه الجريمة المقتلة كانت دالعا لان يستمر احسان عبدالقدوس في الطريق الذي اختاره من البداية .. قام بضمة صحفية ناجحة كشف فيها اسباب هزيمة العرب في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ امام

فلم احسان عبدالقدوس الجريء فكر دائما للتهديد من اعداء الحرية لان يحاربوه

وقد عاش الاديبي والكاتب والصحفي الكبير احسان عبدالقدوس حياة اشبه بالمشارك مع اعداء الثورة والجهلاء .

وكان احسان عبدالقدوس مصرياً من طراز فريد لا هم له سوى الدفاع عن بلاده .. وقد تسبب قلعه الدافع عن قضايا الوطن في دخول احسان عبدالقدوس السجن اكثر من مرة

ففي عام ١٩٤٥ .. وبسبب مقال صحفي كتبه احسان عبدالقدوس دخل





لتأجير المواقف

المصدر :

٢٠٠١ سنة ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## مكرم محمد احمد .. نجاة من الارهاب

لأنه صحفي شريف يعرف ان رسالة الصحافة هي الدفاع عن مصر .. فقد نقل الكاتب الصحفي مكرم محمد احمد يضارب الارهاب منذ اليوم الاول .

وكان قلم مكرم محمد احمد يقلل هؤلاء الخونة بشراسة ولذا استنصر اعداء مصر خطورة هذا القلم المؤثر الرافض لجرائمتهم في حق ابناء الشعب .

في يوم ٢ يونيو من عام ١٩٨٧ وبينما كان الكاتب الصحفي مكرم محمد احمد في طريقه لنزل صديقه الكاتب الروائي الكبير فاروق خورشيد فوجيء بسيارة فيات ١٢٨ يستقلها عدد من الارهابيين يوجهون اسلحتهم القادرة اليه ويضربونه بدفعة من رصاص القدر .. وفرت السيارة هاربة . كانت عنابة الله في تلك اللحظة مع صاحب القلم .. نجاة بأعجوبة من الموت المحقق .. خابت محاولة اعداء مصر .. وانتصرت القلام الحق .





المصدر : ..... اخبار السواحل

التاريخ : ..... ٢٠١٢-١٢-١٩

للنشر وال... مات الصحفية والمعلومات

## اغتيال قلم .. فرج فوده

كانت معركة الكاتب الكبير د. فرج فودة محمّدة ضد رموز التطرف الذين انتشروا في مصر يحاولون النيل منها ولم يكن د. فرج فودة يملك من اسلحة سوى قلم شريف يعارب به القلة المحترفين .. ولذا كانت المعركة غير متكافئة خاصة بعد ان رفض صاحب القلم ان يحرسه احد من رجال الامن .

وهكذا وجد الارهابيون اعداء مصر الفرصة سانحة لاختيال هذا القلم الذي يزعم اوكارهم . وفي مساء يوم الاثنين الموافق ٨ يونيو من عام ١٩٩٢ وبينما الكاتب الكبير يستعد لركوب سيارة صديق نجله فوجيء باثنين من الارهابيين يعطرانه بوابل من الرصاص فسقط صاحب القلم المرسلها في دمائه .. وخرجت مصر كلها تودع هذا الفارس الشجاع وتند كل مصري شريف بالارهاب الظالم





المصدر : ..... الحبار السوداء

التاريخ : ..... ٢٠٧٤ ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# أسرار المحاولة الفاشلة

نجيب محفوظ فور سماعه

نبأ القبض على الجناة :

## ربنا

## يا ربنا

بساتين أو يقتصر صومهم قبل ارتكابها ، وهذا شيء عظيم ، لقد سيطروا عليهم ، وحققوا للبلد الأمن والأمان والسعة الطيبة ..  
.. فيه انطباع قاسي ، وهو أن كل الذين عملوها شباب .. دون وعي أو إدراك خصوصاً في قضايا

الفكر ، لو قرأ التهمون كتاباً واحداً الشيخ النجيب أو فرج فودة أو غيرهم .. لما فعلوا ذلك ، وهذا أسوأ أنواع الهتك العلوي ، لو قرأ هؤلاء وكان يمكن أن يكون منهم رجال دين وعلماء وشباب جيد ، البلد تستفيد .. وربما يهتديهم

عندما علم الأديب الكبير نجيب محفوظ بخبر القبض على الجناة وهو داخل حجرة العناية الخاصة بمستشفى الشرطة .. قال :  
«... الحقيقة أن الإنسان في طور الأمن المصري ، هؤلاء إما أن يقتلوا على الجرحى بعد الجريمة





السيدة سوزان مبارك :

## حمد الله على سلامتك

الأديب نجيب محفوظ :

## كنت أتمنى هذا اللقاء

محاولات الاغتصاب الفاشلة التي استهدفت حياته .

وقد رد الأديب المصري الكبير على جريمة رئيس الجمهورية قتلًا أنه كان يتمنى هذا اللقاء منذ فترة مؤكدًا أنه من أشد المعجبين بمشروع القراءة للجميع الذي ينشر نور العلم عند شباب مصر .

قامت السيدة سوزان مبارك رئيسة الجمهورية يوم الاثنين الماضي بزيارة الأديب الكبير نجيب محفوظ في مستشفى الشرطة بالمعجزة للاطمئنان على صحته .

وجرى حوار سريع بين جريمة الرئيس مبارك والأديب المصري العالِم قدمت فيه السيدة سوزان مبارك التهنية بنجاحه وسلامته من

عليهم .. وتتحدث على الفور ساعة الصفر .. تبارك انتاسة مساء السبت الماضي للقبض على ٣٦ متعمدا في وقت واحد بالقاهرة والجيزة والقليوبية . وتتلاق القيادات الأمنية على خطة محكمة لتفكيك الماسويات المختلطة في عشرين موقعا منتظما على أن يكون كل الفرار الماسويات من سيطرة أمن الدولة وقوات مكافحة الإرهاب . وبينما اتجهت ماسوية خاصة إلى مبنى سجن المطرية حيث كان مودع لقاء الإرهابيين محمد أبو زيد ومحمد خضر أبو الفرج من أعضاء الخلية المختوية في حاكم الاستعداد على الأديب الكبير . كانت ماسوية أخرى توجه إلى مبنى المدينة الطلابية لجامعة القاهرة . المفاجأة المثيرة أن العدم الجاهلي الذي أحاط نفسه بهالة من القدسية رافضا أي تواجد أمني بداخله كان يضم بين جدرانها إرهابيا ملا حجرة بالمفتحات والأسلحة بدلا من الكتب العلمية والمراجع الدراسية . وكان لأن الخلية العمة قاطعا في كتبت هذا التورط الذي يحمل دلالات خطية تنذر العديد من علامات الاستفهام عن وجود مثل هذه المختبرات في حجرة إرهابي يتردى فناء العلم .. ويعيش تحت لغة الجامعة مستحيا بين جدران حرمها المقدس . سمحت الماسوية في القبض على الإرهابي وضبط كل المتحركات داخل حجرة بينما تتجح الماسوية الثانية في نفس اللحظة أمام مبنى سجن المطرية في ضبط الإرهابيين أبو زيد ومحمد أبو الفرج في تمام الساعة التاسعة وهي ساعة الصفر التي حدثتها سلفا قيادات أمن الدولة . ويصنف مع الإرهابيين أن لها موقعا بعد نصف ساعة مع مجموعة ثانية من أعضاء الخلية على مبنى شارع جيتة الشريف المتفرع من شارع إبراهيم عبد الرزاق بعين شمس . وتوجه الماسوية مع الإرهابيين في الفرار الممنوع وتمكن من القبض على باقي المجموعة بعد أن دابر الإرهابي بإسلي محمد خليل بإطلاق الرصاص على القوات فتدخلت معه القوة حتى أرتدت الرصاص على المتهمين الشجع وتقتطعت العصابة قتلا رغم الحرس أحياء قدر المستطاع مالم بالقبض على المتهمين . ون نفس اللحظة يصبح يدهروا بإطلاق الرصاص . لقد كان لنا شرف أحد الأعضاء البارزين بالجامعة .





الاعتداء على مصممي مجيب مطبوعه .. ويتوالى سقوط المتجهين في أكثر من مكان بالقاهرة والجيزة والقنطرة .. وتتوالى الاعتداءات الشنتى للإرهابيين أعداء الحياة .. لقد شكروا من قبل في اغتيال الكاتب المالى مع الحرافيش في شنتى الاسمرية ولم يتراجعوا عن التنفيذ الا لانحدام المنطقة بالقنطرة الاسرى المكثف .. وتكثف الاعتداءات ايضا ان الارهابى الذى طعن نجيب مطبوعه بالمطواد ترحل على قدميه بعد ارتكاب الحادث ولم يستخدم أى سيارة في هروبه .. وهال سائرا على قدميه حتى شارع شاهين حيث استقل تاكسيا ليأمن به معه مع زميله الارهابى ياسل خليل .. ويتم القتل كما حيث طاب ياسل من الارهابى الذى قام بطعن الكاتب الكبير تغيير لميمه فورا .. ويوجهه ياسل لميمه اخر وسيزير جلد .. ويطلق على المظلة مرة اخرى على مطبوعه شارع جنينة الشروق بين تكثف الاعتداءات انه لتناء محاولة والقتل .. كما تكثف الاعتداءات انه لتناء محاولة الاغتيال للفتلة كان الارهابى محمد ناجي محمد مصطفى واسمه المصري - محمد - وزميله باسم محمد خليل متواجدين امام منزل الاديب الطالى لحظة الاعتداء على نجيب مطبوعه دون ان يظهر بين الارهابيين أى ترابط أو شدة علاقته .. الخ ان جهاز مباحث أمن الدولة ترك الجميع يشهدون عن السيارة المرسوس للزوجة بينما كانت الخطة الأمنية التي تعتمد على قاعدة أنطونيات تعلم تماما ان هروب الجناة لم تستخدم فيه هذه السيارة من هروب أو بعيد .. وكان الهدف من صحة الجهاز الأمنى الكبير بت الضمانية في نفوس الارهابيين وأركان جهاتهم .. وهكذا رحمت السلطة الأمنية الطمينة في الوصول الى الحانة قبل مرور ٢٤ ساعة على الحادث .. وهو اندحار عبر مسجون بحث على الارتياح البالغ في نفوس كل فئات الشعب



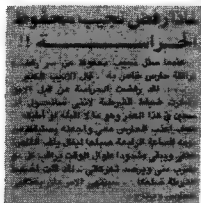


المصدر : **أخبار المواصلات**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠ تموز ١٩٩٤

العدد الأول :

# سباق مع الزمن لإنقاذ حياة نجيب محفوظ



كان كل شيء يمضي كالسهم في حياة الأديب العالمي نجيب محفوظ بعد أن يتناول غذاءه عصر كل يوم جمعة في الخامسة مساءً أركب ملبسه تمهيداً لخروجه إلى ندوة الأسبوعية والفقرات التي تحدث بلفظ حول الأديب عدد كبير من المراسلين والإصحاف ومريدي ومحبين الأديب الكبير .

تمام الخامسة والربع كانت السيارة رقم ٨٧٨٧٩٦ ملاكي القفازة تشتغل نزول نجيب محفوظ أمام باب منزله رقم ١٧٢ شارع النيل بالمجوزة . كان داخل السيارة الطبيب بيترى محمد فتحي والمتج السينمائي جمال منصور صديق الأديب الكبير ليصطحبهما بالسيارة إلى ندوته . وفي الخامسة والنصف تماماً نزل نجيب محفوظ وفتح باب السيارة الأمامي . وجلس بالقعد الأمامي . وغدنت بدأت الأحداث تتوالى . تقدم شاب في العشرين من عمره يرتدي بظفونا كعاباً وقميصاً أبيض . مد الشاب بطول القائمة يده لحضائه نجيب محفوظ . وإن هذا المشهد يتكرر مع الأديب الكبير آلاف المرات . ول كل الأمانك التي يتقدم عليها من محبيه ومحبيه تصروف نجيب محفوظ بظفوناً تام . خمسة عندما فتح الشاب المجهول ذراعاً ليجتصق الأديب . لم يلح أحد يد الشاب وهي تخرج من ملبسه مطاوع طعن بها بسرعة حق الأديب الكبير طعنين وفارها إلى سيارة مرسيدس ٢٠٠ ذهبية اللون . اختفت من المكان في سرعة البرق ! هكذا أكد شهود الحادث خلال اقوالهم للمبشاة عقب الحادث .

## حرم الأديب بالمستشفى

اصبح صديق الأديب بارتياك وتدهول وهما يشاهدانه يترقب بفارادة من عنقه عاجزاً عن الكلام وعلى اللور تم نقل الأديب العالمي إلى مستشفى الشرطة حيث أظنت حلة الطوارئ بصحبة المظلات . يرأس الدكتور أحمد سالم معلم فريق الأطباء والجراحين لاجراء عملية دقيقة لتوصيل الشرايين المتهددة بسبب الطعنات . ويتطلب الامر نقل كميات كبيرة من الدماء وصلت إلى ثمانية لترات تبرع بها

اصدقاء نجيب محفوظ وصمود . ويواصل فريق الأطباء العملية الجراحية الدقيقة وسط دعوات الملايين في كل مكان بنجاح الجراحة . تحمل حرم الأديب العالمي السيدة عطية الله وابنتها هدى إلى المستشفى بدلاً الفزع والهم ملاحهما بينما بقيت ابنة نجيب محفوظ الصغرى في بيته .

خارج المستشفى يتم نشر أكسة ثابتة ومتحركة على مداخل ومخارج القفازة والهجرة بأوصاف السيارة والمتهمة . كما تصدر تعليمات أمنية فورية إلى جميع ورش الدوكو تصبياً من قيام الجاني بتغيير لون السيارة . كما تتم مراجعة وأذلت المواطنين الذين بلغوا بسرعة سيئات مرسيدس بنفس اوصاف السيارة التي فر بها المتهمة . بينما تقوم النيابة العامة بمعاينة مكان الحادث وتصويره وتمضي باقي الاجراءات الامنية بسرعة مكثفة بينما يواصل فريق الأطباء جهودهم الجارية لابقاء حياة الأديب العالمي

## شهود الحادثة

الثالثة والربع مساء الجمعة ينتهي فريق الأطباء من العملية الجراحية الناجحة التي اجريت للأديب الكبير بينما يواصل رجال الأمن





## الكتاب الواحد

المصدر :

٢٠١٩

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

خطتهم للبحث عن السيارة الهاربة  
التحقيقات المدنية للحادث تبدأ بسؤال الدكتور  
محمد فخرى فاشم صديق الاديب الكبير وصاحب  
السيارة «الريجاتا» التي نقل نجيب محفوظ كل  
اسبوع من بيته الى مقر توبته بقصر النيل قال  
الدكتور

« - صمم الاديب الكبير في موعده بالضبط قمت  
بفتح باب السيارة له حتى اتخذ مكانه بالقدم المحاور  
التي فُتحت الى باب سيالتي لاشترع في قيادتها لكنني  
فوجئت بشاب بيده اليمنى مطواة وبعد ان طعن  
الاديب الكبير في عارضتي واسرعت انا بمقل نجيب  
محفوظ الى مستشفى الشرطة التي تقع على بعد  
مسافة قصيرة للغاية من مكان الحادث  
الغريب ان احد اصدقاء نجيب محفوظ وهو زكي  
سلام عندما طهر بالليل لتأخر الكاتب الكبير عن  
توبته الاسبوعية التي لم يتخلف عن حضورها اكثر  
من ثلاثين عاماً .. ولأنه أيضا المكلف بقيادة سيارته  
للعودة بنجيب محفوظ بعد انتهاء الدوة فقد حضر  
زكي سالم الى بيت الاديب الكبير للاطمئنان عليه فعلم  
بوقوع الحادث . بينما قام باقي احياء نجيب محفوظ  
بالاتصال بتهنؤنا بمنزله بعد ان تأكد تنفذه عن  
الدوة فطمخوا من ابنته الصغرى شير الحادث .  
الحاضرة والنصف مساء الجمعة

عادت حرم نجيب محفوظ الى بيته وأخبرت ابنتها  
فاطمة انها لم تتمكن من رؤية زوجها . وانها جاءت  
الى المنزل لاحضار ادويته الخاصة لتناولها

### تجاوز التحفظات المبرجة

الحادية عشرة إلا الثالث مساء الجمعة  
وصل الى المستشفى مندوب عن الرئيس محمد  
حسني مبارك للاطمئنان على صحة الاديب المصري  
العالي . ثم وصل وزير الداخلية اللواء حسن الالفي  
ومديرا الصحة والثقافة الدكتور عبدالفتاح وماروف  
حسني كما يصل محمود البلقيني وزير السياحة .  
الحادية عشرة إلا الرابع مساء .

يعلم الاخلاء اهم خبر داخل مستشفى الشرطة و  
حياة الاديب العالي بعد ان تمت السيطرة على نزيف  
الدم والقيح . وبالتالي اصبح مؤكدا ان صحة نجيب  
محفوظ قد بدأت في التحسن وأنه قد تجاوز  
التحفظات المبرجة في حياته بعد وقوع الحادث





المصدر : اختيار الحوادث

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٤

اليوم الثاني

# الأديب المصري العالى .. يجتاز مرحلة الخطر

مسروقة .. أو مستأجرة من معرض سيارات .. كما ان الجنحة يحتمل ان تكون قد صدرت اليهم تعليمات من فيدارات الارهاب بالداخل او الخارج

● داخل حجرة المعتلة المركزة حيث يوجد الأديب الكبير تسيب محفوظ وزوجته .. كانت اشراف الامل الاول عندما تكلم الأديب العظمى لأول مرة .. وقال ..

« ابرع الله ان ينصر الأمن المصرى على الارهاب ليطهروا البلاد من هذا الشر .. بكت زوجة تسيب محفوظ وهي تراه يستعيد لياقته الذهنية وقسطائه الشهيرة وترسم فوق وجهه ضحكته المشرفة ..

وسمع الأطباء بزيارة الأديب العالى .. وكان ابل زائريه الدكتور عاطف صدقى ورئيس مجلس الوزراء ويصمته الدكتور الزراى وزير المالية واللواء حسن

شهد اليوم الثاني أحداثا مقلقة .. وسريمة .. كان أهمها التفكير من شغل الأديب العالى وتحسن صحته حتى انه بدأ الكلام .. وعلمت الى وجهه ابتسامته الشهيرة فاحتضنت معه مصر كلها فرحة بالنجاة والشفاء

● منذ الصباح الباكر كانت أجهزة الأمن قد تحولت الى خلايا نمل لاتهدأ فى كل الاتجاهات .. فريق تبيت فى معارض استئجار السيارات .. واخرى مهمتها ورش الدوكو وثالثة تحتل كمان على مداخل ومخارج القاهرة الكبرى .. ورابعة تلمص المشنه فيهم .. وكل الدلائل الامنية تشير الى ان الجنحة اربعاءير .. وبس السيرة المستخدمة فى الحادث اما

الافى وزير الداخلية .. ويادر الأديب الكبير رئيس الوزراء قائلا : « خطرة عزيزة .. وهتا رد رئيس الوزراء .. « الف سلامة لك .. وشفت الصجرة بالمشككت عندما نظر تسيب محفوظ الى وزير المالية وقال له مداعبا : « انا سمعتا كل الشرائب اللي علينا .. ثم اشار تسيب محفوظ بأسرة الأطباء داخل مستشفى الشرطة واخير رئيس الوزراء برغبته فى ان

يستمر العلاج فى مصر لانها بيت الكبير .. ثم قال تسيب محفوظ للوزير الداخلية : « كلفت شغلته .. وبيت ١٩٠٠ .. وود اللواء حسن الافى .. مصر كلها تسال منك ..

● داخل النهاية حيث تجري التحقيقات تحت اشراف المستشار جواد العريس الثالث العام كان يواب صارة الأديب الكبير يولى يقولاه .. قل ان سلطه تعانى صورا منه من ملاحقة المتهم .. والله سارع لاضهار زوجته بالامتداد على تسيب محفوظ وانه حزين لان الصلية الجراحية التي اجراها فى ساقه لم تساعد على الحركة او الجرى لمطاردة الارهابى المنهم

● طالب تسيب محفوظ تظايرة وبدأ يقرأ المصحف فى تركيز شديد .. وقال لى سويل : « الحمد لله .. صحتى على مفراهم .. واشكر كل الديب تفعلوا





أخبار الحوادث

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ٥٤٢

بزيولتي ..

● تتوالى الزيارات السريعة للاديب العالمي .. الدكتور سمحون الملتاحي وزير السياحة والآثار المعروف ثروت اباظة .. بينما تتعالى عشرات البوابات التي تسال وتطعن على صحة الاديب العالمي الكبير بينما لم يتخلف رعين الكتلوفين في كل ارقام سويش الشقة من آلاف المواطنين الذين ازعجهم الحادث الذي تعرض له اديبهم الكبير

● في ساعة متأخرة من الليل توصلت أجهزة الامن الى خبيث جديدة ومثيرة تساعد في سرقة ضبط الجناة .. بعد ان تطاقت اوصال الشهور لمركب الحادث مع صور من المصنف فيهم سياسيا وجنانيا .. ويات مؤكدا ان مرتكب الحادث ينتمي الى الجماعات الارهابية التي مهدت الاديب الكبير من قبل بعد حصوله على جائزة نوبل العالمية .. كما سبق ان هدته بسبب روايته « اولاد جارتنا » .. كانت الحركة داخل اورشيف مباحث امن الدولة لاتهدأ .. ووصل عدد الفرق الامنية التي تعمل على تحديد شخصية الجناة الى اكثر من ٢٠ فرقة من خيوط الامن العام والمباحث العامة والجنتلية .. ولقد تخرج هذه الفرق في تصنيف دائرة الاشياء ..

● عطية خطيرة في اللحظات الأخيرة من اليوم الثاني تتوصل لنها أجهزة الامن .. المطلوبة تقول ان السيلرة التي تم ارتكاب الحادث بها .. ليست مرسيس كما قال شاعر الحادث الاول .. وبذات قوة كبيرة تستعد لالتصام وكر المظمين الذين حدثت اوصافهم بعض الدوائر الامنية .. كان مكان المصورية .. هي عين شمس .. ولتحدد احد مظامي الحس يتسارع جلتي متفرع من شارع عين شمس .. وبذات قوات مكافحة الارهاب تنضم الى قوات الشرطة للمتفرعة التي سادها تقاؤل كبير بضرب الجناة نيل مرور ٢٤ ساعة عن الحادث





## الخبر الواحد

المصدر :

٢٠٤٤ - ١٩٩٤

التاريخ :

## للنشر والخدمات الصحية والمعلومات

قام بالكتابة :

- محمد رجب
- وائل ابوالسعود
- إيهاب فتحي
- خالد القاضي
- جمال الشناوي
- علاء عبدالكريم

المصري العلى نجيب محفوظ انهم كانوا يرصد منزل  
الكتيب الكبير عدة مرات للوقوف على مواعيد مغادرته  
ويوصله منزله ويبدأ وجود حراسة مرافقة له من  
عدمه .

واكد الجناة انهم اتفقوا على استخدام اسلوب  
جديد حتى لا ينكشف امرهم وهو استخدام السلاح  
الايضي لارتكاب الجريمة حتى لا يلتفت احد من  
المارة اليهم . وبذلك يمكنهم الاقتراب من الكاتب  
الكبير المستهدف وايضا من مبانهم من المجهين به  
مستلزمات كبر سنه وشصف حركته .

ويقال توجه زعيم التنظيم الارهابي باسم خليل  
شاهين بصحبة الارهابي محمد ناجي الى منزل  
الاديب الكبير في اليوم السابق لوقوع الحادث .  
ارتكبوا زى ابناء دول الخليج ومحملاً بآلة من الزهور  
وكافا بتيونين تفيد جريمتها الا انها فشلا في  
مهمتهما لعدم تواجد الاديب الكبير في منزله .

واشار الجناة انهم في اليوم التالي .. توجه  
الارهابي محمد ناجي بصحبة الارهابي عمرو محمد  
ابراهيم حاملين الاسلحة البيضاء الى منزل الاديب  
الكبير الا انهما شاهدا داخل سيارة احد اصقافته  
فاصرع الارهابي محمد ناجي الى الاديب ولطمه وافر  
هاتفا مع صديقه والتفتا ببثلى اعضاء التنظيم فوق  
كبرى ٦ أكتوبر

### تأجيل سماع أقوال نجيب محفوظ

وقد انتقل عادل ليفس رئيس نيابة ام الدولة  
الطبا يوم الاثنين الماضي لسماع أقوال الاديب  
المصري العلى نجيب محفوظ حول ملابسات  
الحادث . الا ان الاطباء طلبوا من رئيس النيابة  
ارضاء هذا الامر حيث ان حالة الاديب لا تسمح بتعبئة  
الاجهال الشديدة ادى يعاني منه من جراء اذى يث  
الصعوبة والتنمزيومية اثنى اجراها

● في عين شمس  
كان كل شيء هادئا في شارع جنينة الشريف حتى  
الساعة العاشرة من مساء يوم السبت الماضي .. للمرة  
الثلاثين يهرولون كل منهم في طريقه إلى منزله ...  
الضجيجات تنطلق من مرئادي القهي الموجود على  
تصمية الشارع ثم حدث شيء ما !  
هجاة .. ويوم سابق إندثار انقلب كل شيء رأسا  
على عقب المرة تسمرت اقدامهم داخل القهي  
الضجيجات تزلزلت عندما دوت رسائلات رجال  
الشرطة الذين اقتحموا الشارع تشاردة أربعة من  
أعداء الحياة الذين شاركوا في المحاولة الفاشلة التي  
استهدفت حياة الاديب المصري العلى نجيب محفوظ  
اثناء عابروهم في القهي .....

١٥ دقيقة وانتهت المعركة التي دارت بين رجال  
الامن والارهابيين الاربعة سقط خلالها الارهابي  
باسم شاهين - زعيم التنظيم الذي خطط لاعتقال  
الاديب الكبير - صريحا وتمكن رجال الامن من القاء  
القبيض على الارهابيين الثلاثة الآخرين ..

● في الخصوص  
في تمام الساعة العاشرة مساء يوم السبت الماضي  
ايضا وصلت المجموعة الثانية من رجال مباحث امن  
الدولة إلى شارع سلام حسين بمنطقة الخصوص  
بمحافظة القليوبية ..

شقة بالطابق الارضي في المنزل رقم ١٨ كانت  
الهدف للشنودة لرجال الامن حيث ٣ من الارهابيين  
المشاركين في محاولة اغتيال نجيب محفوظ يشتبهون  
بدخولها وفي عذر دقائق فقط اقتحم رجال الامن شقة  
الارهابيين ودون رسائلات تمت السيطرة على الحانة  
الذين استسلموا دون مقاومة واعتقلوا بكل شيء من  
حريتهم الكراء  
ثم يصعد امان المنطقة ان جيرانهم الثلاثة الذين  
استأجرو هذه الشقة عند شهر قليلة هم بفهم  
الذين شاركوا في محاولة اغتيال اديب مصر العلى  
نجيب محفوظ ..

قال اعداء المنطقة بعد ان غادر رجال الامن  
المكان بعد مجازهم في القاء القبض على الارهابيين  
الثلاثة :  
لو كنت اعلم ان هؤلاء الثلاثة هم من خطفوا  
لاغتيال نجيب محفوظ لضقتهم ببثلى !

وفي تحقيق نيابة ام الدولة اعلاميا اعترف الجناة  
الذين خطفوا لتجريمه الكراء التي استهدفت الاديب





المصدر : الخمار السوداء

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠٠٤-١٩٩٤

رئيس فريق الجراحين عقب نجاح العملية

الغاية الألهية  
كانت في جرة العمليات  
ولنا سر

في المكتون همام جرح بالرمم عطاوات أجبر في الجرح

هكذا أجريت الجراحة لأديبنا

لجيب محفوظ

شاركت في علاج جرحى الحروب ..  
ولم اشاهد مثل هذه الاصابة





ويضع السماعة ، ويخرج خارج منزله ، نسي أن يعلق الباب ، الذي ينقسه .. رغم أنه - داخل سيارته - شرب بنكهة إلى احتفال الأكاديمية السويدية بالأديب الفائز بنوبل ، كيف يتكلم نجيب محفوظ ، الذي رفع اسم مصر لي عالم الآداب والثقافة .. هل قدر لكل مصري يحصل على جائزة نوبل أن يقتل .. هل نحن شعب يرفض المأثورات والتقاليد العالية .. فمن قبل تم اغتيال السادات وأنيم يحاولون قتل نجيب محفوظ .. وطلعت سكيتهم شريان حيدوي في جسد نجيب .. لا .. ربح عينيه إلى السماء .. وتمتم بادية .. لا بد وإن يدعو الله أن يبطئ سببا في استمرار حياة نجيب محفوظ ..

الطبيب الاستاذ يزيد من سرعة السيارة .. يتحدث إلى نفسه ، ماذا يمكن أن تكون الإصابة .. المتحدث لم يفهم منه سوى مزيد شديد من الرقبة .. لا بد أنه أحد ثمرتين يوشلان الدم للمخ .. سوف تكون كارثة لو اقتربت السكين من النخاع الشوكي واختلقت .. صمت للحظة .. هل نحن القريب من مستشفي الرقبة ..

الجنود على الباب شاهدا سيارة الطبيب الضخم تقرب .. فتحو الباب على مصراعيه وأظهروا الجندي المهدد .. لأعالي الطريق أمام السيارات التي تعوق تقدم سيارته .. لحظات كان ينزل الدكتور صاحب همام يجري باتجاه غرفة العمليات الدكتور أحمد البشري يشرح من غرفة العمليات يلتقي باستاذة الذي توجه إلى التقييم مباشرة .. الدكتور البشري يقدم تقريراً شفوي عن الحالة .. الزئيف لم يتوقف رغم كل المحاولات أنه الثمران الفكري الأيمن .. وهو يمر طويلا إلى المخ عبر فترات النقل .. ويحتاج إلى خبير ..

خمس دقائق أو أقل هي زمن التقييم وارتداء ملابس الجراحة التي ساعدت الدكتور فهد على ارتدائها بعض العاملين بغرفة العمليات .. هو لإيصال سوى كلمات الدكتور البشري .. بينما أسرع إلى حيث يرفد الأديب الكبير لثبات أدق عملية جراحية في رقبة ..

### المشهد الثالث

بعد تقييم سريع للموقف الجراحي .. وتحديد مسارات الشرايين الرئيسية التي لا بد أن أعداء هو الذئوب .. فيؤخذ الدكتور همام أن الثمران الفكري الأيسر هو للسبب .. السكي - للحد المصير - مرت بين الفترات ووصلت إلى هذا الثمران .. إصابة شريفة .. ١٠ عا - في جراحة الأوعية - يقول الدكتور همام .. ولم أشاهد مثل هذه الإصابة .. لقد شارك في علاج مصابي حروب مصر في ٥٦ ، ٧٣ ولم تمر حادثة .. لا من الخط المصير .. مثل إصابة نجيب محفوظ .. كان القاتل يريد قتله فعلا وليس مجرد أصابته ..

فجأة .. يصل الدكتور همام .. نوبات الحيد .. كل الطرق تضيح أمامه إلى غرفة العمليات مباشرة .. ليبدأ أدق عملية جراحية تحت ضغط مرور الوقت .. وسبق الزمن :

### المشهد الأول

كانت طلبة الساعة تقرب من الساعة .. جسد الكاتب .. مسي على طاولة الجراحة في غرفة العمليات .. طرأت من الأجهزة تم توصيلها بجسده .. هذا للتشخيص وأخر رسم المخ .. وأيضا أكياس الدم التي تولى مهمتها أحد أطباء غرفة العمليات .. فالنزيف حال .. والأديب منه لا يمتثل ..

الأطباء يسيرون بنجيب محفوظ .. يتقدمهم التلن من كبار التخصصين في الأوعية الدموية هما الدكتور أحمد البشري الاستاذ مساعد في جامعة القاهرة وزميله الدكتور عادل أمام المدرس بنفس الكلية .. والذئان تم استئصالها على وجه السرعة ..

محاولات مستميتة يبدلها الأطباء لوقف النزيف الحاد .. كلما وصلت الأدوات الجراحية التي يمسك بها الأطباء إلى شريان صغير أو وريد تجمعت السكين يسارع الأطباء بأعادة توصيله مرة أخرى .. والأطباء في غرفة العمليات يتعاملون ويتعاونون بالعينين .. رغم الجهود المبذولة ، إلا أن الدماء غزالت تتدفق من أعناق الجرح ، وهذا معناه أن الثمران الممزوج هو أحد التلن يوشلان الدم للمخ .. والآنسر الأكثر صعوبة أن هذا الثمران يمر من داخل فقرات العنق ، كي تمنعها من أي إصابة .. هكذا خلقنا الله .. وتلك كجنته .. ولكن أيضا وصلت سكين القاتل إلى الثمران .. بعد أن أخذت طريقها بين الفقرات !

وأمام هذا الموقف طلب الدكتور أحمد البشري الاستاذ باستاذة صاحب همام .. وأسرع الحميد طلع نصار مدير مستشفى الشرطة للاتصال بكبير أطباء الأوعية الدموية .. فبجاء الأديب فطية على كل أعضاء ..

### المشهد الثاني

الدكتور صاحب همام في منزله .. القريب من ميدان الجيزة .. يكمل ارتداء ملابس .. فهو على موعد لزيارة بعض الأصدقاء .. وبينما هو يستعد لفقرات المنزل .. ين جرس التلن .. فين وتنها أنه لا بد من استدعاء .. ولكنه لم يدرك أن يتوقف أنه مطلوب لإنقاذ حياة الحائز على جائزة نوبل رابع .. مصر المصطفى .. كان المتحدث على الجانب الآخر يطلب من الدكتور صاحب الأعراف بالحضور إلى مستشفى الشرطة وأقبل أن يسأل عن سبب الاستدعاء .. يفرغ المتحدث .. أديب مصر في غرفة العمليات .. والنزيف مستمر من رقبة الأطباء وحالة المريض تستدعي حضوره فورا .. لم يستمع الدكتور همام لكلمة واحدة بعد جملة .. أديب مصر ..





المصدر : الإبراهيم

التاريخ : ٢٠ ٢٥ ١٩٩٢

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## ضبط ١٠٢ قطع سلاح بينها ٢٥ بندقية آلية في حملة بأسبوط الفعص الفني يؤكد أن سلاح الإرهابيين القتيلى سبق سرقة من رجال الشرطة

كتب - هويد صبيحي:

واصلت أجهزة أمن أسبوط ضروبها لأركان الجريمة والتطرف حيث ضبطت ١٠٢ قطع سلاح من بينها ٢٥ بندقية آلية و١٢ بندقية لي أنفيلد وبعض الفخيرة الحية كما أقت القبض على ٣٦ مشتبه بها منهم من العناصر المتطرفة وذلك في حملات أمنية راعت المناطق العشوائية والثانية بمحافظة أسبوط وكان اللواء مجدى السيسى مدير أمن أسبوط قد أمر باستمرار الحملات الأمنية بعد رسم خريطة دقيقة لأركان الخارجين عن القانون من العناصر الجبلية والمتطرفة

وبضبط الهاربين من تنفيذ الأحكام القضائية بجميع مدن وقرى المحافظة وأسفرت هذه الحملات عن ضبط ١٠٢ قطع سلاح مختلفة الأنواع من بينها ٢٥ بندقية آلية و١٢ بندقية لي أنفيلد و٦٠ بندقية صناعية محلية وأسلحة و٦٥ قطعة رشاش بالإضافة إلى ضبط ١٧٥ قطعة ذخيرة حية من العناصر الإرهابية والهاربين من أحكام قضائية كما أسفرت هذه الحملات أيضا عن ضبط عصابة من ثلاثة أشخاص، مسلحين جاثوا وهم خالد أحمد محمود الجمال ومحمد الحكيم توفيق عمر ومحمد فتحي على صمن تخصصوا في سرقة القراجات البخارية وبيعها لمتاجر

الإجرام والتطرف وقد أرتفعوا عن ثلاث مراجات بخارية بعد سرقتها كما ضبط لديهم ٥ قطع سلاح ناري من بينها بندقيتان لي أنفيلد وثلاث خراطيش ومن ناحية أخرى كشفت عمليات الفحص الفني في السبب الذى ضبط مع الإرهابى القباوى أحمد السيسى وأقت قتل في الاشتباك مع الشرطة ليلة الأحد الماضى مع مساعده أحمد شوقى محمد بك ثم استقدمه في اقتياله مساعده الشرطة على ثابت على في ١٠ إبريل الماضى كسما كشفت عمليات الفحص الفني أيضا أن القطع الرشاش الذى ضبط مع مساعده أحمد شوقى كان مودعة مساعده الشرطة عائله حسين سهنى بفسرولة الفل والواصلات وأقت تم اغتياله في ٢٢ فبراير الماضى وسرقة سلاحه





للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ: ١٩٩٦/١١/٢٠

المصدر: صحيفه الحزين

## نجيب محفوظ ... لماذا؟؟!!

قال لي مستر الزنولد تولال والاستاذة علي سرود - إن دار نشر - دويلداي - تحرس على نزول كتب محفوظ بعد ترجمتها في تولايت الإعلان عن جوائز نوبل في الآداب والعلوم والسلام .  
وهل تعلم دعاة الجهل الذين حاولوا اغتيال المفكر العظمى إن أعماله ترجمت إلى أكثر من خمسين لغة حتى اليوم .

وإن - دويلداي البريطانية - توزع هذا الأسبوع روايته - لياي الف ليلة وليلة - بعد ترجمتها ونماعتها في أكثر من عاصمة أوروبية واسبوية وأفريقية .  
وقلت لي علي سرور مساعدة مدير النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة والمكلفة بمطبعة نشر وتوزيع وترجمة روايات وأعمال نجيب محفوظ بأن مبيعات كتب نجيب محفوظ باللغة الانجليزية في ازدياد كل عام .  
ما معنى ذلك ؟

بمطبعة شعبة ايها الشرير النفس صاحب الأيدي الآتمة إن الإبداع العربي لأول مرة يصدر للخارج . لم تعد مستقبلين للإبداع من الخارج فقط بل نحن وباب وفكر نجيب محفوظ نصنعه . وهذا إن كنت لا تعلم ايها النفس ومن وراحت من جهلة - شيء عظيم يحدث لأول مرة في تاريخ الفكر والإبداع العربي .  
ايها النفس - الشهي الحزين - تكلمت

أنت -  
إنني وأنت إن أنت لو كتبت القريب أصعبا لاخيارت الآن تكون بدلا من وصفها اليوم بأنها أم المعتاد .

ونحن نحاول تفسير حادث الاعتداء على نجيب محفوظ . هل يدرك الذين خططوا لاغتياه . أن المفكر المبدع أصبح بعيداً عن متناول أيديهم القدرة ؟!

وهل يعلم ذلك الشقي النفس الذي حاول هناك شريان الرقبة في جسد نجيب محفوظ الواهن . أن فكر نجيب محفوظ وإبداعه لا يمكن أن تطوله يد الاغتيال أو القتل أو الفناء

نجيب محفوظ اليوم حقيقة انبىة عليية .  
وإن يستطيع شقي نفس احمق أن يسطيه شيئا

الروح يعطيها الله - عز وجل - وهو الذي يلبسها

أما فكر وإبداع نجيب محفوظ فقد انتشر على مستوى العالم وإن يستطيع أحد أن يأخذ منه كلمة واحدة .

فكر نجيب محفوظ كنهر النيل . كالأمهرات .. بجزيرة المصريون وبيرويون وببلي نهر النيل والأمهرات ونجيب محفوظ هل يعلم الذين حاولوا اغتياله وخططوا لهؤلاء شريان رقبة . إن الطبيعة الشعبية ثلاثية نجيب محفوظ الرائحة نزلت إلى الأسواق في أمريكا وأوروبا في ذات اللحظة ( الخامسة بعد الظهر في مصر هي الحادية عشرة صباحاً في نيويورك ) من صباح يوم الجمعة الرابع عشر من أكتوبر عام ١٩٩٤ .

وبينما الشقي النفس تمتد يده الآتمة بالمطواة للاعتداء على الشاقي نجيب محفوظ . كانت السيارة تنقل الثلاثية - طبعة شعبية - ورواية الخرخيش من المطابع إلى المكتبات حتى يقتربها النفس في - طوبك إنك - بمطبعة إعلان جوائز نوبل .





المصدر : **سيرة النهر**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠١٩

## لويس جريس

وابوك .. إن كان مصرياً وشرب من ماء النيل  
فهر برىء منك ومن فطك إلى يوم الدين .  
وبعد ..

لا يكفي أن تفرغ شحنة الغضب في كلمات  
ولكن يجب أن تثقلت حولنا بحجون مفتوحة !  
الشارع المصري ملء بالقواهر التي تلت  
النظر .. ويتحرك بيننا نفر من الناس يصرخون  
الشري ويصرخون بمنجزاتنا وكل يوم يحاولون  
طعن نهضة مصر وتقدمها .  
هل نلغ مكتوى الأيدي ؟

هل تكفي بالقرارة وتترك مؤسساتنا  
الاقتصادية تنهار ، ويذهب إليها لاسو  
السرابيل الأفغانية والباكستانية !!  
إن الانتشار لطغرة العنف وارتباطها بظهور  
تلك الأزياء الغريبة والرغبة بشع إلى وجود  
تنظيم على يتحرك بيننا وينتشر في الوقت  
الذي يحمده على رموزنا ومنجزاتنا  
وهذا التنظيم - إن كنت لا تعلمون - يسأل  
تكريباً بغيره إلى جميع مؤسساتنا الاقتصادية  
والثربوية ، ويتنصب أرضاً يوماً بعد يوم ببطه  
ومدوء وبخطة مدروسة

والسباق قائم اليوم على قدم وساق ويأخذ  
الشعاً متعددة ولا يمكن حصره أو محاصرته إلا  
بخطة مدروسة على مستوى الأحياء في المدن بل  
على مستوى الشوارع إذا أزم الأمر .  
والسباق يجري في القرى تحت سميات  
شريفة ويحتفي لحياتاً في المسلات  
والخصيبات .

إن الأمر جد خطير . وليس حادث الاعتداء  
على الأستاذ نجيب محفوظ هو الذي يجعلني  
أسوق هذا الكلام . ولكن رصد القواهر منذ  
لوازم السبعينيات وما جرى في الشجعات في  
تلك الوقت حملة معهم الذين اعتقلوا تلك  
الأيدي وأصبح كل منهم يفسره لخصابه .  
وانتظروا في الوادي يجهزون ليوم الانتفاضة !  
كان المصري مشهوراً بقطيعة والسماحة  
والسهولة فاصبح اليوم عنيفاً ، لو متوجهاً نحو  
العنف لدرجة أن يست بطاوة ويعدى على  
قيمة كبيرة منتقلة في رجل أعزى متواضع بسيط  
يعارى اسمه نجيب محفوظ  
للا . سؤال يجب أن يورقنا جميعاً .





## ٨ متطوعين رئيسيين في محاولة اغتيال محفوظ

### التهمون تورطوا في تفجيرات البنوك وخططو لتدمير المنشآت

كشفت اعترافات الإرهابيين المتهمين بمحاولة اغتيال الأديب الكبير نجيب محفوظ عن وثائق جديدة حيث ارتبط عدد منهم بالعناصر المتهمين في قضية الإرهابي طاعت ياسين همام، وقد أكد أحدهم علاقته بياسين مایسمي بالجماعة الإسلامية وسناريته في نقل التكتيكات والتعليمات منه إلى باقي قيادات المجموعات لتنفيذ حوادث تفجيرات البنوك والمنشآت والاعتقالات التي استهدفت بعض قيادات الأمن. وقد لوحيت بداية أمن الدولة العليا بالشراف المستشار هشام سرابا للتماس العام المتهمين الرئيسيين والمتطوعين والخططين والموجهين على مسرح الحادث، وهددهم ٨ إرهابيين بالأسلحة والدخائر والمتفجرات التي صيبت في حوزتهم أو داخل أوكارهم فاعتروا بها.

[حالة نجيب محفوظ الصحية ص٧] [اعترافات المتهمين ص١٦]  
نجيب محفوظ في رسالة لمؤتمر المثقفين اليوم:





المصدر : **النابا**

التاريخ : **٢٠٠٤** النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## وجهة نظر

### من التنوير الى الإصلاح الشامل \*

نبه الإرهابي للكتاب الرأى العام الى أهمية الكتاب سواء في تجديد شباب الفكر أم في انتقادهم من الأفكار المتطرفة تبعاً لتوعية الكتاب وروايته.. وليس في ذلك اكتشاف جديد، فمنذ القدم ونحن نعلم بالكتاب والشرطة التي تدعو الى التطرف... كما نعلم بكتب التنوير التي منها والديني على السواء.. وكثيراً ماثار النقاش حول دور الأسرة والمدرسة والأجهزة الاعلام، فالأمر الذي لا شك فيه ان الدور الفكري هامة في الأهمية عند القصدى للإرهاب، وأنه يساوى في أهميته القصدى الأمن الذي تقوم به أجهزة الأمن بكل قوة وشجاعة ونجاحية.. ولكن يجب ألا يغيب عن البال دور الفقر والبطالة والفساد وكل ما يولد في شباب في مخالب اليأس والاحتفط.

والإنسان لا يستجيب لكتب التطرف إلا اذا كان مهتماً لذلك نفسياً واجتماعياً، والحال ان أهمية النفسية والاجتماعية ندر أن يعمل الى الآراء المتطرفة، وحتى اذا اعتنقها كالفكر في أحوال نادرة فانه لا يتحول بها الى العنف والإرهاب مفرها حياته السلمية للعالمية الى هلاك.. ولكن الآراء المتطرفة والدعوات الإرهابية قد تجد صدى في الأتلس التي أنفها الفقر واليأس والشعور بالنظم.. لذلك وجد دعاة الإرهاب صيدهم سهلاً في المناطق العشوائية وبين المحبين أعمى المحرومين.

الإرهاب مرض خطير، وعلاجه يجب أن يكون شاملاً، هو امنى وفكري وأصلاحي وسياسي، ونحن لا نطالب بعمل استثنائي فالاجتمع الصالح القائم على الحرية والعمل هو هدف كل دولة صالحة.

### نجيب محفوظ

\* كتب ابنينا الكبير «وجهة نظر» هذه قبل أيام من حادث ادمتة الإقليم الذي تعرض له..





المصدر : .....  
الأمم المتحدة

٢٠ أكتوبر ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## فلنرفع راية الحرية في مواجهة الإرهاب

وجه الكاتب الكبير محبوب محفوظ من غرفة الضاية المركزة بمستشفى الشرطة رسالة إلى مؤتمر للفنانين أدنى سبطه : مساء اليوم بمصرح أدلاني قال مدياً  
لفيئتمه المتقنون جميعاً حول مبدأ واحد هو الحرية لأن الثقافة لا تكون إلا بالحرية،  
المتحرك جميع خلاقاتها جانباً وتتقل على ربح راية الحرية عالية في وجه جميع أشكال  
الصف والإرهاب وقد دعت كل من نقابة الصحفيين واتحاد الكتاب واتحاد الفنانين  
الفنية والاتحاد العام للفنانين العرب إلى مؤتمر عام لجميع المتقنون على اختلاف  
تعاماتهم مساء اليوم من أجل الصداق ونقابة تاريخية تحدد موقف متقن من  
الإرهاب الأسود الذي يستهدف عقل مصر وقلوبها  
وقد تشكلت لجنة مسطرة من كل من سعد الدين وفيه رئيس الاتحاد العام للفنانين  
العرب ود على شكرى ومحمد سليمانى لوضع مسودة الوثيقة لعرضها على المؤتمر  
[وجهة نظر : نجيب محفوظ من ٩]





المصدر : الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠٠٤ ٢٠٠٤

أليس مثيرا للانتباه والتسؤل أن يختار القتل والمفاجون من شرارهم الأرهاب والتطرف يوم الذكرى السادسة لحصول أدهب مصر الكبير نجيب محفوظ على جائزة نوبل العالمية موعدا لتنفيذ معاولتهم الاجرامية الأثمة لأظبياله ، مقادير بذلك أسلافهم من نفس القصيل الذين نفذوا أحداث الخنصة الشهير واغتالوا الرئيس الراحل أنور السادات في يوم عرسه واحتفاله مع شعب وجيش مصر بالذكرى الثامنة لنصر أكتوبر المجيد ..

## أنور السادات.. ونجيب محفوظ وجرائم اغتيال الفرحة!

### مرسى عطا الله

أى اسلام هذا الذين يتعمسون فيه.. وهو الدين الذى يدعو الى الرحمة ويحصى على لصدم النفس البشرية، ويصرم إزهاق الأرواح؟  
إن الجريمة الأثمة التى استهدفت شخص ادب مصر الكبير، جاءت لتؤكد أن خطر الأرهاب الأسود يستهدف الجميع فون استهداف ومن ثم فإن المجتمع كله مطلب بمواجهة مسيرة الذمور على عدة محاور ونون توقف حتى يتم التكد تماما من تطهير الوطن من هذه الشرارم وتجهيف كافة المتابع خلف الحدود.

أطى القول يوضح أنه لصالح للمكوت بعدد اليوم إزاء كل عناصر التحريض والتحويل والتدريج من خارج الحدود، وأنه لابد من إصدار رسالة واضحة بأن على من يفكر فى تقويض أمن مصر، أن يتحمل كالملة النتائج التى تفرسها

ضرورات حماية الأمن القوسى لحس. أطى القول أيضا أن مدون الشعب مع أجهزة الأمن كان وراء ابتجاز المنهل مع التوصل الى مرتكبى محاولة اغتيال نجيب محفوظ فى الـ 24 ساعة، وهذا مايدعوها الى التأكيد على ضرورة أن تبقى عيوننا جميعا مفتوحة خصوصا فى المناطق الشعبية التى يتصور هؤلاء القلة إمكانية اختطافهم فى زحامها، وتحت مظلة الطبيعة والسعادة وحسن الضيافة التى يتمتع بها أهلها.

إن حرص كلفت واتزال وسقطك دلاءم، فى الوطن الأم ربح غمت الضحية الضالين الذين يتعمسون أن أعمالهم الإرهابية يمكن أن تهر استقارها أو تؤكز على هنية الدولة فيها.

إن الأمر يصعب تصنيفه فى إطار المصادفة الخنصة، وأغلب الظن أن هذا التحديق فى اختيار التوقيت لتنفيذ جرائم الاغتيال ضد الرموز الشامة لاستهداف مجرد لعت الانتباه، وإنما يستهدف فى المقام الأول اغتيال فرحة الشعب وحرمان الوطن من مظاهر الاحتجاج. لأن هؤلاء القلة أعداء لكل شيء نبيل.. أعداء للوطن وأعداء للاستقرار.. وأعداء للفرحة والاحتجاج

وأست أريد هنا أن أكرر ماسبقنى عبرى الى التأكيد عليه من أن جريمة المحاولة الأثمة والمخاتلة لاغتيال نجيب محفوظ قد أيلفت الضميسير والحس الوطنى فى القسار المصرى خصوصا بين أولئك الذين كانوا يتوهمون أن هذه الخلياا الإرهابية قد تم القضاء عليها تماما. إن هذه الجريمة انكراء بكل ملاسلها كلفت كل شيء على حقيقته، وأسقطت القنصة الضلال الذى يرتبها هؤلاء الضمورج باسم الدين، فى حين أنهم لايفعلون فى كثير أو قليل عن أى تشكيل إمراسى عسائى منظم، أخذ قسطا كافيا من التحريض على أعمال الإجرام وحسن استخدام كافة أنواع الأسلحة النارية، والبيضاء، من خلال مايتواكر لهم من دعم وتمويل خارجى من عدة منابع متفرقة خلف الحدود.

إن المخطط كلف عن تقسم بنفسه.. والجريمة جاءت بمطالبة رسالة الى الجميع بأن هذه القلة الخسالة بلغ بها عمى قلوبهم ورجح التسمجر والاستلاسية، الى حد محاولة الاعتداء على شيخ هرم تجاوز الثمانين من عمده، محتل هذا الأسلوب القضم بالقدر والخنصة والذفلة.





المسرة

المصدر :

٢٠١٩ م ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

إن مصر ذلك الجسر العربي الإسلامي  
الذي يربط العالمين، لا يمكن أن تؤثر فيه تلك  
هذه العمليات المجرورة، لأن مصر كيان  
سكاني كبير، بمسايسير التكوينات  
السكانية، ثم إن مصر دولة هي كما  
يقول المؤرخون أول دولة في التاريخ،  
وقد البتت على مر العصور قدرتها على  
امتلاك أمن قوي يقدر على الردع، وتوفير  
الجمالية لأهلها من كل قون البقي  
والضلال

وليس هذا أولئك الذين يتوهمون أن  
بماكانهم إفتيال فرحتنا في المناسبات  
والأعياد.. لأن مصر سوف تظل خاتمة الله  
في أرضه.. من أرادها بسره لضمه الله  
وسوف يظل أمنها واستقرارها مهمة  
مقدسة لها كل الأولوية وباجتماع من كل  
القوى الوطنية الشريفة التي تستظل  
بهية السلطة وقوة القانون وسماحة  
الحاكم

ومن حسن الطالع أن كل التيارات  
السياسية والأحزاب الشرعية تقريبا، قد  
جددت موقفها صراحة وعلانية ضد  
محاولة الإفتيال نجيب محفوظ، وأعلنت  
مواقفه النقوض للدولة لكي تتخذ  
مابنفي الأخلاء من إجراءات لرد هذا  
الوباء اللعين..

وأظن أن الدولة تقدر على أداء ذلك  
بالمعقراطية والقانون والرميد  
الشعبي الهائل الذي جسده مشاعر  
الغضب والاستنكار ضد تلوث الأهرام  
الأسود الذي أراد أن يفتن ناز مصر  
واستقرارها وفرحة أعيانها في شخص  
أبيها العالمي الكبير نجيب محفوظ.









## مجددناى

## الواجون والظنوس

من الذى كسب ومن الذى  
خسر فى محاولة الجيش لجيب  
محمودة

إن نجيب محفولة لم يقاوم  
الذى وجه إليه الطغاة، وعلى  
لو كانت أمامه فرصة الاستدراك  
به لا فشل.. والجورم الذى  
أزيم من المفسد الأريب الضال  
أزرب عويلا على طعنته لتكون  
سائلة حتى أنقذها.. وفي  
الحظات التفتيد لم يستغرق  
التفتيد لحظة سوى لو أن  
حافظه.. لم تكف بنوحه  
طعنة واحدة ولكنه كثرها مرة  
أخرى زيادة فى التأكيد من أن  
خضيره قد نفذ، وإن رايته فى  
القتل قد تحفلت.. ومع ذلك نجى

نجيب محفولة. نجى الرجل  
المسن (٨٣ سنة). وعلى عكس  
أراية الذين سقطوا ودمروا  
وتفكروا تجمعت كل الظروف  
لتأخذ الرجل وتدمر فى حياته..  
فهو فى سيارته كان على بعد  
أمتار قليلة من مستشفى  
الشرطة.. وصديقه الذى كان  
سجسجه إلى جلسة مساء  
الجمعة الأسبوعية أنزل الله  
عليه هودا ضخما وأسريرا  
مصريا. ورغم أن اليوم كان  
الاستطفي.. ورغم أن هناك  
الجراح فى انتظاره وبعد  
ساعات على تأويله وكانت  
السيطرة على تأويله وكانت  
لجاء نجيب محفولة فى حد  
ذلك رسالة الهدية إلى الأرباب  
مضطحين ومقتلين ومخاططين  
سعد. بأن أراد الله ليست  
سعدهم ولهم سعدا عظيما  
ودمروا وأرادوا بأن أراد الله  
مع الخور سعد الطغاة. ومع  
الإسلام ضد أعداء الإسلام  
والذين يتعمدون به ومع  
الرجل الأعزل المسلم ضد  
الذين يفسدون المسلمون  
بالتفاجر والرياسة.

وكما نجح مستشفى الشرطة  
فى إسماع نجيب محفولة وقد  
أراد الله أن يكون علاج فى  
مستشفى الشرطة. ذلك نجى  
جهاز الشرطة فى سرها  
التحليل الذين تألوا الجريمة  
فى أقل من ٢٤ ساعة والى  
جهاز الأمن إلى نجاحاته  
الأسبوعية نجاحا جديدا خاصة  
وإن الذين أسسك بهم علوا  
باعتارات مفصلة أمام أجهزة  
التحقيق

كسب جهاز الأمن أيضا كسب  
للمعلومات الجديدة القوية  
التي حصل عليها من التفتيد  
إلى هؤلاء المجرمين سواء فى  
الخاصة التى أسسك بها أو فى  
التي تقوم إليها والإسكان  
الجديدة التى كسبوا  
استخدامها كضحايا  
للمطعم ومنها حجرة كند  
الطمية فى ليلية الجامعية.  
وهذه كذا فى حد ذاته قوة  
لجهاز الأمن سواء فى نظريتها  
له الأرباب القريب.

أما الأرباب فقد أشرف إلى  
رصيد لعنت المليون  
مصلحة جديدة من هذه اللغات  
ومشاعر الخشب.. حتى الذين  
تعمروا أن يمسكوا العصا من  
الويست وينفوا الصلوات  
الساعة لم يطقوا بكلمة  
بولكن لم يجنوا طرفة واحدة  
يتفقون بها هذه الأرباب وكانت  
قوة الجائزة الجديدة لنجيب  
محفولة من مشاعر اللذين  
وحبهم

صلاح منصور





المصدر :

التاريخ :

النشر والخدمات الصحية والمعلومات

٢٠ أكتوبر ١٩٩٤

تجيب محفوظ :

## أنا كمان مقرر في الأهرام ويكلى

الطيب الكبير نجيب محفوظ بروح الدعاية التي لا تقهره  
أبدا يقول أحسنني جندى رئيس تحرير الأهرام ويكلى  
«لأننى أنا كمان مقرر في الويكلى»  
إشارة إلى «وجهات نظر» التي يكتبها الكاتب الكبير كل يوم  
خميس ويحرص الويكلى على نشرها بانتظام منذ صدوره.  
وكان حسنى جندى قد توجه لزيارة الطيب الكبير  
لتحدثته والاطمئنان عليه وإبلاغه برسائل صفاة المقتربين  
والكتاب العاملين الذين حرصوا على توجيه رسالة حب  
وتقدير كبيرين لأبينا العظيم من خلال الويكلى وجاء رده  
بنواضه الكبير أنا بشكرهم جميعا فردا فردا لهذا الشعور  
الطيب.

ويظهر في الصورة اللواء عبدالوهاب الوتيدى مدير  
الإدارة العامة للخدمات الطبية بمستشفى الشرطة.

□ في اليوم الثاني لمرحلة النقاهة:

## دراغ نجيب محفوظ تستجيب للعلاج الطبي وجلسات الكهرياء

### والتهربيات تسهر ظهرا أكملها

سيف النصر وزير العدل للأهرام  
عن تمنياته له بالشفاء إلا أنه لم  
يتمكن من مقابلته نظرا لقرار حظر  
الزيارة والتقى بالمريضة الكاتب  
الكبير ونقل إليها تمنيات الهيئة  
العضائية لأبي مصر الكبير  
بالشفاء العاجل  
وطبقا لقرار الدكتور سامح همام

استأذ جراحة الأوعية الدموية  
بقصر العيسى ورئيس الفريق  
الطبي المعالج لسان قرار حظر  
الزيارة المؤقت سوف يستمر لمدة  
أيام قادمة وحتى يجتاز الكاتب  
الكبير نجيب محفوظ فترة النقاهة  
بسلام.

عبد العزيز محمود

وقال اللواء عبد الوهاب الوتيدى  
مساعد وزير الداخلية ومدير  
الإدارة العامة للخدمات الطبية إن  
الفريق الطبي للعلاج قام بإعجاب  
على جرح الكاتب الكبير وتم إرسال  
عينة لعمل مزرعة وحساسية وأن  
حالتة الصحية العامة تتحسن  
بشكل ملحوظ كما أعز السيطرة  
بالفعل على الارتفاع الطفيف في  
درجة الحرارة حيث أكدت أحدث  
قراءة أن درجة حرارته حاليا ٣٧  
درجة كما أن هناك تحسنا تدريجيا  
في وظائف الكلى.

على صعيد آخر استمر قرار  
حظر الزيارة المؤقت لليوم الثالث  
على التوالي حرصا على حماية  
الكاتب الكبير من الارتفاع حيث  
بموضوع الأطباء أن يفكر الضحية  
المركزة خلال فترة تطروح ما بين  
١٠ إلى ١٥ يوما

وقد زار الكاتب الكبير بمستشفى  
للشرطة أمس لامتحنار فاروق

بدأت اليد اليمنى للكاتب تكبير  
نجيب محفوظ أمس في الإستجابة  
للعلاج الطبيعي بعد أن كانت قد  
اصيبت بالشلل المؤقت نتيجة  
حدوث تجمع دموى ضاغط على  
عصب اليد اليمنى.

وأكد العميد طبيب مسرى  
الحضواي نائب مدير الإدارة العامة  
للخدمات الطبية أن برنامج العلاج  
الطبيعى لأزواج الكاتب تكبير  
سوف يستمر يوميا لمدة شهر كامل  
متضمنا التهربيات الكهربائية  
والإيجابية للزراع البعثنى إلى  
جانب جلسات الكهرياء الخاصة  
بتنظيف عصب الذراع

وقال العميد يسرى الحضواي إن  
زراع الكاتب الكبير سوف تعود  
لممارسة وظائفها الطبيعية عقب  
قيام الجسم بامتصاص التجمع  
الدموى للضاغط على العصب.

من جهة أخرى أكد أحدث تقرير  
طبي أعنته مستشفى الشرطة أمس  
أن حالة الكاتب الكبير نجيب  
محفوظ مستقرة وأن انقباض  
عضلة القلب ممتاز وأن الوظائف  
الحيوية في العمود الطبعية حيث  
تسهر حرارة ضبط الدم إلى ٩٠/١٣٠  
والنبض ١٠٠ كسما از  
نسبة السكر تحت السيطرة.





الأهرام

المصدر :

١٩٩٤ ٢٠٧٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### البرلمان الدولي للكتاب: يستنكر الاعتداء على نجيب محفوظ

\* تلقى الأهرام وبكلى رسالة من السكرتير العام للبرلمان الدولي للكتاب يطلب فيها إلى الأمين العام للكتاب للتعبير عن تعاطفه مع نجيب محفوظ هذا نصها.

العزيز نجيب محفوظ

بالعالم باق وشعور بالصحة طمنا بالاعتداء عليك وبذلك البرلمان الدولي للكتاب على شخصته مع ومحبة لك ويدعو لك بسرعة تجاوز هذه المحنة. لقد حاولت قوى الاغلام والتعصب الاتي من خلال الاعتداء عليك ان تصل الى هدفها وهو الاعتداء على حرية التعبير والاداء وسيفعل البرلمان الدولي للكتاب اجتماعا في ١٠ نوفمبر في ستراسبورج لمناقشة اساليب جديدة لمواجهة حالة عدم التسامح الفئانية في الجزائر وسينفذ هذه الفكرة ليبر من لجهته لك.

مع تحياتي الاخوية

كريستيان سافون

السكرتير العام للبرلمان الدولي للكتاب.





المصدر: الأهرام

التاريخ: ١٠/١٠/١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# أولاد حارتنا!

لأنه من أولاد حارتنا ، فقد حاولوا التفتيش ، فهم يكرهون كل أولاد الحارة المصرية .  
والذي يكره أولاد حارتنا لابد وأن يكون بالقطع كارها لكل أولاد مصر ، فلحارة المصرية منذ نشأتها وهي منبع الطيبة والشفاعة والجدة والرجولة ومعرفة الأصول ، وهي كذلك منبع أولاد البلد ، بكل ملامحهم وبكل التزامهم بأصول القيم وحقوق الجيرة غير الإلزام المستلزم في غير الحارة المصرية التي هي نواة المجتمع في مصر ، هذه هي حارتنا وأولئك هم أولاد حارتنا وهم بالقطع غير هؤلاء الذين شربوا على الحارة المصرية فأرادوا أن يستغلوا قوى أصوات الحارة ويقتلوا زينة أبناء الحارة فترجموا به في لحظات الغروب باعتبارها فترة الريبة بين ضوء النهار وقلام الليل وهي فترة تشبه تماما لحظة الغدر . وهم في محاولة الغدر بالقيمة المصرية اسطوا من خصائصهم كل المصريات المتألق عليها ضمنا بين جميع المصريين غير الأقل طوبى من عمر المسلمين ، أرادوا بصدقة الغدر تشيخوا بلبس الخدمة أن يطعموا بعضا من ملاح الشخصية المصرية التي قاومتهم متفانياتها منذ ظهوروا ككثير في وجه مصر الصبوح ومن ثم جاء الغدر على شكل صنعة مطواة في قلب القيمة المصرية والطيبة المصرية والسلمة المصرية متصورين خطأ - وما أكثر خطأ ما يتصورون - أن فترة التنوير المصرية قليلة للقتل أو الضياع أو حتى للفصل ، قليلة للغروب والإنكسار بينما الحقيقة أنها فترة معطلة لمصر من الخلق المبدع الذي رسم مصر دورا مقصودا عليها أن تؤديه لشعبها ولشعوب أخرى كثيرة تعلمت الكثير ولكن هؤلاء لم يتعلموا من الأيام شيئا ، تعلموا ،

فقط كيف يكرهون ومن عبادة الترامية خرج الحبل وخيرجت الضميمة وخرجت الإغلاط والآتياب ومع كل ذلك خرجت الرغبة في التدمير والتشوة من قتل الجمال والنيل وأعظم قيم الحياة .  
هؤلاء قوم عديمي للامح فقد أرادوا دائما أن يطمسوا ملامح وجه مصر بخلف عمارات الضلالة والفساد .

ولأن نجيب مطوطة كان واحدا من أبرز ملامح هذا الوجه الأصلي فكان لابد أن يعوت لتسلط معه قيمة التنوير وسلمة الناس ونيل القلص .  
ويكون موته انذارا لكل من يتصدى لمهمة القيم المصرية تاسين أن التنوير - مهمة مصرية - جعلت كثيرا من الشهداء ثمتا لأصولها الثلاثة التي تعب دور

الغزاليهتدي به الملاحون في بهيم الليل على أنشاع البحر ، لقد اعتقدوا خال لحظات اليأس أن صوت اليهملص وطعنة لادية أقوى من صرخة العلم وصريز الإلزام على الورق المكثوب وهو لعمري مطوطة متخلف جدا لعني القوة ، على الضغيات فقط يعلو صوت الزئير وتسود موجات

الصبح وترتفع قيمة الظفر والذئب

تما المجتمع الأصلية فيجب فيها أولاد الحارة - بلعنا من الأصول

من خطوة الغريب الذي جاء يدوس بقدمه الغليظة على كل شيء ، ويأكل

أولاد حارتنا ، الطغصوا قدم الغريب





المصدر :

التاريخ : ٢٠١٤ ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## نجيب محفوظ: دمي فداء لـ مصر

الحضور العربي كما استتكرت صحيفة السودان الحديث وهي الصحيفة الرسمية أمس حالة الاعتداء وقالت أنه من نعم الله على الأدب العربي . كما استتكرت الصحافة السودانية العربية وبحث السفير السعودي في لندن غزالي القصصى برفقة شعرية أدان فيها المحاولة الأثمة . هذا وقد طلب الأديب نجيب محفوظ من السيدة حرمه أن يلوم بحلاقة نكته مؤكداً أنه لن يقترب أثناء الحلاقة من رقبته . وضعت الجميع وتحدثت الممرضة بالقيام بالتفاصيل هي ٤٠

يلتزم الأديب الكبير نجيب محفوظ غرفة العناية المركزة بعد غد السبت . تشهد صمعة المكاتب الكبير تحمسنا ملحوظا . عيط الضبط لمستواء الطبيعى وبدأ يشعر بتحسنا في نزاعه اليمسى . وجه الأديب الكبير كلمة إلى أبناء مصر ومنظفها أعلن فيها أن دمه فداء لمصر وأن الطمعة التي رجعت إليه إنما قصد بها الفكر والأدب والعلل . وأد أصدر اتحاد الكتاب الترنسيج بيانا أمس أدانوا فيه محاولة الإحتيال المشقة التي تعرض لها اديب مصر العالمى قال البيان أن المحاولة تستهدف طمس





المصدر : **الأسبوع**

التاريخ : **٢٠٩٨ ٢٠٩٨**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# بعد .. غدا يخرج محفوظ من الرعاية المركزة مؤتمر للمثقفين المصريين لاستنكار حادث الاعتداء

السبت .. يخرج من الاعتساق

**تهنئة لنجيب محفوظ  
من الدكتور ذهنى فراج**

محبت الدكتور محمد زهنى فراج  
جراح القلب كى لمن برهنا تهنئة الى  
اديب مصر الكبير نجيب محفوظ بجهته  
جاء مهنيا احدث لك كبريا على  
تجلكم من معارضة الاعتداء العنيفة  
لنفس عماد حقا مصر . وكبريا مستحق  
لها مشك الله بالصحة ومول لمصر  
واتم عطية بمعية الشفاء الكامل .  
محفظ الله لنا ولا تروك ونصر كليا

الاجساد . وهسوا غماده . ولا  
يستندونك امته يابى تسور صبح  
قد سوس . ان وتلكم المملعة  
الساعة كى وهه الارهاب المستبر  
بالدين اما هي دواع عن مستطيل  
وضعت وامنا وكش تأنقته من ليم .  
فنى معكم وهه مصر العظيمة التي  
تقدم من اجلها اعصارا عن طيب  
حضر اشرككم والله يومكم

كثرة الزيارات وحالته الصحية  
جيدة .

وفد وجه انكاتب الكبير كلمة الى  
اديب مصر ونجيب شير يبتغون  
سبل اليوم كى مؤثر مصرى المتأثر  
قلى مهنيا

اقول شك يا اجننى . يا اصدقائى

الاعزاء . ان نعى دواء مصر . دواء  
لهذا المرض الذى يبرفها جميعا ان  
بعضى من احبته . لقد غشنا من  
احب . وكنا من اجله . وغبرا جميعا  
عن شغينا الطبيب الجيد الذى اعدنا  
مطالب الانداج . ولا ما هو اسلى  
وميل

اقول لكم ان الطبعة التى سددت  
ان اما نصورها بيتا الفكر . وادام  
وتعقل سددوها الى كى من يست  
قنا . او يصر . غنة ماتكم واحفل .  
ومن الحرام ان تبنى هؤلاء القشت  
بالاسلام من قريب او بعيد . لقد  
اعلوا من قبل رموز الاسلام وشيوخ

وعاد الاديب الكبير نجيب محفوظ  
غرفة الاعمال يوم السبت الى غرفة  
عادية مستشفى الشرطة . ولان موة  
يخرج اسر من الشرطة مصحبة  
الدكتور يحيى سلامة ونيس الرعاية  
المركزة الى قسم ( الكو ) بقصر السابق  
الاول الذى توجد به غرفة الاعمال  
وقد مارس رياضة اثني ايضا داخل  
غرفة الرعاية المركزة لتنشيط الدورة  
الدوية

وقد رآه الدكتور سامح حمام  
واطمأن على حالة الجرح . وقد عطف  
الغطاء الى ستواه الضيقى ١٤٠ -  
٨٠ . ولبس القميص ٨٥ . والبنطال  
٩٧ . كما طلب راديو صغرى ليستمع  
اليه . وكثر السيدة زوجه طمئنت  
تاجيل الراديو حتى خروجه من الرعاية  
المركزة كانه مستعصر كى رجع  
تصوت بسبب ضعف السمع مما  
سيؤدي الى ارجاع الرضى الاصحوين  
وقد طرد نيس سيسى على حالة  
الدواء اليابس اسر . مصر هو به .  
وتك نأزال كى حاجة الى علاج افضل  
وهصر الدكتور محمد الحسينى  
كاتب مدير مستشفى الشرطة بان  
حالة الكاتب الكبير نجيب محفوظ  
مستقرة ومطمئنة وقد تم اجراء  
بعض التحاليل والفحوصات الطبية  
له اليوم .

وقال انه تم اجراء تحاليل على  
وظائف الكبد والكلى واصلاح الدم  
وجاءت كلها طبيعية  
واوسع ان الكاتب الكبير يحتاج  
الى الرعاية لفترة اخرى داخل غرفة  
العناية المركزة وذلك لعدم ارقائه من





# نجيب محفوظ يواجه كلمة لمؤتمر المفكرين والفنانين اليوم د. الحفناوى : ضعف السمع . انقاذ حياة الكاتب الكبير .

المرافقة الدائمة لحرم نجيب محفوظ

قلت ان تلبية سألتهما عن  
أوصافهم وقد أدت بأقوالها .

وقالت التي اعلمت الان على  
الاستاذ نجيب محفوظ والحمد لله انه  
بدأ يتماثل للشفاء وإن شاء الله بعد  
الخروج سواك لسافر لوفى فترة  
التقاهة بأحدى المدن الهادئة بمصر  
وشكر مستطلي الشرطة على  
المجهود المبذول وجميع الشعب  
المصرى على وقوفهم بهمسبب  
الكاتب الكبير .

وصرح امس اللواء عبدالوهاب  
الونيدى أن المستشفى تشرفت  
بدخول الكاتب الكبير فيها للعلاج .

تحدث الكاتب الكبير نجيب محفوظ من غرفة مستطلي الشرطة وجوه  
كلمة الى مؤتمر المفكرين والفنانين الذى يعقد فى الساعة من مساء اليوم  
بمصرح البازون قائلا : أريد منهم أن يتحدوا على رأى واحد فى مواجهة  
الارهاب .

وبالنسبة لائحة الموجهات فوق  
الصوتية على القلب حدث التفاضل  
ممتاز لعضة القلب .

● وفى حديث التوبة السيدة هرم  
الكاتب الكبير نجيب محفوظ قالت :  
أنا أطلب برجوع باب زويلة من  
جديد وإن يخلق هؤلاء الارهابيون  
فى ميدان عام وبذلك أن يجرى  
غيرهم على فعل هذا مرة أخرى .

واضافت أن جائزة نوبل ليست  
وقيلة إنما هى تمييز شخص وليس  
لها أى دخل بالعمليات الارهابية وأنا  
استبعد ذلك .

وبالنسبة للأشخاص الذين  
يرتدون زى الخلقين وارتروها  
قبل الحادث ولم يجدوا الكاتب الكبير

لقد التقرير الطبي حتى مساء  
أنس أن الحالة الصحية للنايب  
الطبيب الى حسن مستمر فى ضغط  
الدم وضربات القلب واصبحت فى  
حالتها الطبيعية .

تناول نجيب محفوظ فى الطاهر  
ليوم الثاني على التوالي لمرعى  
والخيز وعصير البرتقال ، وتناول  
فى وجبة الغذاء المسلوق مع بعض  
السوائل .

وخلال المرحلة المقبلة ستظم  
تنجيب محفوظ جلسات للعلاج  
الطبيعى مع بقاءه بغرفة العناية  
المركزة لفترة محدودة .

وجاء فى التقرير الطبي عن  
حالة الكاتب الكبير لامن فى  
الوظائف الحيوية فى الحدود  
الطبيعية حيث كان الضغط ٩٠/٦٠  
والنبض منتظما والحرارة ٣٧  
درجة .

وبالنسبة للتحاليل المعملية كان  
السكر = صم = ٧٩٢ ( طبيعى )  
والبروتينيوم = ٤٠ ( طبيعى )  
والصوديوم فى الدم ١٤٠ مم  
طبيعى . والتخمين ندرجى فى  
وظائف الكلى .





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠٠٤ ٢٠ ١٩٩٤

ومدينة السلام والمدينة الجامعية بمنطقة بين السرايات بالجزيرة من نفس العوالت القنصلية والقنصل التي استخدمها الإرهابيون في حوادث تجسيرات البنوك بالقاهرة والجزيرة .

وكشفت التحقيقات التي يجريها فريق من رؤساء نيابة أمن الدولة العليا بضم باسم رفاعي وعيسى الهادري وهادي برهام وعادل قبايض وعبدالمعطي الطواني مع الإرهابيين مرتكبي المآثرت أنهم اعدوا كميات كبيرة من العوالت القنصلية وتخزينها بالوكار السخصوص ومدينة السلام لاستخدامها في عمليات تنسف بعض المنشآت الهامة والقاهرة على الاتوبيسات السياحية .

واعترف الإرهابيون أنهم كانوا يسمون أنفسهم السي عدة مجموعات لرصد للشخصيات الهامة وتصنيع العوالت القنصلية وتوفير الأسلحة والتخطيط للحوادث الإرهابية وتنفيذها . وتكمل التباية اليوم استكمال

التحقيقات مع عدد من الإرهابيين المتهمين في القضية . واستبعدت النيابة أمن ولمرة الثالثة في اقول امير التنظيم محمد خضر العلواني الذي اعترف على عدد آخر من الإرهابيين الهاربين جاري ضبطهم .

وينتظر ان يصدر قرار قريباً باحالة اوراق القضية الى دائرة القضاء العسكري لمحاكمة المتهمين امام المحكمة العسكرية وذلك عقب انتهاء التباية من تحقيقاتها في الحادث . ووصول التقارير في القضية .

وينتظر ان يشمل قرار الاتهام حوالي ٢٠ ارهابياً بينهم ٨ هاربين شاركوا في تخطيط ورصد وابواء المتهمين .

وهرح مصر فضائي مسؤول ان الاتهامات الموجهة للإرهابيين المتهمين في الحادث تصل الى اعداد طيفاً تتكون الارهاب لتجديد الذي يعاقب كل من تنسب بحدوثه اسلحة لاربية ومفرقات بهدف استخدامها في تنفيذ ارهابية .

وان شاء الله سوف يتنب فكتور استشاري للبحون للكشف على عين الكاتب الكبير نظراً لضعف نظره الشديد لتحديد السبب ان كان مياها بوضاء أو من تقدم السن .

وبالنسبة لحالة نراعيه البهني قال انه مع العلاج الطبيعي سوف يتأثر لشفاء قريباً .

وكذلك سري العلواني مساعد مدير الادارة العامة للخدمات الطبية والعشرف على علاج الاستاذ نجيب ان حالة الفراخ نتيجة إصابة تجمع موري ضغط على عصب الابهدي البهني طيفا لتقرير د. احمد سامح همام استاذ الجراحة بصر البهني والذي سمح له بالعلاج الطبيعي .

واضاف ان الجلسات عبارة عن جلسات كهربائية لتشنج العصب بالفراخ الكهربائي مع التمرينات تشيلية والايجابية للفراخ وكذلك تدرج النفس .

كما أكد ان حركة اليد جيدة وأن العلاج سوف يستمر .

وأضاف د. سري ان تتجمع العموى حدث بسبب الفزيف وأنه من اجهار انه ان ضعف سمع الكاتب الكبير حظه بنظر للجاني من الجهة العكسية ناطقة وهي التي انفتحت حياته .

واضاف انه بعد تقرير د. احمد سامح همام خلال ١٠ ايام سوف وبعد معاد خروج الكاتب الكبير من الاماكن .

وأكد أنه تحدث الى الكاتب اليوم وقال له توجب محاذ . ان اوجه كلمة للإرهابيين اربه منسب ان يهربوا عن اربه ويتنكر والاتب وليس بالارهاب والتفن .

وقد استمر تواجد كبار المظلات واصدقاء نجيب محفوظ على مستشفى لشرطة بالعجوزة للاعتقال عليه .

فقد زاره امس كل من المستشار قاريق سويل النصر وزير العدل

ومحمدي غيث نقيب المحن التشريعية ومصطفى كامل مراد رئيس حزب

### التغطية

تصوير متولى المراكبي

جمال عبد الوهيد

رسم فضل الدين

تصوير : ياسر البصري

الاهرار ود. مصطفى لشريف سفير الجزائر والسفير لأمير قدرى امين مساعد الجامعة العربية ود. عصفول ماركس مدير المركز الاتحادي الاسرائيلي بالقاهرة . وتسمح نيابة امن الدولة العليا بشرايف للممستشار هشام سرياسي لشماي العام بعد غد السبت الى قول الكاتب الكبير نجيب محفوظ حول ملاسات حادث محاربة اغتياله امام منزله بالعجوزة مساء الجمعة الماضي .

وكشفت لتقرير الصحفيين لخبزوا الاثمة الجوفلية ان المعرفات والقنابل المضبوطة بوكار الإرهابيين بالسخصوص





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات : التاريخ : ٢٠١٠ / ١٠ / ١٩٩٤

تمهيداً له بعد سنوات طويلة من الجهد الإبداعي المتميز بالوصول على منافسة جائزة نوبل تخصص جزءاً محترماً منها لتشجيع الشباب المودع والمبتكر من أبناء مصر ..

الواضح أن هؤلاء قضية الفتنة لم يقرأوا حرفاً واحداً مما كتب الرجل ، ولم يعرفوا نمط حياة هذا الرجل ، وحينما لا يقرأ الإنسان ولا يهمنه أن يعرف ، فعلى ذلك أنه يفقد الدوات الاتصال الإنسانية والأساسية بالمجتمع الذى يعيش فيه ويتحول إلى نمط « أبو جهل » ..

وأبو جهل كما عرفناه فى التاريخ كان يرفض أن يعرف أو يناقش ، فما يقوله هو الحقيقة المطلقة التى لا تقبل الجدل .  
وما يتصوره هو الذى يجب أن يكون . ومن وجهة نظره الجائفة والغشبية أصم كفيه وأغصص عينيه عن كل مكان يقرؤه ويفقه الرسول صلى الله عليه وسلم . ولم يحاول التعرف على منطق الدعوة الجديدة التى كانت تمتدح الجميع على الفكر والتعبير والتعلل . وما تكرر الآيات التى حفل بها القرآن والتى تناقش الآخر وتمثله على التفكير ..

« أفلا تتفكرون » ، « أفلا تعقلون » ، « أفلا تتدبرون » ..  
ولكن أبو جهل لو فقه علته عن التفكير والتدبير . ووقف عند مظاهر سلبية متعجرة تعتبر أن كل ما هو جديد بدعة وضلال . وكل خروج عما وجدنا عليه أباهنا وأجداننا إلكة وبهتان ..  
ومنطق أبي جهل ، إذا كان لتجهل منطق ، أنه وحده الذى يعرف الحقيقة المطلقة وأن على الآخرين أن يرضعوا ويسلموا بأنه هو الأصح والأحق والأقرب والقيسور لمن يحاول أن يخطئ ..

وهذا هو جوهر الخطر فى الفكر السلفى التجاعلى المتعاصر ..  
أن القضية ليست فى أى يوم من تسام بشاره . أى كانت خاطئة أو صائبة . فذلك مطلوب ومرغوب . فليس هناك فكرة خطيرة طالما تخضع لتحوار والأخذ والرد مع الآخرين ، فهذا هو المسار الاستثنائى والطبيعى لتجاوز الأفكار والأراء والتهنات درجات الخطأ والصواب ، والتطور الاستثنائى كله وثمرات المضاربة والتقدم والإبداع والابتكار التى بدت منذ التاريخ الاستثنائى المكتوب حين خرج من حياة الغلبة والأخلاق ، إلى حياة العمل والإنتاج ، هى كلها نتائج لتحوار الإنسان مع مجتمعه ومع الطبيعة ، ومحاولة تنظيم حياة الجماعة على أسس أفضل وتصميم الطبيعة المحيطة والتكامل أو التناغم معها

وتتوخى الأفكار وتبنيها وهوارها . بل وحتى الصراع الفكرى الذى يستخدم العقل والمنطق فى الحوار بينها لم مطلوب ومرغوب ومثمر ..  
ولكن الخطر كل الخطر حين يتصور لسان أنه هو وحده الذى يمتلك الحقيقة المطلقة . فى هذه الحالة تتحول الفكرة إلى طين مزيج وتصورت كحكمة وبدائية . وغالباً ما تنقل إلى الدمار والتشريب ..  
والغرباب أن أكثر الناس تعرضاً لهذه الحالة هم أبجل الناس الذين لا يقرأون ولا يعرفون ، وهم الذين يظنون أنفسهم على الآخرين ويشربون فى وجوههم السكين والخنجر ..

والصبيبة الذين حاولوا إغتيال كاتينا الكبير هم نموذج نقي لجماعات أبو جهل الجديدة . وأزعج أنه لو كان قد تمهيداً لهم له قراءة أصحاله وتكررت لديهم المعلومات الأساسية عن حياة الرجل ونشأته وديانته والصادق عن الإنسان المصرى البسيط . لما ألدوا على فطنتهم . بل ونهبوا إليه يناقشونه فيما قد يكون قد تبس عليهم من فهم ..  
فمن هم هؤلاء النخاع من حزب أبو جهل الذين يرفضون أن هذه

الوجهات تتطهر من الشباب ..  
فتشوا عن هؤلاء السلاطين الجدد الذين تصوروا أنهم وحدهم يمتلكون الحقيقة المطلقة . وحاولوا فرض إرهابهم الأسود تحت ستار الدين ، فوجدوا التفكير حراماً والدين والإبداع حراماً . بل ورجعوا الحياة نفسها حراماً .

ألم يهيموا . نجيب مطوعة بالكفر والزندقه  
هؤلاء هم اللجنة الحقيقية ..





المصدر : **الجمهورية**

٢٠١٤ / ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## أخبار السبوع

### درس الكاتب، نجيب محفوظ

لا بد ان الكثيرون الذين يتابعون التحقيقات التجارية الآن في قضية الاعتداء على حياة كاتبنا نجيب محفوظ قد استوفقهم هذا التصريح المثير الذي نشرته الصحف يوم الثلاثاء الماضي . اول اسم - منسوب الى - مصدر امثى كبير .

قال المصدر الاسمر الكبير . مضرا سرعة توصيل الشرطة الى الجناة وتقيض عليهم قبل مرور ٢٤ ساعة على ارتكابهم الجريمة . ان اوراق ملفات قضية اغتيال الكاتب الكثير فرج فودة هي التي لاقطت اجهزة الامن تتوصل الى مرتكبى حادث الاعتداء على نجيب محفوظ .

واضاف المصدر ان اوراق قضية فرج فودة . تتضمن اعتراضات تفصيلية للمتهمين فيها بانهم خططوا لاغتيال نجيب محفوظ . واستخدام الاسلحة البيضاء . كما خططوا لاغتيال عدد اخر من كبار الكتاب والصحفيين . وان هذا الخطو الهام هو الذي لاقط اجهزة الشرطة الى سرعة التعرف على مرتكبى الحادث وضبطهم .

انتهى تصريح المصدر الامنى الكبير .

ولعل التعليل على هذا التصريح المثير . والخطير . لابد من توعية واجبة لاجهزة الشرطة على ادائها لرفع المستوى خلال الفترة الاخيرة . في مواجهة كل ما يهدد الامن الداخلى لمصر . واتدى وصل الى فروته داخل مؤتمر اسكندرية . ثم بالتفويض على مرتكبى حادث الفرقة ويعدده حادث الاعتداء على نجيب محفوظ قبل مرور ٢٤ ساعة على وقوع الحادث .

لا بد ايضا من الاعتراف لوزير الداخلية اللواء حسن الاقلى بأنه هو الذى نقل الاداء الامنى من المتطوعة الى التخطيط العلمى . ونجح بذلك في سد ثغرات كانت الفاضحة في عمل الاجهزة الامنية . كتي. بورت . يوما . عجزها عن مواجهة جرائم الارهاب . بان الذين يلومون بها شباب صغير السن . بلا سوابق . وبالتالي بلا ملفات فى اجهزة الامن . ولذلك يصعب التواصل اليهم او معرقتهم .

الآن لفتلت الصورة الى حد كبير وتوفرت لدى اجهزة الامن . هيرما نعم . وفيما يبدو من مستوى ادائها الحالي . صورة شبه كاملة عن الارهابيين .. تنظيقاتهم .. اوكارهم .. خططهم .. تحركاتهم .. قياداتهم فى الداخل والخارج .. واتصالاتهم .

اصبحت اجهزة الامن تواجه الآن عدوا تعرف على وجه الدقة حجمه ومستوى اعداده واستعداده . وبالتالي تنقلت من مجرد ان تكون تحركاتها رد فعل لجريرة تلغ هنا او هناك . الى المبادرة . وتنشيط نظريات الامن الوقائى .

من هنا . ومن موقع الحب والحرس معا . لابد ان ننبه الى ان هذا التصريح المنسوب لمصدر امثى كبير . يكشف عن ثغرة فاضحة لابد من استئثارها حتى يستكمل الاداء الامنى . خاصة فى مجال الامن الوقائى . بناءه العلمى .

ان هذا التصريح يضر ان ما حدث لنجيب محفوظ كان موجودا ومكتوبا فى اوراق ملف قضية ما . وعلى السنة الارهابيين انفسهم . وبالتفصيل الذى وصل الى تعديد اسم الشخصية المستهدفة وهو نجيب محفوظ . والسلح الذى يستخدم . وهو السلاح الابيض .

وضع تلك وقعت الجريمة . ونعرض كاتبنا لثلاثة . واصوب . وكان يمكن . نولا عناية الله . ان يعوت . ولا يوجد تفسير لذلك الا ان احدا فى اجهزة الامن لم يقرأ ملف قضية اغتيال فرج فودة فور اكتمال هذا الملف . ولذا كان احد قد قرأ فاتمه ولم ينجبه





المصدر : **البريد المصري**

التاريخ : ٢٠٦٤ - ١٩٩٤  
النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

قربته إلى ما تحتويه أوراق هذا الملف من اعترافات جبرائيل مستقبلة بخط  
لها الأزهريون .. وأذا كان قد نيه ، فلن الذي تم تنبيهه لم يتحرك لاختط  
الاجراءات الوقائية اللازمة لمنع وقوع الجريمة .  
وهذا خطأ فادح ، لا يقل منه ان احدا قد قرأ الملف بعد وقوع الجريمة .  
وإن هذه القراءة قد قامت الى سرعة التعرف على الجناة وضبطهم .  
وتحت التعرف بأن عدم القراءة أفة مصيرية قديمة . وأتانا مؤتمون . منذ  
عهد الفرعانة . بالكتابة فقط دون القراءة فجدران معلومة تستلزم  
بكتابات . والتشال الذي وصل إليها ونعز به كالد رموز حضارتنا . كان  
تمثال القاتل . وليس القارئ المصري .

ولقد استمرت هذه الأفة معنا حتى العصر الحديث . واصبنا بسببها  
بفساد جسمي مازنا عتق منها حتى الآن . واشهرها هزيمة يونيو  
١٩٦٧ التي اكتشفنا بعدها . انه لو كانت القيادة قد قرأت التقارير التي تلقيناها  
قبلها . ولقي امتلات بالإشارات التي تعطر من وقوع العدوان . بل وتحت  
موعد . لما وقعت الواقعة .

الآن . وفي عصر آخر . وفي مواجهة خطر بهجم الإرهاب الذي يتربص  
بنا . وفي ظل زفير مثل السؤال الألفي بسعي التفكير والآراء للعلى . فإن من  
حقنا . بل من واجبنا ان نطالب بمواجهة مماثلة لأفة عدم القراءة على الأقل  
في أجهزة الأمن .

لا بد من تجميع ملفات كافة قضايا الإرهاب التي تم الحكم فيها . وتجميع  
أوراق القضايا التي لم يحكم فيها بعد . وأن تجرى قراعتها بدقة كلمة كلمة .  
وأن يستخلص خبراء الأمن من قلوب هذه القضايا . وشخصيات المتهمين  
فيها . واعترافهم بالتقصية . كل ما يمكن من معلومات أو خبوط . وأن  
توضع هذه المعلومات والخبوط تحت الاختبار . لتكتد من صحتها . فإذا  
صححت كانت أساسا صالحا لرسم خرائط التحرك والمواجهة .

## سياحة بين أخبار الصحف

● لا يعرف كيف وقع الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء في  
هذا الخطأ .. ففى زيارته لانيب مصر الكبير نجيب محفوظ . انسى  
بتمريضات تارية ضد الارهاب والازاهبيين . ناسيا انه هو الذي اختار  
الدكتور الرزاز بالذات من بين كل الوزراء ليكون رفيقه في هذه للزيارة .  
وان الارهاب ليس بالضرب فقط . ولكن بالضربية ايضا . ولذا كانت هذا تماما  
حين وقع نجيب محفوظ بده مستسلما فيور رويته الرزاز . صالحا على طبع :

انا نعتت الضريبة .  
ملحوظة : رفع نجيب محفوظ بده البصرى .. وكان قد مد يده اليمنى  
بالسلام . قبل ذلك . للارهابى الذي قاده بالاعتداء عليه

● سرق مملوح الجيش الانواء من نصر أكتوبر بانتصاره في معركة  
الوازي حيث نجح في الحصول على موالفة النجمة نوبلى على بطلتها .  
مما طماننا نحن المشاهدين على مستقبلها في رمضان القادم . وقد اصدرت  
نوبلى بيانا مكتوبا تلقاه كل الصحف القومية ونشرته حرفيا تؤكد فيه أنها  
وافقت من « منطلق » ان القوازي أصبحت من البرامج التي ينتظرها  
المتفرج المصري والعربي وأنها لا ترى حرجا في أنها وافقت بعد اعتذار  
زمية لها لانها . اي نوبلى . ترى انها هي « فرقة » . وأنها أول من قمت  
القوازي الاستعراضية .





المصدر : الجمهورية

التاريخ : ٢٤ - ٥ - ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وأما أقتراح على وزارة الخارجية أن تصدر تطميناتها لمنطوقنا الدائم في  
الامم المتحدة لكي يطلب تسجيل هذا البيان في المنظمة الدولية باعتباره من  
وثائق حرب الغواير ... !  
● ● عتب حرب تحرير الكويت عام ٩١ ، طلبت الولايات المتحدة القائمة  
منطقة عازلة في شمال العراق .. ومع التحركات العراقية الأخيرة تجاه  
الكويت تسعى الولايات المتحدة لاقامة منطقة عازلة جنوب العراق ..  
والخوف ان يتحول العراق كله - ذات يوم - الى منطقة عازلة ، وهو ما  
يدعونا الى التساؤل : هل تتوى تركيا الاستعداد على الكويت !!!  
● ● ألال الدكتور صدقي : سندعم الحكومة كل الصحف القومية  
والجزرية ، التي تتكلم بالموضوعة ، مؤكداً بذلك أن لكل شيء شئنا .. وأن  
الوهم يجب ان يصل ، فقط ، الى ... مستعقبه !

**محمد أبو العديد**





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ٤٦٢

المصدر :

المجلة

### عاش نجيب محفوظ

هل أتى علينا زمان تضطر إليه  
تختلف علينا بما يحتويه الضمير من  
بديهيات الحياة ؟ هل استدار لك الذي  
يسر إلى الاسم عند هيرتا ، ويسود  
الخلف خلفنا ، الذي قلته صليبا  
يسبح إلى صعود أعلى قمة لغاية  
يمتد بها جاذبنا للشيء وتدميرا  
وزرع خزام من الشكوك حول مصر  
كده ومضى وتلوخ ؟

أليس الذي وصف لما حدث تجاه  
نجيب محفوظ سوى أنه تآمر بما يدور  
المخطوط له تجاه أمحسن غيسر ،  
مسلمين ، وأدين ، فيكتلون سوى  
التعامل مع الأعلام والأوراق .. فنتى  
كانت الأعلام والأوراق سببا للاعتقال  
والطعن ؟  
والذي يمسح حار الاعتقال تابع  
نجيب محفوظ وكثيره المسموح بها  
والمنعوعة ؟

لأننا أمام متعطف جديد في حياتنا  
بدأ - للحقيقة - بالاعتقال الدكتور فرج  
فؤاد المظفر الكبير الذي كانت شجاعته  
ووضوحه في مقارعة الحق بالحق  
سببا فيما حدث له .. ثم محاولة الاعتقال  
القائمين السياسي حكوم محمد أحمد  
ولقوا الاعتقال من كتاب السياسة إلى  
كتاب الأدب والفرما .. نجيب محفوظ  
مقصود لذاته ، ولذاته مقصود فأتت  
مصر ، وذات مصر قصودا ضريبا  
بغضب ، وتضطر العظم منها حتى  
يخضع الناس إليها ، ويخجل الذين  
فُتحت أرواحهم إلى وقود إضافي  
للغضب .

إن نظل بالطبع أسباب الأزمات  
التي تقود تشترط . ولكن كنسنا  
متزودون في وقتنا . عدا تصوم  
والأفانين .

\*\*\*

الانتاج الأيوب لتتصور من خلال  
الفتوات الخاصة في مصر حتى يدرك  
الناس أنه من الممكن أن ينتهوا في  
الرقى ، ولا يطمح أحدهم الآخر في رأيه  
من الخلف أو الأمام . وقاعة نمولها  
من أسلوب التليفزيون بعد الحفنة .

حيث قدم أراء بعض الصحفيين  
والكتاب فيما حدث بشكل محدود  
للخبرة ، مع تكرار بعض الأسماء ، ولم  
بشأ المسؤولون في إثراء كثير قاعدة  
الحياة في التعبير عن رأيها تجاه هذا  
الحدث البشع . كما أنه عجز عن  
إعداد تطبيق موسع أو سيرة كاملة  
حول دالة الاعتداء على نجيب محفوظ  
من كافة الجوانب .

ولعل أفضل ما لفت على شاشة القناة  
الأولى هو مقاله نجيب محفوظ نفسه  
صباح الاثنين الماضي ضمن برنامج  
[ صباح الخير يا مصر ] - من حرفة  
الإنسان . فقد قال أنه أنصف لما  
حدث . فإن هؤلاء - ويصعد الذين  
حاولوا قتله . كان يمكن أن يكونوا  
ضحايا في الدين أو في الدنيا ، نستفيد  
منهم . ويحفظون أرواحهم وأرواح  
الناس الأخرى والقسم للأنسب  
للإيمان . ولم يقرأ أحد منهم كتبها  
ولمدا .

هذا هو الأب والتفكير والمعتقد  
تصميم وهو ينتسج من الاعتقال  
تتوغل من التفكير فشتت لنا نجيب  
محفوظ وعش نبض بيتنا . ولعل الحق  
اعتبار تقدمه لنا هو فاعنا من الآن  
فصاعدا عن حق الاختلال مع  
استمرار الحياة . واضربنا على فتح  
الأيوب المطلقة والحق يقف عليها  
الأيام من كل نوع وصنف .

أجندة موريس





## الفن والدين .. ونجيب محفوظ

## للمستشار محمد الجمل

وصف حياة الفنان وتعميق دوافعهم ومخاطبة الجمهور والفن لديهم، كل ذلك قلته نجيب محفوظ إلا أنه عني مجرد في أمة تكاد تنشأ روحية عبدة.

يمثل حادث الاعتداء على نجيب محفوظ قمة للنسبة التي يعيشها مجتمعنا وذلك لأنه اعتداء على الفكر والرأي والأبداع ويمثل عند هؤلاء الاشقياء قمة الجبن والحقلة لأن احدا لا يتصور أن يوجه العنف والقتل لفكر اعداء الا من رآه وفكره. ولو كان هؤلاء المعتدين قراءا لبعضنا من لب نجيب محفوظ لتحول سلاحهم القوي في فترة تجادل فكرة او رأيا يندفع رأيا لشر بدلا من هذا الاجرام الذي لا علاقة له بالسلامة من دين.

والاسلام بأمرها في اول اية حرلت بالقرآن. ولو أن هؤلاء الاغراب للضالين قد انطلقوا على بعض تاريخ ائمتهم فلا نعلموا ان قصبة القروية للاسلام وبوالة هو المساج في اهل معانيه وبها المناسك عشت القيات مرعبة وبخية كثيرة في كنف الاسلام امدة مطمئنة على حيلها ومعتقداتها عبر التاريخ كله.

لا شك ان هناك مقاومة تصاح ضد الهوية الاسلامية وما ضللت من خطر على مصالح البعض ومهاجمة اصولية وعلى وجه خاص الاصولية الاسلامية لدى بعض الدوائر الخارجية هو السلوب للديم الأذن. فإيران الاسلام على هذا الوجه الهيمى للتعصب هو بعض ساليب هذه

السياسة ومن لم كان امر مستسلما ان تكون هذه النشاطات الآن مابية التي يكادها مجتمعنا هي بعض مظاهر هذا الفكر الخارجي. ولقد صدق نجيب محفوظ حين وجه حديثه لوزير الثقافة عندما كان يزوره اخيرا بالمشقة لولا له: انتم تدعون عن الاسلام غير انه الا كانت القوسيلة الاسمية هي لخط الاول واللباس للعلماء من المجتمع ضد هذه الحملة الشرسة فإن القوسيلة اللغوية للفضاء على هذا الوفاء ان تكون الا بالطاق ماذ تحرية لا ان ذلك وحده هو القادر على كشف زيف هذه الاتهامات الضالة. فصوره كعربة وحده هو القادر على اظهار الجموع من هذه الجورما وان تشديد هذه الشرقة فضيلة من حجورها الا بتعزيز حرية الرأي وليس تعزيز من حجورها بالحق. وباطلاق الحياة السياسية لا بتعزيزها وتحييدها. فهذا وحده هو الذي يمكن الفكر لحر المستشرق ان يجد سبيله لدى هذا الشباب الضلال وهذا وحده هو طرق الفجاء لمجتمعنا الهندي.

على مدى التاريخ الانساني كله لم يكن هناك من سبيل الى التمييز عن اسواق الانسان الروحي والا غير وسيلتهن رئيسيهن هما الفن والدين.

ان قضية الازهال الانساني يعبر عنها بطريق مختلفة فلفن يؤكده على انسانية الانسان وضوءه عن الحيوان والجماد بطرق مختلفة من التمييز كما ان الدين يؤكده على الخلود والطق والدين المحمدي سواء كان عبر الدين او عبر الفن هو لغة قاصرة الا انها القوسيلة الوحيدة للتفاهة للانسان.

في جنود المومن والفن وحدة اساسية فكلما انما انا اصل ديني. لقد كانت المعابد هي للسارح الاواني وكانت لاول للسر حيات الروحية طوق سا ظهرت في معابد مصر القديمة منذ اربعة آلاف سنة مضت.

والذي يمارس في اسواقه الروحية عن طريق الدين او عن طريق الفن لابد له ان يكون رقيق الحساسة هائل الطبع كقرا على الانفعال بقو حوله لا فعلا عموقا. بيده وبين خلق هذا الوجود صلح وحب للامان. والفنان الذي يعبر عن نفسه اصغر تعبير لا يختلف كثيرا عن عابر في محاربة فكاهما تديره لثقوب عميقة في الجحول وكل منهما يحاول ان يرتفع بروحه ليرى الاشياء تشر وضوحا واكثر شاعرية وكثر صفاء.

والفنان الصالح شابه شأن التعبد يتعامل مع الحقيقة فلا انصرف لبعدها عن لقلته لتطقت في روحه تلك الشغلة اللطيفة والتي لا يخليها ولا يبقى جنونها مضبوطة الاضغلة ووليه الشديد بهذه الحقيقة.

ولا شك ان كتابنا الكبير نجيب محفوظ فنان صادق عاش من اجل فكره وقلمه يعبر عن فنه بأسلوب فروي او بأسلوب للغة. فرواياته التي يقوم فيها بتحويل صديق لكاه للجموع وطبقاته المختلفة كما يعيشها في للنية لم يقتصر على هذا التحليل وحده وانما استخدام بأسلوب شاعري مكثف ان يكشف عن الوجه الانساني عند افراد الماس للمومنين. كما انه في مقالاته يكلف ايضا أفكاره بأشياء عن الديمقراطية والتقدم والعلمية في اسلوب لا تنقصه انشائية التي تشيع في رواياته.

كان الاديب الكبير يحمي حق - برحمه الله - وصف نجيب محفوظ بأنه «متوسفسي الشرق» ورغم صدق هذا الوصف فحتى لا أعرف ضلما لكأ أن لب نجيب محفوظ بشعر طاقور وربما كان ذلك لأن في أمة قرا اكبرا من لقصوفية للثقافة والتي يتميز بها شعر طاقور.

ما قرأت نجيب محفوظ الا لمستحقة انه يفتح لروحي مختلفة فليدية رغم مقبرته الخلة على





النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

٢٠٩٩

التاريخ :

## من محاكمة طه حسين إلى طعن نجيب محفوظ



ولا لخلق عليه مسجون كرماس، ولا عهده مشغول بالقتل،  
لأنه رأى شيئاً في الشعر أو الأدب الجاهلي، يخالف المساد  
الشايع بين الناس وللتقنين على حد سواء.  
وما حدث أن عصفو مجلس القراء، تقدم بطلب التحقيق،  
لمستجيب لطلبه، وتم التحقيق بالفعل، وتم حفظ القضية، ولم  
يكن أن طه حسين كان يشترط،  
ولأنه أن طه حسين إلى قرار النهاية، في هذا الكتاب، لشرى كيف  
سئل طه حسين، وكيف أجاب، وكيف كان محمد نور، رئيس  
النهاية، على أثر من القوي والستوائية، في تقرير رجل في  
عومه طه حسين، وإلى تقرير طه حسين الذي بين يديه، والذي  
أرسلوا فيه مهمة التحقيق فيما ورد به،  
ولا يزال فريق من القضاة، إلى اليوم، بدون نجيب محفوظ،  
لأنه كتب رواية أولاد حارتها التي - حسب رأى هذا الفريق -  
تخون في أمور لا تأنيق،  
والذين قرأوا الرواية، بموسوعية ومجاهد، لا يحدون فيها  
شيئاً من ذلك، ولقد قرأها من سنوات، ثم عدت إليها وقرأتها  
من جديد، فإزابت هامة نجيب محفوظ، ارتقاء في نظري،  
لأنه قد تخرج منها، بما يشاع عن مستوها، ولكن ذلك يحدث  
في حالة واحدة - إذا قرأتها بكتلياج مسبق، وأما رحت انتصيده  
لعمري والأكثر سواف يبنى إبداع نجيب محفوظ، كما بقي  
أب طه حسين - ويوسف ذهب الصغار فلا يتركهم أحد -  
«سليمان»

ما حدث بين ٣٠ مارس ١٩٣٧، و ١٤ أكتوبر ١٩٩٤ بخير  
إلى أننا قطعاً، ونقطع، خطوات كبيرة إلى الأمام،  
في التاريخ الأول، فهو محمد نور رئيس نهاية مصر - في  
ذلك الوقت - حفظ الأثران في القضية التحقيق مع طه حسين،  
بفهمه الأستاذ للدين والظمن فيه  
وفي التاريخ الثاني، تلقى نجيب محفوظ، طعنة سكون في  
واقعة، لأن له رأياً، أو رواية، أو قصة، لا تعجب لدى طعنة، أو  
بمعنى أدبي اثنين دفعوه لظمن نجيب محفوظ،  
في التاريخ الأول، أصدر طه حسين كتابه على القصص  
الجاهلي، ثم أصدر لتأخير الامتحان لهما بعد إلى «في الأدب  
الجاهلي» وما بين الأساطير كان قد تقرير التحقيق مع محمد  
الأب القسري، بناء على طلب تقدم به للنهاية، لصد استفسار  
مجلس القراء،  
وقد عشر خبري شاعري، على قرار النهاية، في التحقيق على  
طه حسين، فإجابه إلى تقديمه في كتاب صدر قبل مشهورين  
عاماً، في بيروت، تحت عنوان : محاكمة طه حسين،  
وفي هذا الأسبوع، كتب شعبة لشرى، وأصدر هذا الكتاب  
الوثيقة في طبعه جديدة، عن دار مطابع المستقبل بالقاهرة  
الاسكندرية،  
وهو كتاب وثيقة حقاً، لأن تصاً مثل هذا، نحن في حلقة  
النهاية من جديد - مع شديد الأسى - لشرى أننا كنا لنصن  
حالياً في عام ٢٧، هنا في عام ٩٤،  
والمرکز أن أصدره بتقديم لظمن طه حسين يومها، يمكن.





الخبر الواحد

المصدر :

٢٠ تموز ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نموذج لاحدى الضربات الأمنية

الموجهة لقيادة الارهاب

بموجب قرار وزير الامير رشيد المرواني

والسيد احمد الدين لطفتي

كان يتلقى الأموال والتكاليف من الخارج

لتوزيعها على الارهابيين بالداخل

تقرير يكتبه :  
فاروق الشلاوي

حاول الاعداد  
لاقتحام مبنى  
الاذاعة والتلفزيون





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ٢٠٠٤

- ٢٠٠٤ : رجل يهدم
- هل قلت لمستأجر شقة للسكن بـ ٦ حارة
- جعفر من شارع سليم عوده بمنطقة أبو لقلقة
- ببولاق الشرور الجيزة
- ٢٠٠٤ : أنا لم أستأجر شقة بهذا المكان
- الم رقم بـ ٣٣٠٨٣٧٦ برقم
- الشقة
- ٢٠٠٤ : لا محصل
- الم رقم بـ هذه الإجراءات منتحلا اسم طارق
- فتح مرسل
- ٢٠٠٤ : لا محصل
- الم يكن شخص بهذا الاسم بـ ٣٣٠٨٣٧٦
- ياسين همام من خلال هذا التليفون وما نزلك لهما
- هو ثابت بمحض تحريات ميدان أمن الدولة
- المؤرخ في ١٩ / ٢ / ١٩٩٤ الساعة ١١ صباحا
- اندك من فيديس الجماعة الإسلامية وانك تتخذ
- اسما مثيرا هو طارق فتح مرسل كما ورد به
- الحضر ايضا ان تلك المعلومات الختات انك تقوم
- بتسلط بالتمديد والاعداد والتخطيط وتنفيذ
- عمليات ارهابية تستهدف ضرب الحريات
- الاقتصادية للبلاد وقد ورد في هذا الحضر ايضا
- انه تقوم بهذه الأنشطة من تكليف من فيديس

- تنظيم الجماعة الإسلامية المحكوم عليه الهرب
- طلعت محمد ياسين همام
- هذه معلومات غير صحيحة وبمحصل اني
- اشتريت في هذه الحوادث وعيها
- ما هو مكان القنصل وامكن تواجدك في فترة
- وقوع هذه الحوادث من ١٩٩٤ / ٢ / ١٩٩٤ حتى
- ١٩٩٤ / ٢ / ١٩٩٤
- اننا كنت موجودا في شقة اخفى في منطقة
- الاربعين في السويس

- س ورد في هذا الحضر ايضا انه قد سبق اتهامك
- في حادث مقتل المسيحي فخرى جورجيوس
- مدير مدرسة الفرنسيسكان بالسويس وحدثات
- مسجد نور الإيمان بالسويس
- ج. اننا عرضنا حادثة وانما لم اعرف اني كنت منهم
- في هذه الحوادث

- س. لم تعلم بصور قرارات القبض عليك او
- ضبطك واحتضارك على دعة كل من هاتين
- القنصتين

- ج. اننا لم اعرف ذلك
- س. هل كان يعلم دودو بيلانك ببنية تخليقتك
- بمنطقة الاربعين

- ج. سمعت ش. يارب
- س. ولما سمعت ذلك
- ج. على اسنان

- ج. على اسنان
- ج. على اسنان
- ج. على اسنان

- ج. على اسنان
- ج. على اسنان
- ج. على اسنان

- ج. على اسنان
- ج. على اسنان
- ج. على اسنان

- ج. على اسنان
- ج. على اسنان
- ج. على اسنان

- ج. على اسنان
- ج. على اسنان
- ج. على اسنان

أحد رجال الزعيم . قسم مشترك في العديد من قضايا الارهاب الاخيرة . يحمل مكشوريس العلوم . ويعمل في تجارة الشبكات . ول في نفس الوقت هو القائد القوي للجناح العسكري للجماعة الإسلامية . حيث كان الصاعد بالفعل لارهابي طلعت ياسين همام الذي قتل عند طلوعته لرجال الامن هذه القضية عليه . وقسم يتكلم منه بالاشارة والاعداد عمليات التفجيرات امام أربعة بنوك . كما قام بتنظيم السويس في أحداث التجمع امام مسجد نور الإيمان حيث استشهد في هذه الأحداث مقدم بالشرطة وأصيب عديد واحد المجندين بالامن المركزي . كما كان وراء اغتيال ناقضر مدرسة الفرنسيسكان بالسويس

سجله الارهابي بنوي الكثير . ورغم ذلك امر على الانتكار في طميطات النيابة . رغم الآلة الدائمة التي قدمها رجال الامن . حتى التسييلات الصوتية التي تمت بـ ٣٣٠٨٣٧٦ من رجال النيابة حاول التشكيك فيها

عموما ان القبض على محمد فوزي يعتبر احد الضربات القوية التي توجهها السلطة الاسمية للارهاب باختيار ان محمد فوزي كان إحدى ممرات الوصل بين الارهابيين الموجودين في القاهرة وال خارج حيث كانت تحمله الاموال من الخارج لتوزيعها على لول الارهاب في مصر

اسمي . محمد فوزي محمد ابراهيم ٢٩ سنة

● ما تفاصيل ظروف واسبق ضبطك

● اننا عرضنا القبض على ابي واننا قبض على من حوالي شهر ونصف وعلى فكر التبرع بالسويس واتقن في ل السويس وكنت وقتها ركب عربة ميكروباص اجاره من منطقة فيصل الى منطقة الاربعين وكان في لينة شرطة واقفا في منطقة العوايد وكان يبيعوا لبطاقات الركاب واننا ادبهم البطافة بتاعني وكنت ملتحى فاشدوني معلم ووفوني على لاطرفي وحصل محاي أنهم عديوني

● على حاجات رى اني اصنع مقهورات وانني اشتريت في قتل ناظر مدرسة الفرنسيسكان في السويس وانني قتلت ضابط شرطة في السويس وانني قتلته ضابطا شرعه اسمه محمد عبد القادر في السويس وده اللي اننا فاكرك في الحمايات اللي قالوا في اني اعترف بها واننا من يوم القبض على واننا نفس المكان الى حواسيه

● في مياحت امن الدولة لاطرفي لاداة ملوكوت

● هل تم مواجعتك باي نهم هذه القضية عليك

● لا انقص عن في السويس سمعت في ١٩٩٤ / ٢ / ١٩٩٤

● تم لكافة لا ج. هنا في مياحت امن الدولة لاطرفي وتقالوا في على التهم التي قلت انهم كانوا صابرين اعترف بها

● هل لديك معرفة بطلعت ياسين همام

● اننا اعرف انهم ده من الجرائد لان مطلوب القبض عليه عرضت همام من - اخبار الحوادث - لاننا انكتبته عنه في - اخبار الحوادث - كثير انه مطلوب

● القس عليه

● الم رقم بـ هذه الحوادث منتحلا اسم طارق





## المصدر : أخبار السبوع

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠١٩ - ٢٠١٩

بينهم على تنفيذها شملت الاتهام ممي الإذاعة والتلفزيون ونقحز ممي الإذاعة بالتشريفين ومحطة الإرسال بالمظلم واستهداف بعض سيارات الإذاعة الخارجية وقسم بالفعل برصد الخدمات الأمنية المكلفة بتأمينها

وأن من بين العمليات التي تم التخطيط فيها بينهم تنفيذها هي وضع عبوة ناسفة داخل أحد الأتوبيسات السياحية بمدينة السويس  
مؤكده فيما ورد بمحضر مباحث أمن الدولة المؤرخ ١٩٩٤/٢/٢٤ الساعة ٧ صباحاً من أنه قد تم ضبط الشاه تواجده بالشفقة الكلائة ٦ حارة حجر من شارع سلم عبوة ناسفة بمولات الدكرور بالجيزة وليس بمدينة السويس كما ذكرت

جـ غـ صحيح والصحيح الذي ذكرته أنه تم القبض على ١٢ ممي السويس من لجنة أولفالت الميكروباس التي كنت راكي

سـ مملوك فيما ورد أنه تم تفهيش تلك الشقة التي تم ضبطها بها تنفيذاً لأن النيابة المصفر في هذا الشأن وتم خلال ذلك العثور على خمسة تلمير وثلاثة مفجرات حرارية تم تفهيشها في مفجر كهربائي والنتي عشرة لمة صغيرة وأربعة وصلات ترانزستور وستة القاع نحاسي وورد بهذا المحضر أيضاً أنه تم العثور في هذه الشقة عند القبض على فيها بخلاف ما سبق ذكره خمس عند الخاصة بالمعدات المخرية ممثلة بمادة مشتبه في تكون مادة T N T المخرقة وسلوك كهربائية للتوصلات وقصاصة سك ومكواة لحام ومجهر مشقة تلك الشقة بمعرفة النيابة المؤرخ ١٩٩٤/٢/٢٤ الساعة ٤:٤٥ مساءً

جـ أبا ممرش حاجة في هذه الأشياء  
سـ متى تم تصويرك بعد القبض عليك  
جـ أول ممرحت مباحث أمن الدولة طاراً في ذاتي

رصدت  
سـ هل كنت ترتدي ذات الملابس الوافضة في هذه الصورة  
جـ أياً الصورة التي على البطاقة صورية والهيئة

دي كتلازم صوري بها  
سـ مملوك فيما ورد بمحضر مباحث أمن الدولة المؤرخ ١٩٩٤/٢/٢٤ الساعة ٧ صباحاً من أنه قد تم ضبط الشاه تواجده بالشفقة الكلائة ٦ حارة حجر من شارع سلم عبوة ناسفة بمولات الدكرور بالجيزة وليس بمدينة السويس كما ذكرت

سـ الصحة  
جـ أبا مملش أي حلة يدهد البطاقة  
سـ مملوك فيما ورد أنه تم تفهيش تلك الشقة التي تم ضبطها بها تنفيذاً لأن النيابة المصفر في هذا الشأن وتم خلال ذلك العثور على خمسة تلمير وثلاثة مفجرات حرارية تم تفهيشها في مفجر كهربائي والنتي عشرة لمة صغيرة وأربعة وصلات ترانزستور وستة القاع نحاسي وورد بهذا المحضر أيضاً أنه تم العثور في هذه الشقة عند القبض على فيها بخلاف ما سبق ذكره خمس عند الخاصة بالمعدات المخرية ممثلة بمادة مشتبه في تكون مادة T N T المخرقة وسلوك كهربائية للتوصلات وقصاصة سك ومكواة لحام ومجهر مشقة تلك الشقة بمعرفة النيابة المؤرخ ١٩٩٤/٢/٢٤ الساعة ٤:٤٥ مساءً

سـ هل لديك معرفة بأى من اسام احمد محمد الغمري وخسام خميس نويز  
جـ أنا لا أعرف أحد بهذه الاسماء  
سـ ألم تسمع أية اتصالات معهم من خلال طلعت محمد ياسين مهم للتشكيل لجنحة عسكرية لتنظيم الجماعة الإسلامية بالتشرفك معهم في ذلك

جـ لا لم يحدث أبداً لا معرفش الناس دي  
سـ هل عرض عليك أحد ممارسة نشاط للجملة الإسلامية

جـ من خلال محوري اساميين اولها يهدف الى حرب الثورات الانتصارية والثاني اغتيال ضباط من هل لديك معرفة بأى من احمد شكوى احمد حسن او ياسر محمد محمد طه او محمود صالح احمد صالح او ابراهيم محمود مصطفى الشاطر او ابراهيم عبد اللطيف ابوالمجد او اشرف محمد عبدالجواد او احمد عبد احمد او عادل سعد عمريه او اشرف خليل عمر او فوزي علي عبدالرحمن او محمد الامير عبدالعليم او عطية السيد او محمد او اشرف توفيق او السيد صابر السيد او عطية عبدالسميع او عماد الدين عبدالعطي او غريب أنشحات الجوهري او محمد هاشم علي او رمضان محمد  
جـ أنا لا أعرف أي شخص يحمل اسم من هذه الاسماء

سـ مملوك فيما ورد بمحضر مباحث أمن الدولة المؤرخ ١٩٩٤/٢/٢٤ الساعة ٧ صباحاً من أنه قد تم ضبط الشاه تواجده بالشفقة الكلائة ٦ حارة حجر من شارع سلم عبوة ناسفة بمولات الدكرور بالجيزة وليس بمدينة السويس كما ذكرت

سـ هل كنت ترتدي ذات الملابس الوافضة في هذه الصورة  
جـ أياً الصورة التي على البطاقة صورية والهيئة

دي كتلازم صوري بها  
سـ مملوك فيما ورد من أن شملت وفق المهام التي كلفت بها تمثل في أنه تولى مسؤولية اعداد المعلومات المتجدة وتنفيذ عمليات التفخيز وإن هوال الأشخاص يعاونونك في تنفيذ هذه المهمة وأنه قد تم تشكيل مجموعة أخرى لتعاصر نشاط وفوات الشرطة تضم كلا من عادل فوزي عبدالسميع ومختصر عمر ابراهيم وصابر عبدالهاري ومحمد عاطف خليل وطاهر محمد سيد مرسى وياسر ملجي امام ومصطفى ابراهيم صديق واحد حادثة مصطفى

جـ أنا كنت موجود في شقة اخفى في منطقة الأربعين بالسويس

### الاتهام ممي التفيزيون

سـ مملوك فيما ورد أن المعلومات شملت أن من ضمن العمليات الأرمية التي تم الاتفاق فيها





٢٠ ٤٩١ ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# شارك في أحداث السويس .. وفي تفجير عبوات ناسفة أمام البنوك

عليه .  
مكتشف على يد جهاز املاك معين المالك  
محمد يس .  
س ما تعلق على البطاقة الشخصية المضمومة  
وهي برقم ٣٤٥٢٢ مركز الجيولوجى تطبق عليها  
صورته وبمسح طريق قنصى مرسل - اظفائه  
عليها .  
ج- اذا بعد ما تلتقى على في امن الدولة صوري  
ويمكن تكون في الصورة الفلم على البطاقة لاتتم  
صوري كما صورة .  
ورد بمحضر الشرطة المخرج ١٩٩٤/٢/٢٨  
الساعة ١١,٢٠ مساء بأنه تنفذ لأن النابذة  
الصادر في شأن تسجيل المكالمات التليفونية بأنه  
تلتقي مكالمات تليفونية خلال يومي ٢٧/٢/٩٤  
٢٨/٢/٩٤ على التليفون رقم ٣٢٠٨٢٦٦ الكائن  
بالقعة التي ورد بالمحضر أنه تم ضبطها فيها من  
التمتع الهارب فطعت بأسماء أمام  
ورد بالمحضر السابق الاشارة اليه انه تلتقي  
مكالمة في الساعة ٢ مساء يوم ١٩٩٤/٢/٢٨ ذكر  
التمتع فيها عبارات تشتمل سؤالا للاطمئنان على  
صحتك وصحة زملائه وأنه سوف يتصل به مرة  
اخرى في نفس اليوم على التليفون السابق ذكر رقمه  
ول ذات الشقة  
ورد يوم في هذا المحضر ايضا انه بالفعل تلتقي  
مكالمة في ذات المكان وعلى ذات التليفون الساعة ٨,٢٠  
مساء وتحدث الشخص الذي قام بالاتصال به  
بمعارات تشتمل خرج كتيبة استخدام العير واسمية  
ادخل التعميل الذي ذكره انك بتاريخ  
١٩٩٤/٢/٢٨ تلتقي أربعة مكالمات في ذات  
والتي ذكر فيها المتحدث عبارات مطع للاطمئنان على  
الصحة ثم انقطع الخط والتفت حديث المفضل  
حتى تراجع اتصاله به وانك ابلغته بسبب عدم تواجد  
كتيبة الحضور الخاصة وتم الاتفاق على اجراء مكالمة  
اخرى لك يتم خلالها تقديم ميعاد الارسال وسيسال  
اليك لتسليمك الحضور والتفويض .

في ذات اليوم وعلى ذات التليفون ويزداد الشقة  
الساعة ١٠,٢٠ مساء حدد ذلك فيها التوصل ميعاد  
بتاريخ ١٩٩٤/٢/٢٨ من الساعة مساء حتى الساعة  
٨ مساء أمام سنترال الجيزة ميدان الجزيرة لمقابلة  
وسيط المتحدث لتسليمه مبلغ مالية وبعض الأشياء  
اللازمة للشركة .  
لما بعض الحوز المرافق بهذا المحضر والمدين طبع  
من الخروج ببناك ان بدخله شريط كاسيت ماركه

بلس مسجل عليه الاحاديث التليفونية التي تلقاها  
التمتع محمد فوزي محمد ابراهيم بتاريخ  
١٧ و١٩٩٤/٢/٢٨ وأنه متقوم بالجمع الأمر في  
موضوع واحد بخاتم تقرأ بصمت جلال شراوى والد  
تأكدنا من سلامة هذا الشتم ولما بعض الحوز في  
مواجهة التهم وثبتنا بدخله شريط التسجيل المشار  
اليه في المحضر ولما تشييل الشريط في حضور التهم  
بعد الاستماع بجهاز كاسيت وقد قمنا بإعادة الشريط  
ليبدأ من أوله ورد في مضمون المكالمات ورد في  
مضمون المكالمة الأولى أنها محادثة بين شخصين عن  
طريق التليفون وأن المتحدث يطمئن على مطلق المكالمة  
الذي كان صوت يشبه صوت التهم وسأله عما اذا  
كان قام بالكشف لدى طبيب ويطلب منه ان يرجع  
نفسه بعض الشيء ويطمئنه مطلق المكالمة بأنه  
محبوب يريد كما سأل في هذه المكالمة الشخص الذي  
اجرى الاتصال عن زملائه وما اذا كان يتصل أم  
لا .

فاجاب بأنه لا يتصل بهم في الوقت الحالي لعدم  
مشاكل في البلد ويشير الذي أجرى الاتصال لي  
سوف به مرة اخرى بعد العرير ورد في مضمون  
المكالمة الثانية السليمة بين ذات الشخصين بسؤال  
التصل عن صحة مطلق المكالمة ايضا ويسأله عن  
شخص يدعى ياسر وما اذا كان قال له شيئا  
فاجابه مطلق المكالمة بأنه أخبره وتحدث معه  
مجرى المكالمة عن توصيل اسلاك للفيديو وأمره بتعلق  
بتوصيل دوائر كهربائية ويشير ايضا بأنه لاحظ  
عليه من خلال حديثه انه يشعر بالثقل وهو يشعر  
بالقلق عليه ويطلب منه تناول الغذاء المناسب  
ويسأله عما اذا كان محتاجا لأموال ويشير بأنه  
سوف يتصل به مرة اخرى ثم يتم اتصال كيربوني  
آخر بين شخص صوت يشبه صوت الذي أجرى  
المكالمة السابقة ويحييه صوت مسامح ولا تكتمل  
المكالمة بينهما وكان يسأل مجرى المكالمة عن شخص  
يطلق بالشماسيندس وما اذا كان موجودا ثم يظهر في  
التسجيل مكانة اخرى واصوات بين شخصين تتفق  
مع صوت الشخصين الذين اجريا المكالمة الأولى  
وتأثيره سأت اشدت فيها مجرى الاتصال عن  
صحة واجابه مطلق المكالمة بأنه أصبح في حدة  
أصل

وسأل مجرى الاتصال متى سيدخل في الشغل  
فاجابه بأنه لسه بعض الشئ - وسأل مجرى  
المكالمة عما اذا كان وصله شيئا وما الذي عمله  
فاجابه مطلق المكالمة بأنه قام بعمل نموذج واحد  
لوجود نقص في - الشية - وتأثره بسببها - الضو -  
فاجابه مجرى الاتصال بأن الحضور التليفوني متوافرين  
معه وأنه تمت بكتمه لا تكفي لعمل خمسة نماذج  
ونفس نموذج واحد وآخره مطلق المكالمة بأنه كان قد  
أبلغه من قبل بأن تلك الكتيبة لا تكفي لمعنى مجرى  
المحادثة بل بشدة وأخبره بأنه لم يزل له قبل أن  
الكفي لا تكفي وسأله عما اذا كان هناك أي مشاكل  
فاجابه مطلق المكالمة بأنه لا توجد مشاكل كما أخبره





مجرى المحادثة بأنه سوف يبعث له شخصاً يسلمه الحاجة بتأية الشهر ويأتى سوف يتصل به في وقت لاحق ليخبره عن الميعاد كما سأله متلقى المكالمات عما إذا كان سوف يرسل له مع هذا الشخص مبالغ مالية عاجليه يتعم ويأتى سوف يتصل به في الليل ليرصد له الميعاد كذلك مسجل على هذا الشريط مكالمات أخرى بين ذات الصوتين المحش فيها مجرى الاتصال عن صحة متلقى المكالمات ثم سأله عن شخص لم تتبين شخصيته من خلال الحوار الذى أجرى بينهما .

وسأل مجرى المكالمات متلقيها عن آخر وقت تقابل فيه مع الشخص الذى يتحدث عن آخر مرة سلمه فيها مبلغ مالية كما سأل مجرى المحادثة عن مدى إمكانية تلقي المحادثة في مقابلة هذا الشخص واجابه متلقى المكالمات بأنه ليس لديه طريقة للمقابلة هذا الشخص وأنه كان يراقبه من قبل من خلال مواجيد سابقة بينهما وقام مجرى الاتصال بسؤال متلقى المكالمات أكثر من مرة عما إذا كان لديه مشاكل وأنه يشعر بذلك من حديث متلقى المكالمات له وكان متلقى المكالمات ينفي له وجود أية مشاكل وسأل مجرى المكالمات عن الشغل وأخباره وما إذا كان هناك شيء كويس كما سأل متلقى المكالمات عما إذا كان أرسل النموذج الذى كان أخبره به كما سأله عن شخص آخر يبدو أنه يعمل في مرفق ويحده باسم آخر أحمد وعن الأشياء التى يحتفظ بها في المرفق فأجابه متلقى المكالمات بأنه أرسل إليه ولم يرد عليه حتى الآن كذلك قام مجرى الاتصال بسؤال عن شخصين بالتحديد أولهما يسمى تاجي والثاني أبو الجيد وسأل متلقى المحادثة عن أخبارهما كما طلب منه أن يخبرهما بأن يبعثا عن شقة ويقبضها فيها معاً كما سأله عما إذا كان أبو الجيد محتاجاً إلى ورق فأجابه متلقى المكالمات بأنه محتاج إلى ورق كما سأل مجرى المحادثة عما إذا كان أبو الجيد يتحرك وهو يعمل شيئاً كما أخبر مجرى الاتصال بأنه سوف يبعث متلقى المكالمات بالورق المطلوب وسأله أيضاً عما إذا كانت هناك أية مشاكل لديه فأجابه بأنه لا توجد مشاكل وسأله عما إذا كانت مواعيد تسمع بمقابلة الشخص الذى سوف يرسله إليه فأجابه بأنه من الممكن أن يلتقى به بلكا بعد الظهر من الساعة ٨ حتى الساعة ٨:١٥ فأخبره مجرى الاتصال بأنه سوف يتصل به مرة أخرى إذا حدث تغيير في الميعاد.

س : ما تعليقك على البيانات المسجلة التى استمعت إليها على هذا الشريط ؟

ج : أنا مفرش عنها حاجة .  
س : ليس لك الصوت المحصل بالهتافه فتلقى هذه المكالمات التليفونية يطابق صوتك ؟

ج : لا مش صوتي  
س : هل الصوت التليفوني المسجل على الشريط انه تلقى المكالمات التليفونية التى تتم لأحد من لويك ج : مفرش لاني سمعتش صوت زوجتي في التسجيل من قبل .





المصدر: اللواء الإسلامي

للتشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٩٩٢/١/٢

في حوار أجرته اللواء الإسلامي مع المفكر الكبير  
الدكتور مصطفى محمود أكد أن الاعتداء على  
أصحاب الأقلام من أبشع الجرائم .  
كما أكد الدكتور مصطفى محمود أن الشباب  
الذي انزلق في هوية الإرهاب يجهل الإسلام كل  
الجهل ، وأن أعداء الإسلام استخدموه في تنفيذ  
مخطط إجرامي أثيم وإدان الدكتور مصطفى محمود  
الإرهاب الفكري أيضا ،  
جاء هذا في الحوار الذي أجريناه مع المفكر  
الإسلامي الكبير .. وفيما يلي ما دار من حوار :

د . مصطفى محمود :

# الاعتداء على أصحاب الأقلام من أبشع الجرائم

التعليم الديني

بحاجة

إلى

إعادة نظر!

الإرهابيون

خونة ومارتون

وتحرقهم

أيدي أجنبية





## المصدر : اللواء الإسلامي

٢٠ ٢٠٩ ١٩٩٤

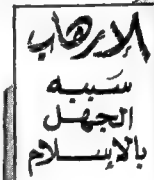
## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### الذين يهاجمون

### الرموز الإسلامية

### أصناف عقائد

### فاسدة



#### ● اللواء الإسلامي :

ماذا يقول للكتيب الكبير للذين يتأصمون الاسلام الدماء جهرا من خجل أو حياء ؟

#### ● - مصطفى محمود :

أورد أن أسلهم بصراحة حقوقكم وانتصوكم ونظريكم

● اللواء الإسلامي . وإذا طلبت منك أن تجيب بصراحة أيضا ؟

#### ● مصطفى محمود :

إنهم وبكل اختصار اللغة التي تآكل على كل الموائد وتغير جلدنا في يوم وليلة . في الخمسينيات كانوا هم الحرس الشيوعي القديم ضمنهم المبعود سبائين وكديبتهم الكرملين . وفي الستينيات ملأوا الاشتراكية وفي السبعينيات يتركوا الانفتاح وتعدد الأحزاب وفي الثمانينيات طبلوا وترموا للفرسافية وعندما سطت روسيا ومالت الشيوعية تغاروا في الحرية .

والأساس عندهم دائما هو التصدي للدين ووطن الإسلام والإسلاميين من الداخل والخارج ..

#### ● اللواء الإسلامي :

ما هي فلسفتهم المخفأة ؟

#### ● د . مصطفى محمود :

فلسفتهم المخفأة هي الوضعية المنطقية لأوجست كورت والحالية الجذلية لماركس وكل مذهب طبيعي لا يفرض لاهوتا ولا يشوش عليهم بغيريت . وهم نفس الدهريين في الأزمنة القديمة الذين قالوا - نموت نميا وما يهلكنا إلا الدهر - وقلوا - إنما هي إلهام تدافع وأرض تبلع .

#### ● اللواء الإسلامي :

من وجهة نظر كتبتنا الكبير لماذا استهزئهم هذه الفلسفات الاحادية ؟

#### ● د . مصطفى محمود :

إن الفلسفات الخفية لا تدخلهم في مقامات ولا تحريمهم من الاستمتاع بشهواتهم

#### ● اللواء الإسلامي :

في الواقع كل إنسان حر في اختيار تفكيره ومذهب وهذا ما يؤمن به . ولكن هؤلاء قد تصلوا هذا التفكير الاحادي وتكتلوا على هدف واحد هو تدمير الاسلام وتطويعه في خندق مظلم .. لما هي أوجه عدولهم للاسلام ؟

#### ● مصطفى محمود :

قد تجاوزوا التفكير الى العدوان والتهجم وإلى حملات صليبية مثقلة وإلى حصول للدين





## المصدر : **اللقاء الإسلامي**

٢٠ أكتوبر ١٩٩٤

التاريخ :

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ثم إلى النخول على رموزه . وإذا وصلوا للسلطة تحولت تلك الشخصية إلى عظمة تصفية وإبرة للمسلمين كما حدث في تركيا أيام كمال أتاتورك إن حادهم على الإسلام وأضح لكل ذي عينين .

### ● اللقاء الإسلامي :

وما هي الخطورة في ذلك ؟

### ● مصطفى محمود :

إنهم باستخدامهم سيف السلطة أو سلاح الإعلام للصدى للطرف للأخر سوف يجر البلاد إلى كارثة وإن يصلوا إلى شيء فمن تستطيع قوة مهما بلغت أن تزج هذا التيت الشيطاني الفاسد في التربة المصرية المسلمة

### ● اللقاء الإسلامي :

إنهم دائما يتكلمون بحرية الفكر ويقولون نحن أحرار في فكرنا وإنساننا ؟

### ● مصطفى محمود :

لو أن كلا منهم اكتفى بفكره لنفسه لقلنا هو حر يفعل بنفسه ما يشاء ولكن إن تمالا الكفة الملتصقة صفحات الجرائد ونشأ السمات الصحفية المنظمة على الرموز الإسلامية والإسلام نفسه .. وإن تطالب بنصيب في الحصة الإعلامية في التلفزيون والإذاعة لتروج فيه أفكارها باعتبارها طغمة التقدم في بلادنا .. هنا يجب أن نتوقف .. لأن هذا شر مبعود من شر ..

### ● اللقاء الإسلامي :

لقد كانت لهم الحصة الكاملة في جميع قنوات الإعلام منذ سنوات طويلة وكان لهم حضور مؤثر في الإعلام فمالا أطروا باشتراكيتهم وتقدمهم ؟

### ● مصطفى محمود :

كل ما فطوره هو تدمير النفس نصر كما ممرًا لتضييقها وتخليتها وعلا بها مائة سنة إلى الأبد ..

### ● اللقاء الإسلامي :

هل يشعرون مصر ؟

### ● مصطفى محمود :

إنهم لا يمثلون إلا أنفسهم فقط ، فالإعلام في مصر مجرد قشرة ومجرد طلاء مسدود .. أما الذات المصرية فهي ذات إيمانية ومؤالة بلبا شعورية .. والشعورية مالت من زمان وبغلت أيضا ولم يصل أحد عليها !

### ● اللقاء الإسلامي :

أين عقل هؤلاء الملاحدة الذين لا يتعرفون بوجود الله ؟

### ● مصطفى محمود :

إنه الهبل للجند الذي يريد أن ينجب أي

## أجرى الحوار : **محمد الشرقاوي**

ذكر للقوة الإيمانية ويريد أن يبتكر أي لفظ آخر غير لفظ .. الله ، الذي يفضسه .. فينتهي به الأمر إلى هذا الصيغ .. شيء غريب وغريب والله ..

### ● اللقاء الإسلامي :

ما هو منهجهم ؟

### ● مصطفى محمود :

منهجهم .. إنهم ما يقولون لك ليس أمامك إلا هذه الدنيا أخذ منها الشيء ما تستطيع .. واستمتع بجسك والبيع وبغالبك دون وسواس ..

ومن صلب منهجهم أيضا .. إعلان الحرب الشرسة علينا .. ليس فقط بالخصائص الجسدية والملايح .. وإنما بالخصائص الفكرية والعقلانية والفكر الكفيل .. ولا يزالون يقاتلونكم حتى يربوكم عن دينكم إن استطاعوا .. صلي الله عليكم ..

### ● اللقاء الإسلامي :

ما الدافع الحقيقي وراء حريم الشرسة ضد الإسلام والمسلمين ؟

### ● مصطفى محمود :

الدافع هو الماد التكن والصمد والرفعة في جرننا إلى هويتهم لتكنو جيها بصير واحد ..

### ● اللقاء الإسلامي :

يتهمك البيض بالانتماء في درويشة صورية في بعض الأوقات برغم ما أنك الله من علم ؟

### ● مصطفى محمود :

هذا صحيح .. ولكن اسمو واليق بعدها واستجمع نفس واجتهد لانضم من جديد بهذا الحلق .. للواقع الذي نميشه امر من أن تصارعه فرادى .. إنما تصارعه يقفه ويدين الله لا لمل .. ونحن نبينا يقول لويه عز وجل .. يا أحميا وبك أصول وبك لوجل ولا فخر .. قد حاول جابرة روسيا لينين ومركس وستالين وغيرهم أن ينهضوا روسيا بدون إله ويدين دين استطوا بها وسقطوا معها إلى الهوانة ..

☆☆☆

### ● لقاء الإسلامي :

الإسلام لا يمثل أي خطر لحد .. فلماذا هذا الخوف الأوروبي الهيستري ؟ !

### ● مصطفى محمود :

يا سيدي إن المقصود هو الإسلام الواود





### ● اللقاء الإسلامي :

من المسئول الأول عن تخطف المرأة المسلمة باسم الإسلام ، والإسلام مما نطأوا بها برى ؟

### ● د . مصطفى محمود :

لقد سجنتم المرأة باسم الإسلام ، رغم أن المرأة في صدر الإسلام اشتغلت بملفها وجلست للفتوى ونشمت الشعر وفي أيام الرسول صل الله عليه وسلم خرجت المرأة في الفخزوات واشتغلت بغرفتيه والفت باعداد الطعام للمقاتلين كما اشتغلت بقرعاع وبرعي الفتم ، وجلست النساء صلويا في المساجد لتلقي العلم ومن اعلمهم الرجل وولدت المرأة لتجامل امير المؤمنين عمر .. ولعل عمر قولته الشهيرة لخطا عمر واصابت امرأة ، ولم يقل لها عمر صوتك عورة .. الزنى البيت

إن النكاح علة بدوية تركها الإسلام على حقلها ولغته لم يامر بها أما الحجاب الإسلامي فلوجه فيه مكتوف وعكك البيدان

### ● اللقاء الإسلامي :

ما رأيك في التعليم الديني ؟

### ● د . مصطفى محمود :

التعليم الديني اوقف عند الله الحيش والنفس وشروط الاستجداء ونوافض الوضوء ومطولات الصيام وعذاب النار ونعيم الجنة ، ثم مجرد التزبد العرق للفران دون فهم ودون الله ولم يخلق من السنة الا اللحية والسرور وتقصير اللوب ويضعة على حدينا لا يعرف الطالب كيف يمين للضعف منها والافتات . اما الدين نفسه ، الإسلام جوهره وعلايته وشموله وإنسليته صلب تلمنا .

### ● اللقاء الإسلامي :

هناك دعوات لتعريب العلوم والطب . فما تراكم ؟

### ● د . مصطفى محمود :

انهم يسمكون النيل وينزكون الراس ، المشكلة يا عزيزي ليست في تعريب العلوم بل في تخلف طرق تفكيرنا فطالينا . ان التعليم العلمي من كيمياء الى فيزياء الى احياء للجانب التجريبي فيه غلب تلمنا والمعمل والتجريب لا وجود لهما . وطالب الطب يشترج دون ان يشترج على التشريح ودون ان يعرف الفرق بين العصب والوريد والشريان ودون مباشرة الفحص الفعلي للمريض في المستشفى ، لأن أعداد الهائلة لا تسمح ، والمرجع الوحيد في يده هو بضعة ملخصات بذاتيتها ومبطلها عن ظهر قلب . والنتيجة لا تعليم

اما التعليم بأسلوب المحفوظات فإننا نخرج الفلستا اذا سمعنا تعليمنا .

وليس الإسلام لوجود . ان الإسلام المولود . وهو الإرهاب والجماعات الإسلامية ، قد ولد على ايديهم ، وهم الذين انتفوا عليه ، وصنعوه بالواصفات التي ارادوها ، وهو مولود . ساطع ، وهو في خدمتهم وليس في خدمتنا ، ولا خطر عليهم منه ، بل خطر علينا نحن وعلى اسلامنا لأنه لاسف محسوب على اسلامنا . وهو مكبتهم وليس مكبتنا وتامرهم وليس تامرنا

### ● اللقاء الإسلامي :

من وجهة نظرك ، ما سبب نشوء هذا الإرهاب ؟

### ● د . مصطفى محمود :

سببه الجهل والفراغ الديني وتصوير البيت والمدرسة والاعلام والمؤسسة الدينية . إضافة الى عمل البطالة والفلاء وضيق سبل العيش . كل هذا ساهم في صناعة الفرية الصالحة لزع الإرهاب الأسود الولد من التامر الخارجي . ونفسي ، السطع . والحاف بين الشباب . الذي يجد الأيدي تمتد له من الخارج بالأموال . وتطول له الفل ، اهدم .. دمر . هذا مجضع عطر . ولا يعلم الشباب شيئا عما وراء هذه الأيدي الخفية . ولا عن الضمك العنكبوتية للماسونية اليهودية ، والموسد والكتا واشبح جريمة هي دفع هؤلاء الإرهابيين للاعتداء على اصعب الاقلام . هؤلاء خونة وعارون ويجهلون الإسلام ويعومون بتنفيذ منقطع اجرامي تيم وضعه اعدائنا .

### ● اللقاء الإسلامي :

بأسلوب محقق وعمل . ما هو العلاج ؟

### ● د . مصطفى محمود :

المتفق الطبيعي يقول اصنعوا للشباب ثورة اصلاحية من الفران الذي يلهسه ويحتضنه واحشدوا له كل المواهب لتحرروا هذا التوت العليل وتحذوا الشباب على التفكير السليم وتلتصموا مساره وتقوموا اعوجاجه

### ● اللقاء الإسلامي :

مشكلة مصر ، هل هي الفر ؟

### ● د . مصطفى محمود :

مشكلة مصر لم تكن الفر ابدا . بل المصوبية والروتين وإهمال الأولويات وعدم الأخذ بأساليب العلم والمصر في الحاشية والمثلية .





### الإرهاب في كل مكان

#### ● اللواء الإسلامي :

ماذا نعلم لكن يمكننا منافسة الدول المتقدمة ؟

#### ● د . مصطفى محمود :

حينما تصور النوازل على قوم فليبحث عن عيب فيهم فالأصل دائما أن الله عادل ولا يجادل أحدا .. وعندما يتنزل المسلم والكافر إلى البحر فالمسلم هو بول من يغرق إذا كان لا يعرف السباحة .. ولا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم . فالفكر وضع العمل في أبنيتنا والبدء في التغيير من عندنا . والنجاح مرهونة بإرادتنا وهذا متبقى القوم والفضل من الله سبحانه وتعالى .

وليعلم الجميع أن العالم كله في أزمة اقتصادية . وأن في العالم إرهابا كما في بلادنا . وأن في العالم انفساما وتشتتا واختلافا في الرأي كما في بلادنا . وعدمهم بطلاة كما عندنا .

وليعلم المسلمون أن الإسلام الآن يغزو أوروبا وأمريكا من جديد وهو ينتشر بقوة ذاتية من داخله دون حاجة إلى جهد من الدولة وسوف ينتشر هذه المرة وتفتح له بول ويلاء بدون سيف ويعيون حرب وذلك لما فيه من نور ذاتي وجنب إلهي . رغم تخلف أهله وضراوة خصومه . والله غلب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون . ولذا أريدنا أن نخلس الدول المتقدمة من العلم وليس بصياح خطباء الجمعة واستغفار الحبيب للحبيب والأشعر المقترية والتشجيات الحماسية . كل ذلك غوغالية وتلهيج عاطفي يضرب ولا يفلح .





المصدر: التراث الوثق

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٩٩٤/١٠٢٠  
حياته لم تنفصل عن إبداعه ولا عن هموم شعبه

# نجيب محفوظ... وقلب الوطن

رواية "زينب"، لمحمد حسين هيكل، ثم "عودة الروح"، لتوفيق الحكيم، وكلها أعمال قد تقترب من فن الرواية ولكنها لا تصنع التحلق الكامل.

وليس نجيب محفوظ بشموخه الفني وأعماله التي في الزمان ووجوهه المرفوعة على الساحة الأدبية على مدى نصف قرن صير أدب كبير يستحق بجدارته لقب أبي الرواية المصرية بل والعربية ومؤسس الرواية الفنية الحديثة الذي خرج من معطفه عقرباً بل ربما مكات الروائيين من الأجيال التي تلت ذلك فصنعوا به ومعهم مجد الرواية العربية المعاصرة كما خرج الألب الروسي الحديث من "معطفه"، وجوجل كما يقولون.

ما بعد الثلاثة

وليس نجيب محفوظ فقط ذلك الرائد الذي تغلعت منه أجيال من الروائيين كسيد تكتب الرواية الاجتماعية المحمّلة الصنع، والتي ترصد حركة المجتمع في صراعاته الطبقية وتغيراته السياسية والاقتصادية، أو كيف تكتب الرواية النفسية التي تقوص في أعماق الشخصية الحسنة في صراعاتها الداخلية مع نزواتها الداخلية ومحاوّلها الدائبة للوصول إلى القنون الداخلي من خلال الحدث من حائل من التوافق مع الكون وذلك بطرح الاسئلة الكبرى حول معنى الحياة والموت والخير والشر وكذلك معنى الوجود.

وليس نجيب محفوظ فقط هو تلك الولائد الذي سبار ياداً راية

الألب على خريطة الإسهام الإنساني والإبداع الراقي المتكامل بمسند أن كان في نظر بعض المستشرقين مجرد وثائق اجتماعية تزود الباحث الغربي بمعلومات عن العادات والتقاليد الغربية للمجتمع الشرقي.

وليس نجيب محفوظ مجرد مبدع استطاع أن يقلق فن الرواية الغربية من مرحلة اللامعات أو الحكاية أو القصيدة أو الشرارة الرومانسية إلى مرحلة البناء الروائي المحكم والمكتمل الأركان سواء في مجال الرواية الاجتماعية التي ترصد حركة المجتمع من خلال شخص المكان، سواء كان هذا المكان حارة أو حيا شعوبياً (شالبا حي الحسين

والجمالية الأثير له) أو العوامة الراقية على ضفة النيل أو في مجال الرواية الرمزية في الرحلة الأخيرة حيث العالم الداخلي للشخصية بكل نزواتها المتناقضة ومحاوّلها الاتحاد بمعاصر الكون الأكثر شمولاً وشغافية من الواقع العائش.

وليس نجيب محفوظ مجرد قيمة عليا من قيم العمل الأدبي المحض من أجل أن يرسي قواعد فن من الفنون الجميلة هو فن الرواية ويرسخ جسور هذا الفن القامد من الغرب في تربة الألب العربي الذي يعتبر الشعر هو عموده الأول ولم يعرف فن السرد الفني إلا في مقاصف الحبري ويعدها في مصالوات الموليبي وعلمه الرائد، عيسى بن هشام، أو

## تسريح

تلك المبة التي غرسها أحد المجرمين في رقبة نجيب محفوظ فأسال منه النساء العزيزة إنما يرسم هذا القلب الكبير ولا يتوقف، وإنما يسود لينتض بالحياء ويهود ضلعيه لينطلق الضمخات رغم الفاجأة ورغم الألم. وكان هذا الحدث الجلل قد عبر أبلغ شعير عن استمرارية هذا الوطن بحضارته العريقة وبوعيه المتفتح نحو العقلانية والتقدم والحرية بالرغم من أقاعي الظلام التي نكتت سمها خسيماً حقيراً ما هو جميل وحقيقي في حياته.. ثم تطلق سيلها لتريخ.

استاذة السرد

ليس نجيب محفوظ مجرد رواية كغيره استطاع من خلال عمه اللطوب على مدى خمسين عاماً أن يرسم برؤية إبداعه العظيم خريطة هائلة للمجتمع المصري المعاصر في مراحل تطوره الاجتماعي ومعالجة القضية الفرديّة، وبالعارة المصرية التي تمثل عنده مصغراً للمجتمع بل وللصالح، وبالصرعات والتناقضات الفكرية والفكرية والسياسية والوجودية التي اكتشفت مسيرة هذا المجتمع على مدى جيلين فاستحق بذلك أن يترجم على عرش الرواية المصرية بل والعربية. وأن يخرج بها من خلال خصوصيتها الثقافية وسلميتها الشديدة إلى نتائج أعالية فيحصل بها لألاب العرب على جوائزة نوبل، ويضع هذا





## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٩٢ ٢٠١٢

المصدر: **الشرق الأوسط**

الواقعية التي افاق ابعاد واشمل في تطوره الفكري على مدى سنوات ابداعه الطويلة.. فهو قد خرج من الاطار الاجتماعي الواقعي بعد مسئولى التجريب في الموضوع الروائي في ذات الوقت.. فصرح الواقع بالرمز واتخذ من الخلفية الاجتماعية اطاراً رمزياً للوصول الى المعاني الكلية التي لا تقتصر على واقع اجتماعي معين او ظروف زمانية معينة.. فكانه اراد بذلك ان يسمح في المطلق متخذاً لواقع كمنطقة انطلاق لا ارتكاز ليصبح الواقع في رواياته الرمزية كالساحة التي يتفصل عنها الصراخ ليسبح بعد ذلك في الفضاء الحرب ويلاصق المعاني الكبرى التي تلهيها حياة الأرض عن ابرائها بسبب صراع الحياة اليومية.

لا.. وليس نجيب محفوظ مجرد شجرة وأرعة اظلت بظلها الرحيب وبحشورها المتشوح يستأن الألب المصري على مدى سنوات طويلة في عصر الزمان

المصري والعربي وسنظل كذلك ما بقيت الكلمة أساساً لوعي الإنسان وتقدمه وصراعه مع الحياة او احتفاله بها.. ولا هو مجرد موقف مع الصرية والتقدم والتفكير العلمي والتنوير وكل القسم العقلانية والفكرية التي ارسى دعائم تقدم المجتمع المصري منذ عصر محمد علي حتى الآن.. وهي قيم ترفض الصوذة وتفكسبات الثقافة المصرية التي اقروا لبحود المجتمع الى عصور الظلام الملوكة لا عصور الصحوة الحضارية بعد ان يتم الغرابة في مساهمات الجهل والخرافة والشكليات والروح القبلية وتكفير الآخرين.. فالموقف الفكري الذاتى لنجيب محفوظ.. مهما تنوعت اربؤاه السياسية احيانا.. هو مع التقدم والعقلانية والخبرة وحق التسلسل في الرأي مع التمسك بمنظومة الكتل العليا التي تحكم حياة الفرد وحياة المجتمع معاً.. وهي المثل التي ننظم اعمالنا جميعاً فتحملها نحتاج الى جانب للعمل ضد الظلم والخير ضد الشر والعربة ضد القهر والديمقراطية ضد التسلط والارهاب.

### رسالة شكرية

وبسبب هذا التجارب الابداعي والفكري الهائل فإن الرجل قد اتحد مع عمله.. فلم يعد المرء يستطيع ان يتكلم عن نجيب محفوظ الإنسان او حياته لشخصية.. فهو دون غيره من الابداء.. على الاقل في سبب الألب المصري.. الذي لم يتفصل

حياته بعيدة منذ بدايتها الأولى عن عمله الابداعي.. فهو ينظم يومه بالساعة والدقيقة والثانية في خدمة عمله الابداعي لا في خدمة حياته اليومية كمنسان او اب او زوج او صديق.. وهو يستخدم الوظيفة في لوقات التحالة بها.. او حتى لعامة الاستصاف في شواحه المنظمة المواعيد تنظيمًا يكاد يكون رياضيًا (من علم الرياضة لا من الرياضة اللبنانية) لخدمة عجلة اكبر واشمل هي عجلة الابداع الابدي والحضور المتوحد كرائد ومعلم تلتف حوله اجيال الابدع.. حتى ان الرجل لم تعد له حياة خارج ابداعه.. كما ان ابداعه لا يتفصل عن هذا التنظيم الدقيق الذي اخضع له حياته.. فكانه قد شعر وهو ما زال في بداية حياته الابداعية حتى الآن ان الله قد خلقه لا ليجرد ان يعيش او ينبغي او حتى يكذب وانما لم يدرى رسالة ونورا.. ومثله مثل العظماء من اصحاب الرسالات الفكرية لا تعود له حياة شخصية خارج الابداء المتواصل الذي يتطلبه تحقيق هذه الرسالة والوصول بها الى منتهاها.

نجيب محفوظ كل هؤلاء.. ولأنك لم يعد شخصاً او ابداعاً او مؤلفاً.. وانما اصبح رمزاً.. رمزاً لوعي امه وجوهر حضارتها.. ولأنك فقد اصبح مكانه من بلاد مكان القلب في الجسد.. ومن هنا فإن العظمة التي اصابته فاستات منه الحياة.. انما كانت طامة في قلب الوطن..

لكن الله حفظ نجيب محفوظ ليستروبيدع وحفظ الوطن.. ليستندم ويتألق..

رغم كل الخفايش ورغم كل الاتاعي ورغم كل جهائل الظلام.. حفظ الله نجيب محفوظ وحفظ الله الوطن.





# نجيب محفوظ: بعض معانٍ وبعض مسؤوليات أيضاً

زياد بهاء الدين

جعلها يدعو الحفلة على الإجماع  
يجعلنا غير قارين على تجاوزها أبداً  
أولاً، ما يجب التنبية إليه هو أن  
الاعتداء على نجيب محفوظ دليل واضح  
على أن قتل قاتل والهوس حينما يستغلان  
فأبهما باتيان عملاً لا يميز بين الأخضر  
والأبيض، فالتقوت الإجماع الذي تشهده  
مصر منذ سنوات ما كان يمكن أن يظل  
محصوراً في إطار الصراع السياسي  
والسلح بين الحكومة وبين الجماعات  
الإسلامية كما يملو لنا أحياناً أن ننصو،  
بل لا بد أن يتشدد وتكون له ورأس ومرور  
أظهر من الصراع الأصلي، فما يصيب  
للجموع من تآكل وانهار في القيم المدنية  
والثقافية أخطر بكثير من تأثير من  
النتائج المباشرة للصراع على السطحة  
وليس هناك ما يؤكد هذا لتعني أكثر من  
هذا الاعتداء الأخير، فنجد محفوظ لم يكن  
أبداً طرفاً في الصراع الدائر، بل أنه في ظل  
الظلمة والتهافت المصوم من الجانبين كان  
دوماً من يعولون الشاعة الهوى وانتعل.  
وكان مولد نجيب محفوظ في هذا الصدد  
المدح من كل ما يمكن أن يكتب لتبسيط  
تضمن كل فريق في معسكره، قل نجيب  
محفوظ بلا جرس ولا مواكب، يسير في  
الشوارع التي يمر فيها جيداً مستصفاً  
بكراسه ويحب الناس الذين أسرهم  
بتواضعه وشيئته، ولكن يبدو أنه حتى  
نجيب محفوظ لم يعد أبداً في الظروف  
الضالية لأن استمرار مسلسل الإهراق  
والتوسع بالتركة لغيره ليس مجرد ظرف  
سياسي، بل هو آثار عميقة على  
الجموع واستوات طويلة، لقد كان يتنبأ

أياً منها سمعه يتحدث على شاشه  
التلفزيون، ومن لم يسمعه سمع عنه، ومن لا  
يعرف القراءة شاهد الإعلام والرسائل  
التلفزيونية المقتبسة من أعماله، وفي ظل  
الشمسور للعلم بترامج المستوى الأمي  
والسي في مصر، جاء فوز بجائزة نوبل  
عام ١٩٨٨ لكي يبعث في الناس الفخر  
والأمل، ولعلها ليست مبالغة أن نقول أن  
نجيب محفوظ ليس مجرد قصص وأدب  
بارع وواسع الانتاج، ولكنه جزء أساسي من  
رحلة المجتمع المصري لاكتشاف ذاته  
وتحديد هويته في خلال نصف قرن، على  
سوء جعل وصفه وتحليله للطبقة الوسطى  
المتخلفة في مصر ومبالغة المتخلفين  
بالسلطة، ومعالجة الرجل بالفراء والأجبال  
بعضها، نأثر على رؤية الناس للمجتمع  
الذي يعيشون فيه، واشتخصات التي  
نفسها خيال نجيب محفوظ صارت وكأنها  
جزء من تاريخه، سمسر المصاعير، سواء  
الظهور منها مثل السيد أحمد عبد الجواد،  
وب البيت الجدار في رواية بين الضريين،  
أم الأقل شهرة مثل الجدار الذي يظهر في  
روايته المظفورة، أو في سائر أثاره، والتي  
أثارت غضب الأخر عند حضورها في  
المنشآت ويبدو أنها لا تزال تلجج مسط  
الجماعات الإسلامية بعد صدورها مربع  
قرن.  
ومع أن كل التغييرات السياسية  
والاجتماعات الفكرية في مصر أعلنت  
استنكارها الشديد للاعتداء على نجيب  
محفوظ، إلا أن الأمر لا يجب أن يتشعب عند  
هذا الحد، بل أن علينا أن ننبأ بمناقشة  
القباسا عند أثارها في الحالت الأخير لأن

■ صدم المصريون منذ بضعة أيام عند  
سماهم بمحاولة اغتيال الكاتب الكبير  
نجيب محفوظ على باب منزله حينما تقدم  
شخص، أصبت بجرحه الأيمن في ما بعد  
انتصاع إلى إحدى الجماعات الإسلامية،  
وطعته بسكين في رجليه، وقد انتشر الخبر  
في أنحاء العالم وجرح له ملايين القراء  
نجيب محفوظ في الوطن العربي ومن  
يعرفونه في الأوساط الأدبية الدولية، لم  
تكس جمهوره الصمداء حينما ظهر، بعد  
الحادث بيومين، على شاشات التلفزيون  
المصري لكي يؤكد حسن حالته الصحية  
هكذا وميضاً ومناوفاً كامله.  
وسبب الصدمة التي أصابت جمهور  
نجيب محفوظ لم يكن فقط خفاقة محاولة  
القتل، ولا تعطلها بكتاب لا علاقة له  
بالصراع الدائر بين الجماعات الإسلامية  
وأجهزة الأمن، ولكن أساساً لأن المستهدف  
فيها كان نجيب محفوظ، فهي طل التلوث  
الذي تشهده مصر منذ بدء الاستقلال  
الإرهابية منذ ما يقرب من ثلاثة أعوام،  
والطبعة التي يعاني منها الوسط الفكري  
والثقافي، قل نجيب محفوظ أحد الرموز  
الوطنية الباقية لاجتماع الشعب والوحدة  
الوطنية الحقيقية.  
للا يوجد منزل في مصر ولا عائلة - أبداً -  
كان مولدها الاجتماعي - لا يمل نجيب  
محفوظ جزءاً من وعيها الثقافي، فمن لم  
يقرا كل مؤلفاتها مرأ بعضهما، ومن لم يقرأ





مسؤولية الجماعة التي ينتمي إليها كل هؤلاء، بل هو أيضاً مسؤولية كل من يقومون بالتحريض والتهديد وإشاعة الهوس والظفر، دعوى حمالة لجم المجتمع، ثم يرفضون تحمل مسؤولية التحريض ويسارعون في كل مناسبة إلى تأكيد أن العنف والظفر ليسا من شيمهم، فالحساسيات القادرة على توجيه الرأي العام يجب أن تكون مسؤولة أخلاقياً على الأقل - إن لم تكن هناك مسؤولية قانونية - عن الأعمال التي ترتكب بسبب نصيحة وتحت وطأة تحريضه

وعلياً إن ندرك، في مصر كما في سائر العالم العربي والإسلامي، أن إشاعة جو التحريض والتكفير المستمر ليست في مصلحة أحد لا دائرة العنف حينما تنتسح أن تتوقف عند حدود معينة وليس المصود

من هذا الكلام أن يتحمل مسؤولية الإعتداء على شخص محفوظ وعلى غيره من الأبرياء كل من ينتمي إلى الأديان الإسلامية فكثير من المثقفين باسم هذا التيار يسعون إلى تبصير النقابات وتكثيف وجهات النظر ولكن الذين لا يحدث لهم سوى المؤامرات الطائفية والصليبية، والذين يهرعون إلى تكفير كل من لا يعجبهم قوله أو فعله، هؤلاء جسيماً عليهم أن يتجمعوا ويزيد هذا التحريض الذي يكون شحاباً في المقام الأول رجال ونساء مثل شخص محفوظ ولعل نجيب محفوظ اعطاه، حتى في هذا الموقف المحزن، فرصة جديدة لكي تمجد التفكير في الفسما أما هو فيعرف بالتأكيد كم من الناس يدعون له بالثناء العاجل.

• محام وكاتب مصري

بعض الناس كابوس أن يهمل الهوس بنا في يوم ما إلى حد أن يطلب شخص أو تسعى جماعة لهدم أهرامات الجيزة باعتبارها رمزاً للوثنية الفرعونية. وقد تصفح هذا الكابوس بالفعل لأن نجيب محفوظ - وهو أبعد ما يكون عن الوثنية - رمز عصر المعاصرة.

أما القول بأن محاولة قتلته ترجع إلى ما جاء في كتاب، «أولاد حارتنا» فهذا تبرير يجب على كل من يستمر الفكر والثقافة وحرية التعبير في أبسط صورها أن يرفضه من دون شرط ولا تحفظ فالأديب لا يمكنه أن يعمل ولقاً لصاير مسعدة يفضحها السبائسون أو يعلها رجال الدين. وإنما يجب أن نتاح له فرصة الإبداع في أوسع مجال دون أن يكون ملزماً باختيار اهتمام في مادة معينة. فإن هذا يزيد من كثافتها في عظم ويخسروا في الإبداع فإن علينا أن نعلم رؤيتهم الثقافية وتشككهم في بيدهم حاشاً أن هذا بالتحديد هو الدور الذي يلعبونه في المجتمع ويوم نضع عن الخطأ والتحريض نقول قد جهلناه مؤلفاً لا يأتي بجدد ولا يفتح لنا الأفق على أعادتهم أنفسهم ولا يصح هذا أن على كل شخص أسلوب هذا الإنتاج الفني بل أن الصرخي أن يبدى اعتراضه، وله أن يدعو إلى مساطفة الكتاب وله أن يتقدم من الجواب ككافة، بل أن يحاول اقتناعه بالصورة مصارحته. ولكن من أن يصدر أصراً بقتل الكاتب ولا أن يمنع غيره من الإطلاع عليه

الأمر الأخير الذي يجب أن نعيد النظر

فيه بمناسبة هذا الاعتداء هو المسؤولية الأخلاقية عما حدث. فما أن وقع هذا الحادث حتى فرغ إلى مستشفى ومصر نجيب محفوظ كل رموز المجتمع المصري وتركت المولة، سواء حكومة أو معارضة، ليعلموا أم مسطرين. رجلاً د. سعاد كما سارعت كل الاتجاهات السياسية في مصر إلى تأكيد أنها تشجب هذا الاعتداء وإن الإسلام الحقيقي يرفضه ويدينه. ولكن حان الوقت لكي ندرك أن الكاتب السياسي والحرسي والنفاسي ليسوا مسؤولين فقط عما يقولونه ويفعلونه، وإنما هم مسؤولون أيضاً عن الصانع التي تتركب على سلوكهم وقولهم، حتى لو أنه يكونوا بالخصوصية ميانرو. فالاعتداء على نجيب محفوظ ليس فقط مسؤولية الذي طعمه والذي قاد السيارة والذي خطط للعنف، وليس فقط





# أعداد نجيب محفوظ

على عكس ما يتصور الكثيرون .. هناك أعداد لنجيب محفوظ .. وهناك أعداء له .. تحفيق الحكيم والنسب أمين وهناك أعداء للثقافة والتفكير الحر والإبداع الهادف إلى تجديد الحياة .. والانتقال بمصر من عصر الظلمات إلى مستقبل جديد ..

بالحياتية .. هناك من حاولوا النيل من طه حسين والنجيب قلم أمين بالأرجل .. وهناك من القوا بظلمل بتأثيره القلبي وحذف ما بينه المال ويوقلا الصبح .. ولو والتهم الفرصة لاجروا هذه العقب .. لتخطوا السبلعة للتكنن المتخورة والأقوال المأثورة عن الأديبين الثلاثة معززة وليس تزعم في بستان ثقافتهم بعض ضارة .. وهذا

أعداء لنجيب محفوظ بظلم وهو يتوشع معارفه

القدر ماثل ورايته .. ولم يظهره النظم الأربع .. فهو قول لنجيب عربي .. ينشر .. دلائل العمل الأبيض .. ويستند القديرات لخصومه ويعوض الجعجعة الصرى وهو يتقدم على طريق الحرية والعدالة .. ويأخذ المال في مسجعه وهو يدخل الجرائد ويستند للخطبة .. ولم يعلن أعداء لنجيب محفوظ أن شرارة معارفه

إلا عندما كتب رواية "قوة حارثا" .. نجيب محفوظ يعطينا هي مجموعة معارفه فاجعوا في معارفها .. والخطبة أن أصل خطبها بقلمه عيني يحمل سدحه .. أن يعطينا في شبه أن تكسب لنا مجموع من

المثلكة .. وإن الأديب المأثورة التي يشكك في ثوابت العلم والفتن الإمبراطور والحكيم وكثير

الثقافة لنجيب محفوظ والأهم أنه حسن وعبرة الروح لتحويل العلم والحريز لبر القلم أمين .. هي وهذا الأديب التي تصنعها على يوم .. هناك الأديب التي الكوك بهما الدليل والشمس الأصوية لأطفالنا في الدارس وتاريخ القسطنطينة وأهم أبنائها وهو يحتل يوم القسطنطينة .. وقد أهدت شعر راية لنجيب محفوظ - وإن كان الأديب أهداها - حدث للمدارس - مساهمة للثقافة من أهداها

لنحسب القوم إلى ما هم ...

الأديب الأمانة مسجوعة في مجتمعاتها ولا يعطينا من الأمم أن خيولها كسرنا .. لتتصور أنها حصى إلى الحرية وهي مسجوعة السهل والحرية .. لا .. هذا كجواب من سم بدأ يستلزم في مجتمعاتنا .. بعد أن تولدت معارفات الخليل بعض الأديب .. ولعل معارفات الخليل لنجيب محفوظ الخليل يترك السباحي .. وأدت بظلمة معارفات الخليل عدم معص الله ..

ثم حين كتب سدحه بقره العلم والخطا لا تختلف عن باقي النصوص التي هي بآراءات وهي تصور مرحلة الانتقال صعبة من فهم إلى جبهة أو من نظام شعور إلى انقلاص والحد في الأراء .. أو من مرحلة عداة وحرب إلى مرحلة

لسلح وسلام ..

وأعداء لنجيب محفوظ طويرون .. فاصفوا عليه في جميع الأديب العربية خلفها بامر يندمجو السلام - قبل التسلسلات - المخرج من حلة اللا سلام ولا من حرب الدنيا مستندة فورا عندما تحدث لها على فيها .. وصاروا يروا في كوك حارثا الدنيا كوك الحلال الإنساني منذ بدء الخليقة .. ثم حاولوا الحلال الإنساني منذ بدء الخليقة .. ولديهم القلبية التي تشرط معارفات الثلاثة ..

أعداء قائم الشرب





المصدر : بيان النير

التاريخ : ٢٠١٢ / ١٢ / ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## الطاعن والطعن

ما أعجب هذا البلد ، وما أقرب هذه الأيام .

فيها الطاعن والطعن .

منها الرجل الهرم العملاق .

والنذل الجبان .

نجيب محفوظ .. وطاعته .

مد يده للسلام والأخر سعد طعنة قتل في

الرقبة .

تفضل للشيخ الجميل على نفسه ، سار

على قدميه ، معه نزل ، وروحه عالية

ابتسامته تضيء حجرته وزواره ..

فر اللقي في ظلام الجبن . وستنتج

الخصبة .

في أصداء سحرته الذاتية فتح الله عليه

فلما جديدا ، صعد بعد نوبل درجات في

سنوات صلاه وجمال جديد لم تعرفه

الكتابة العربية .

وتقول جيوش الجبل والظلام .. نحن لا

نأق له نور كافر .. ويدًا من أن يسمعوا

تراثيه التي تمجد الله والإنسان ، يشرعون

دمه . ويتكلمون لحنه حيا .

لم يخطئوا من الهرم سوى بعض

الظلاء ، أصداء السيرة الذاتية لم تتحمل

بعد .. إرادة الحياة عند نجيب محفوظ

القي من كل خلفيش الظلام .

نور كلمته ، ونور صميه أن يتركنا حتى

يذهب الظلام .

ملا الديب

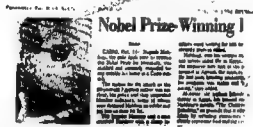




المصدر: هياو الخبير

التاريخ: ١٩٩٤-٢٠١٠-٢٠

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



صحافة

أمريكا

تقول:

أكبر من محاولة قتله إ: المصروف بقلته .. وقوله الذي نشرته الصحف

الأمريكية .. بأنه لا يهتم ولا يحسب أي قيمة لهذه التجهيزات بعد أن بالغ وتعدى من

الضحايا !!

وقالت الصحف أيضاً .. بأن محاولة قتل نجيب مطولة هي محاولة فاشلة من الجماعات الإسلامية المتطرفة ضد إيفاق المظلمين المصريين عن الثقافة ضد الغرب .. وإن البداية كانت عندما اتخذت الجماعات الإسلامية المتطرفة القرار فوجئ فوراً .. وقالت صحيفة الكولمبوس بوست في تقريرها

واشنطن: أحمد نصر

امتدت الصحف الأمريكية بالإشارة لمحاكمة تعرض القاتل الكبير نجيب مطولة لمحاولة قتل من الجماعات المتطرفة .. وقالت بعض الصحف الأمريكية في تحليلاتها بأن القاتل المصري والمثالي الكبير نجيب مطولة أصغر من محاولة قتله .. مشيرة إلى ما سبق أن نشر عندما سألته أحد الصحفيين عن تعذيبه على تهديدات الجماعات الإسلامية

الصحفي عن الحادث بأن القاتل المثالي نجيب مطولة هو علامة كبيرة في الألبم العربي والمثالي مشيرة في تحليلها للحادث إلى توقيمه بين رافض الغرب الثقافي في مصر مع مئات من المظلمين المصريين في بداية هذا العام ، وإن قرآن هذا الحادث مع توقيت الإعلان عن جائزة نوبل لهذا العام .. والفاصل بها منذ عام ١٩٨٨ القاتل المثالي المصري نجيب مطولة .





المصدر : ص.إ.ح.الخير

للتشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠ تموز ١٩٩٤

لم تمض سوى ٢٤ ساعة إلا وكانت  
الشرطة المصرية تتلقى القبض على  
خفايش الارهاب التي حاولت قتل  
نجيب محفوظ.  
شكرا لرجال شرطة مصر..

نجيب محفوظ لشريكة العمر :

ما عملت  
حاجة  
غلط  
أخاف منها!





المصدر : **سبحان الشيخ**

١٩٩٤ - ١٤١٦ هـ

التاريخ :

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

« كثرتم » الذي يشد الحجة ويصعبها بها يدت قوية من الرياح .. حل وجهها تميز مطحن ولزير لحة حل وجهها في أول مرة دخلت لها بيت الأستاذ . كانت حقة « حلقية » صلبة سبكت نوبل بسنوات عرضت فكرها حل أسطوانة لوبس جرس ، وكما أنه سعى الطود الأخضر .. كنت أعرف أن الأستاذ لا يجهد اسطوانة زائره في البيت ، ولكنني قررت في عيد ميلاده أن أعزم نفسي حل طينجان شاي في بيته .. حيث سكته وأمان . اتصلت به لتفويها .. بلا ملامات نلت له ما اعتزمت : حلوه « أولئك كل سنة وأنت طيب في البيت » . ولكنه ولحده حول مرادوني بسجدة أن البيت قد لا يكون مناسباً لأن « فيه حوية إصلاحات ، طعمت الطريق بأنني لن أكون في حاجة إلا لخمسين كروياً للاطلاع على بصراحة أرباب في العصف على العام ..

ووجهني مصر يوم من أيام ديسمبر القوية أجل بقا دود ، وأنت باب بيت الأستاذ ، وتفتح في السيدة حيلة الله .

أين يجده يوحنا من « طعم » الحبوب والفرح ، أسطره من بين ملايح السيدة القوية « حيلة الله » برسم حلوقها تليقها والمندود .. نعم مصر كلها « ما في الأستاذ » .. لكن جلتها مفردات منه يصنع هذه السيدة ..

تعد التكاليف حتى تبدأ هي .. وكما عسى ما تصورت إن حاجة زى دي ممكن تحصل .. متى سقول .. أسألك .. كم يصل الأستاذ يوماً إلى نوح من أنواع التهديد .. تردد تالية : أبدأ .. أبدأ ..

ليست هذه هي زيارتي الأولى لبيت الأستاذ .. صحيح « البيت هو البيت » لكن غيمة من القلق ، والفرح تسبق الخطوات تكسو وجوه الزملاء المتكسبين أمام البيت ، وعلى سور مستشفى الشرطة .. منظر الكسرات الملهة الله جيران الأستاذ منذ يوم نوبل ، لكن شتان ما بين تلك اللحظة « المنيرة » منذ ست سنوات .. واللحظة « المؤرة » التي نعيشها الآن .

تسللت من وسط زحام الكتل المتراصة ، وعبرت سلاسل البيت .. نور السلم مضاء ، وضوء خلفت ينبعث من داخل الشقة .. تلقى عيناى إلى أية كريمة معلقة فوق باب شقة الأستاذ « قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق .. ويتداعى إلى ذهني : ليس ما حدث من شر ما خلق .. انطلق على من بداخل البيت من « دق الجرس » .. انظر بأصابعي ثغرات خفيفة على باب الشقة ، وأنا أحمل هم ما سوف أقوله لأصاحب البيت .. فما أصعب الكلام في مثل هذه اللحظات .. ربما تقوض مهنتنا إجادة الكلام .

## سأبذل الجهد

لكن هناك لحظات « مرة » لا أبعد لها سوى الصمت .. وصمت السيدة حيلة الله ، وما أن تطلقني حتى أرتدأ في أسطوانة بطيئة البخش تربت حل كفى ولزيت حل كلفها .. أسطعها بغيرا .. وكأني أقول « حيك حل » ..

حل كبة الصلوات كانت تجلس مدى كبرى باتت الأستاذ وسما صديقة .. ألح في حديثها شروداً ومسحة عريف لتتأرجح بأجسامها معلقة .. حيناً ترد السيدة حيلة الله بالنس لسلوبها السح الرقيق حل الظهرون : الحمد لله يا فتم .. الحمد لله .. ودينا كير .. مشكورة قوى يا فتم .

تفهم « شعرة » .. دي تليق سراج الدين ، والله الطيوانات من سبحة الصبح يمكن لا تزين وبلاط بالليل ..

تجلس ليلتي .. أفسس بأرجاء أنطمها « بسند الله » وجارة « قدر ولطف » .

ترد السيدة حيلة الله : ودينا كير .. الحمد لله ..

أقبل وجهها منذ رأيتها للمرة الأولى حوالي سنة ١٩٨٣ ، وفي رأسى تكتب لا يذوقني أراما





عنه .. قلت مين ؟ سمعت صوت ابن حارس الجراج يقول : انتسى يا عماد فيه ناس حلوينك .. قلت ناس مين وفتحت .. للبيت الذين اُحارب يقولوا معلوش يا عماد الأستاذ بس حصل له حادث بسيط ..

أنا ما جالس في بالي أي حاجة خير إنه واحد من اثنين إما إن نجيب يكون أكتمل وهو ملطى .. أو حل أسوأ القروض إن مثلا ماسمحس كلاكس عربية لافيت .. ليست وجررت أنا وهدي حيل المستنق .. مش حاصصني إن أنا شفت دم مغروق الأرض مطرح القريه دم سالح على الأرض ، مش عارفة أأولك أنا مدعت المستنق إزاي ، ولا تمدت ساعات العملية إزاي .. ربنا وسعه للي يعلم ..

أحسن رضم وجهها اللي يقول البشاعة بأحاسير اللحظة تقور .. تقور ولا يشعلها إلا والحمد لله .. ربنا كبير ..

تقول وتصورى ده كان فاكهه رايح يسلم عليه عشاين كله مد له رقبته من شاك الحرية ، وترد داخل .. يا الله .. أي خير يد له رقبته وجودا فيخرج هذا .. التلح .. سكيت ليس في رقبه الأستاذ لكن في قلب مصر ..

تصمت لحظة .. يتداهى ما حدث .. الدكتور قال لي دي معجزة .. معجزة من عند ربنا تصورى بعد التزيف حاولوا بموضوعه بدم من لاجل المستنق .. مش عارفة إيه اللي حصل الظاهر جسمه رفضه .. طليوا ده دم فريش ، مش عاوزة أأولك كمية الناس المرضين والدكاترة والزوار كلهم حلوين يملوا نجيب منهم ...

أقول داخل حلوين بدلوا الحياة لتصير مصر .. تصطك أسنان .. أحسن بيدي شبه مطجين أشتق من هذه السيدة القوية من استنفاد تدايحات لحظة الفجر .. أحسن ينطرات الآنية العصري و تان .. تابة مربية من الدامل كانت تفتنح ساحة واسعة ..

تقول السيدة عطية .. من ساحة اللي حصل يمكن ما شفتش الترم يمكن لغاية النهارده .. الأظها : قلتك إيه الأستاذ أول ما نال من البج .. يشتره رضى مقلب بالود ..

« أينا .. قال لي شوقي .. عملوا لي صنية ؟ وقتت له .. ولا صنية ولا حاجة ده جرح بسيط .. لم أقل أن هذه السيدة وتد الحيدة ؟

قلت : هل يمكن أن يكون وصله وأورد إخضه للفا حليمك ؟

ردمت : أينا .. أينا .. لكن لمتا كتنا بقرا في الجرايد .. زينا زى الناس ..

لوجبه الكلام هدى .. وكبرى البيت ، يعنى صهره ما لمت اتياحكم حاجة زى كده ؟

تقول : أينا .. ده حتى كان رفض مسكة الخراصة الخاصة .. ولا هنوا حارس ليل كان مضطرب ..

تكمل السيدة عطية الله : وكان دانا يقول أنا ما حصلتش حاجة خلط أعفب منها ..

أجول يصير في المكان .. كل مرة وكأنه كان يخل علينا في لحظة بضمكة .. أملا .. أملا ..

وسهلا .. بعد صوته من لندن جلستا في سيارة

السيارة التي تطل مباشرة على الشارع وزعمه .. كان يجلس على أريكة مريحة يشاهد التلفزيون الذي

تلفي شواهد الشارع عليه ، ولا سكة كيف يتابع التلفزيون مع ذلك قال بضمكة جليظة : « أتابع الترجمة » ، ولم ألقن إلا بعد ثوان لسبب ضحكته

إلا حين أدركت أن للسلس كان حريا 11

تسير السيدة عطية الآن إلى نفس الحيرة تاللة

« كنت نايمة وقت اللي حصل لي الأوضة دي .. مش نايمة قادري تقول لحظة ساحة مصر بعد نجيب ما خرج الجرس ضرب ، وسعت المنح ولسه الترم في

### المهينة ..

قل لي العنصر الجراج المعروف عبد المظفر

لعلم الذي ذهب للاطمئنان على الأستاذ : إنه

على مدى كل ترويض في الجراحة لم ير حالة

تلقبه ما حدث الأستاذ إلا مرة واحدة من ١٨

سنة .. وحالة الأستاذ هي الثانية التي يصاحب

فيها .. الترويض القوي أو القوي .. ويكتب

الله فتحة للصحاب فيمن ثرى تشرع لظفارت

المتقية نجد نوما ظفريا فيه ، خرم .. ودلته

شريف يمد يقول الربابة حفلة الله بوضعه

داخل التجويف العلوي ، والمفروض أن أي

تؤذي داخل هذا القويان يصعب وكفه ،

وبالغالب فتحة الأستاذ معجزة بكل المقاييس

خاصة وهي لحظة الأولى من هذا النوع التي

يواجهها الجراج المهر سحح مهم الذي تجري

للاستاذ العملية ..





للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

سجاد الخضر

التاريخ :

٢٠١٤م ١٩٩٤

### قراءات لتجيب

المعروف أن الأستاذ في السنوات الأخيرة كان يصلي مكتبته أولاً بأول ، ولا يحتفظ إلا بالمكتب القريبة من نفسه . وعلى أرفف مكتبته لمحت هذه المتناوين . دائرة المعارف الإسلامية ( ١٦ جزءاً ) التي من نسخة من القرآن الكريم ، فتح الجبلى في شرح صحيح البخاري ... السيرة النبوية ، لابن هشام ... إعجاز القرآن للجلاني ، ... الفرج بعد القعدة للتوحي ...

### قولي له « نفيسة يتسلم عليك »

هذه الرسالة حملتها الغزالة صفاء جميل السيدة صفية الله زوجة الأستاذ بعد أن زارتنا في بيتها هي ولستأنا أويس جريس بعد أن تعرضت زائرة الأستاذ في المستطفي .. بينما تمكن الضالكون احمد مطهر ، وصالح السعدني ، وحمدي احمد ، وفريد شوقي من زيارته الأستاذ في المستطفي قبل القرار بفتح الزيارات .









المسرة : ١١ شعبان ١٤١١ هـ

التاريخ : ١١ شعبان ١٤١١ هـ

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

انطلقوا لخدمه ضباط القوة والحمد كان والفا مع احد  
اصفاته امام القوي، وفي اثناء التظاهرة عجلته رصاصة  
في صدره وأخرى في ساقه، وسقط على الأرض ولم  
يسعه أحد سوى بعد انتهاء المعركة وأسأل ماذا لم يتم  
إنقاذ أحمد في الحال رغم تاركهم أنه ليس إرهابياً؟  
زيت إسماعيل ٧٠ سنة جده عامل ترقى فيها  
بوفاته لم تجف دموعها ولم تتوقف صرخاتها منذ يوم  
السير للضي. قالت للرحوم كان بيوس إيدي كل يوم..  
وعمره في يوم مائة لحد. أهل المنطقة كانوا يضيروا  
به لقتل في أنشالاه.. وتضيف أريد أن أسأل وزير  
البلدية من حيصرف على زوجته الحمل في شهرها  
الأول؟

### كنت أخجل من أخلاقه

لخدمة كرم زوجة ليه قالت لما سمعت الخبر خرجت  
على الشارع ولم أصدق أن أحمد مات.. أنا كنت أخجل من  
أخلاقه كان دائم السؤال عن إخوته كرم ويسمين  
واسامة وأية وكان يقضي معنا هو وعروسه نبيه  
عبد الله معظم الوقت.. يعني أحمد لم يمكث في شقيقه  
سوى أسبوع واحد.. وإن هذا اليوم زوجته كانت هناك  
في شقتها ولما علمت بالخبر جاءت إل هنا واليوم راحت  
عند أهلها بعدما ساءت حالها.  
أشرف رضوان صديق أحمد قال مررت لأحمد منذ  
سنوات من خلال العمل.. وآخر مرة شفته فيها كان من  
أربعة أشهر وتو أبعنا على اللقاه.. وعندما جئت لزيارته  
وجئت مائة..  
أحد شباب المنطقة قال كنت ضابطاً على المعركة بعد  
بيليتها وجداً للمنطقة محاصرة.. وفوجئنا بإطلاق النار.  
والرصاصة التي أصابت أحمد كانت من ضابط يرتدي  
بدلة سوداء.. وكل الناس في القوة نابت على بطنها  
ساعة ضرب النار.. وأنا تسمرت مكاني حتى انتهاء  
ضرب النار.

عمل في هذه الفترة حتى يتم إصلاح السيارات.. كانت  
الساعة الخامسة مساءً.. وفي الساعة الثامنة والنصف  
وجدت الشارع مكتوبه قالوا فيه ضرب نار على القوة  
وبعد نصف ساعة قالوا أبنت مصاب في راسه.. جريت  
على مكان الحادث لمحت أصابعه لظنوه ولصعوا  
للمستشفى.. في المستشفى انتظرت ولم أستطع النظر إليه  
لأنني كنت غم مصدق أنه يموت بهذه السهولة..  
والساعة ١٢ مساءً أطبوني بهالته وقالوا البقية في  
حياتك.. لقد دخل أحمد المستشفى على أنه مصاب في  
جانب، وفي الاستعلامات قالوا لصال  
عنا.

### المباحث استدعتني

في الواقعة أيضاً استدعتني  
للمباحث في قسم عين شمس  
وسألوني تعرف إيه عن الحادث  
قلت لا شيء.. فين ابني.. قالوا ل  
مات.. في اليوم التالي استدعوا له  
تصريحاً بتأجيله وحتى الآن لم  
تستخرج شهادة الوفاة.. ومنذ يوم  
الاحد ونحن حائرون بين مستشفى  
مطبوليس وطريقة زينهم.. كل  
ويضيف عم مصطفى.. كل  
ماتتبه الآن أن يعيدوا حق ابني  
وزوجته العامل في شهرها الأول..  
واسأل من سيقول على ابنه  
وزوجته؟؟ نحن نطالب وزير  
الداخلية بأن يباشر بصرف معاش  
المستشفى لنا قاشاً مؤلف بسيط  
..

ودخل لايفي ابناي..  
عادل مصطفى شقيق الشهيد.. هو لكر للتقنين  
بوفاة شقيقه.. قال الرصاصات التي أصابت شقيقي





للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر:

التاريخ:

٢١ ٤٥١ ١٩٩٤

سقطت الارهابيون  
وبقي نجيب محفوظ

المثقفون والأدباء :

## لن يستطيعوا إسكاتنا

● هل نحن مقدمون على مرحلة جديدة يكون المثقفون هم أهداف فيها لضربات التعريف والارهاب ؟  
● وهل يحاولون تكرار ما جرى في الجزائر ١٢ بعد تساؤلات المثقفين نصل إلى كلماتهم . فالأمر أصبح أكثر من أن نتجاهه إنصاف القول .  
● ماذا يعني ما قاله المثقفون والأدباء في مصر





### أجرى اللقاءات : علمي النمنم

محفوظ هو خبير الشعب المصري وصوته الصادق والنبيل : ولأن الشعب المصري هو الشعب الوحيد الذي يملك كل مقومات الأصالة والتقدم والقدرة على صنع الحضارة ، لذا فإن هناك قوى في المنطقة تستعين بمناصر إرهابية لتدمير محتويات هذا الشعب وإهانتها وإذلاله وخلق صوته وضميره .. إنهم يريدون خلق الأيب وتدمير الناس في يد اللاح وهم للسجد والكنيسة ، ولأننا لا نستطيع أن نعزل محاولة اغتيال صوتنا وضميرنا مثلا في نجيب محفوظ مما يفضح التلفزيون الإسرائيلي حيث يبيع مسلسلًا لتتوهب مصوره اللجي .. كلها محاولات لهم مصر وإذلال شعبها .

● د . سمحة الخولي عميدة معهد الكونسرفتوار سلطت هذه محاولة للتشهير بمصر أمام العالم ذلك أن العالم كله كريم نجيب محفوظ واحترمه وقدره بينما يخرج هؤلاء الجرميون بهذه المحاولة البشعة منهم .. ما حدث نكسة بكل المقاييس وحق أنني أشعر بالعمز الشديد فلما أشعر بالشغل الصليبي لأن الذين طغوا ذلك يتنمون إلينا .

● د . أحمد عبد الرحيم مصطفى : أنهم المخطئين مع نجيب محفوظ فكريا وبالتدوير لهذه المحاولة والمفروض أن الرأي يقرأ وإذا كانوا يتصورون أنهم يرميونا فلن ينحسروا في اقتلاعنا أو قتلنا ..

● الفنانة أمينة رزق : آخر ما كان يخطر ببالي أن يحدث ذلك لنجيب محفوظ الرجل البريء والصلام .. والذي رحمه الله كل ما هو

شريت أباطلة - رئيس اتحاد الكتاب ووكيل مجلس الشورى - والصد لله أن المحاولة فشلت ، وهي جريمة بشعة للقضاء على طاعة من طاعات الألب العالي وهذا لا يكون إلا من مجرمين وسفاحين قتلة يستولون اسم الدين ، ويسمى ويسمى كتاب مصر جميعا ستمحاريمهم ، ولذا كانوا يرميونا فلننا لا نخاف وإن يصلوا إلى اسكتلندا أبدا وسيبقى صوتنا عاليا ، حين اغتالوا المرحوم د . فرج فودة قال البعض إن له خاطبات فكرية ودينية معهم وأنه عالم وأيس كتابا في المقام الأول .. ولكن أسكتلندا نجيب محفوظ كاتب عطيلي وقمة شامة وأيس له عاء معهم .. وهذا دليل على أنهم سفاحون .

● د . إبراهيم سعد الدين : .. هذه جريمة بشعة لا يقدم عليها إلا عناصر لفتت أي أهمية واقران ، ويبدو أنهم يبحثون عن أصداء واسعة على نطاق العالم كله وإذا اختاروا نجيب محفوظ لأنهم يدركون أن العالم كله سيتابع الاعتداء عليه .. ويبقى بعد ذلك اللق من طريقة تنفيذ الصلية .. وهل نحن مقدمون على مرحلة جديدة يترجعه فيها العنف إلى رموز المثقفين ، وهل يبعد الأرمانيون ما يحدث في الجزائر .. الانجاية على ذلك تقتضى مطويات أكثر من مرتكبي الجريمة البشعة .

● د . أحمد مستجير . صيد زواجة القاهرة وعضو المجمع الاقوى ما حدث شيء مرعب والموضوع يجب أن يتخذ بحزم وحسم لأن الأمر تجاوز المهادنة أو أنصاف الطول ، إذ من غير الطول أنه كلما يظهر بيتنا وجل متميز نقلته أو نحاول نقله .

● الروائي محمد مستجاب : نجيب





المصدر : ..... **الصحف**

٢١ سبتمبر ١٩٦٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

- **سميح القاسم : كلنا نجيب محفوظ**
- **ثروت أباطة : سيقى صوتنا عالياً ولن يستطيعوا إسكاتنا**
- **محمد مستجاب : إنهم يريدون تجريد مصر من رموزها**
- **د . إبراهيم سعد الدين : يبحثون عن صدى عالمي**
- **امينة رزق : مأساة فوق أى تعليق أو وصف**
- **اسامة أنور عكاشة : فتاوى التكفير كانت الإشارة بقتله**
- **أحمد مظهر : يجب أن نحرسه على البعد**
- **د . جابر عصفور : لابد من جبهة من اليمين واليسار ضد الإرهاب**
- **د . أنشراح الشال : إذا كانوا قد فعلوا ذلك مع نجيب محفوظ لماذا يفعلون معنا نحن !!**

المختصة للظروف التي خلق فيها شاباً لا يرتكب جرم بهذه البشاعة ، وأنشئ أن تقوم المسافة بتتويجنا من هؤلاء المجرمين وتركيبتهم ..  
ومازلت منتشقة أيضاً لأن اسمع من رجال

محب في هذه الدنيا .. الجمعية الأدبية والطبية الحالية ... زمان أيام الاستعمار كنا نمارب بشقية لبشقية والهمم الأبرياء هم الفساديا . وكتب حيناً أن تعيش هذه المساة التي تنطق في بشاعتها أي وصف أو تطبيق .

الذين أن الاغتيل ليس من وسائل الدفاع عن العقيدة حتى لو صح أن هناك عدواناً على العقيدة وحتى لو تورم البيض أنهم المحامون عن العقيدة .. أما نحن الأبرياء فليس لنا سوى الأسى والألم والخوف من أن نتحدر إلى طريق يشبه الطريق الذي انحدرت إليه الجزائر .  
برغم أن ظروف وتركيبية مصر تختلف تماماً عن تركيبة الجزائر .

● د . قديرى حطفى : التفكير لاتموت بالغتيل أصحابها : ولا أحد يقتله إلى أن الفرد

● د . حامد عمار : هذه فاجعة قومية وإنسانية .. ومحاولة لاغتتيال كل القيم المصرية : القيم التي تعبر احتراماً خاصاً لكبار اليمن .. ونجيب محفوظ يمثل الثقافة المصرية في مستورا الرضيع والمقتل وهو رجل لا يزال يقاتل بقلمه ويشرى الحياة الأمانة بالنشوات التي يمتصها أو للقاتلات التي يكتبها ، فقد رفض أن يستسلم أو أن يلجأ إلى التكاثر والذين حاولوا اغتياله قصدوا اغتيال كل ما يملكه هذا الرجل . ويبدو أنهم بدّلوا يتجهون للقضاء على حملة الفكر .

● د . شكرى عياد : سمعت بالقبط طيغم وأنشئ أن يمرض هؤلاء المجرمون على مطلين نفسين وأن تظهر بدراسة من الجهات





المصدر :

التاريخ :

## النشر والإذاعات الصحفية والمعلومات

قد يموت .. والمؤسسة قد تنهار ولكن الفكر لا يموت أبداً .. إن اغتيال فرج فودة أدى إلى إعادة طبع أعماله وزيادة أرقام قرائنها وانتشارها على نطاق واسع .. وأتت أترفع أن تزود أعمال نجيب محفوظ سوف يزداد ويرتفع بعد هذه الحادثة البشعة ..

● د . جابر حصور : يجب أن نلهم ما حدث مع نجيب محفوظ على أنه حلقة من سلسلة لها مقدماتها ولها نتائجها .. هذه

السلسلة بدأت بالاعتداء على السياح ثم المواطنين الأبرياء وضلت كل مخالف في الرأي له صوت سمع .. ولا يذبح عن البلاد هنا مسألة اغتيال مكرم مصد لعدد واغتيال د . فرج فودة ، فهي إذن سلسلة متصلة توقفت لبعض الوقت وما هي تعود بأسلوب جديد وعلى نحو مكشوف باختيار الرمز الساطع نجيب محفوظ بمثابة من يوزن وحضور عالمي وإذا فهنا هذه الحادثة البشعة على هذا النحو لا يتركنا أن السلسلة تتوي أن تستمر .. والسكين الذي توجه إلى حق نجيب محفوظ ؛ خطط لاغتيال رمز الفكر المحتل وهذا معناه أن السكين لم يعد يفرق بين يمين أو يسار ، ولكنه يقصد كل المفكرين والكتاب من أقصى اليمين وأقصى اليسار .. من جامعة القاهرة إلى جامعة الأزهر .

أيضا ينبغي أن نعيد النظر في موضوع الاغتيال والتطرف برعته ، فليس صحيحا أن هناك حملات وصغورا أو أن هناك معتادين ومتطرفين ، فإدب التي امتدت إلى حق محفوظ ليست سوى أداة لغرض شريفة . نسلط وأن تلك إلا إذا اقتنعنا من الجندر .. ينبغي أيضا ألا نرى المائدة يومها حلقة في سلسلة مصرية ولكنها تتسع باتساع الوطن العربي كله . ولها مراكز متعددة من الجزائر إلى السودان إلى مصر ومراكز خارج الوطن

العربي تدمد بالعون وإن تقضي على السلسلة إلا بالقضاء على كل أطرافها .. لابد أن نعيد النظر في علاقات الإرهاب ولا نكتفي بالمعلومات الظاهرة فقط ، فلا يبدو لنا من الإرهاب سوى رأس جبل الجليد أما جسم الجبل فيحتاج أن تنتبهه وينبثق عنه في المناطق التي تصمه بالمبال والتبرعات وفي دول تزعم أنها شقيقة لنا .. ولعلنا أن نجعلها تترك لأنها تعجب بالتأثر ولأنها تترك مصر التي تساندنا في الأزمات .. ويلزم هذا كله بات ملحاً أن يتكاتف الجميع

في الداخل في جبهة واحدة ضد الإرهاب ، ولا سبيل لذلك إلا إذا وحى الجميع من أقصى اليسار إلى أقصى اليمين أننا مهتمون ومقصرون بالقتل والإرهاب .

● د . انشراح الشال والأساتذ بجامعة القاهرة وعضو المجلس الأعلى للثقافة الإسلامية تتساءل : لست أفهم حتى الآن لماذا تقدم هذا الشاب على تلك الحادثة .. هل هو خالف فكرى مع نجيب محفوظ ، ولكن متى قرأ هذا الشاب أعمال الأديب الكبير ، وكيف تفهمها .. هل هو ثار شخصي ، لكن الأديب الكبير في سن جده وأيس والده : هل هو ملجور .. هذا هو الغالب .. على العموم لنا مبروعة من هذا الطغف .. أن نتزل من بيتك أمنا سلماً فيلكل شاب يسكن .. إهم لم يرحموا الأديب الكبير رغم حصوله على نوبل ورغم أنه تجاوز الثمانين .. ترى ماذا يفتنون بيبلى الشعب .

من فلسطين اتصل الشاعر الكبير سميح القاسم بالمصور ليبلغنا تضامن ومشاركة ومعية أشقائنا الفلسطينيين جميعا وتمنياتهم للأديب الكبير بالشقاء العاجل . وقال سميح القاسم : كلنا نحب محفوظ





## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

١٩٩٤ ٢ ٢١

شخص آخر من جماعة كازينو الأوربا التي انتقلت إلى مقيم مريش وأخيراً استقرت في قصر النيل ، وما حدث نوع من الهوس لشباب مجنون ، نحن نؤمن بالحوار والديمقراطية ، لكن كيف نؤمن بالحوار مع شباب يستهجن فخر المهاجة رجل في من وحجم نجيب محفوظ ، شيء مؤسف والواضح أننا يجب أن نوفر لنجيب محفوظ حراسة من على اليد ، بالإضافة إلى تسليمه شخصياً ، وإذا كانت اللجنة الثقافية أو المجلس الرئاسي سلطة يصعب على نجيب محفوظ استخدامها فإن هناك سلطة خاصة جديدة ومتطورة وسهلة الاستعمال لسيديات وكبار الأمن ويجب أن تسلم أميناً الكثير بها ولا أريد أن أخوض في تفاصيلها لأن الأمن المصري يعرف أنواعاً جدياً .

● خالد أحمد البقلي طالب بهنسة القاهرة - «نجيب محفوظ رابع صورة مصر

عالمياً في العالم كله وحقن لصر مجداً عظيماً بصموا على نوبل ، ولا يستحق ما جرى له .. وأنا لا أفهم كيف تركنا هذا الرجل بلا تأمين ولا حراسة خاصة أن الشيخ عمر عبد الرحمن قد ألقى من قبل بقتل الكاتب الكبير ..»

● مها بسيوني - أديب القاهرة ما حدث مع نجيب محفوظ إهانة لصر كلها وأنا أتشأن أن يحكم المجرمون وفوراً وعلى مشهد من جميع الشعب ليكرتوا عظة لغيرهم ..

● العالجة فاطمة الحفني ربة بيت بشوارع فيصل - ولتشر جسمي حين أذاغ التليفزيون

مكفنا نجيب محفوظ ..

● أصامة أنور عكاشة : ما يحدث نتيجة طبيعية لتفاهل الجهات الحكومية أمام المؤسسة الدينية ، والفناني بتكثير نجيب محفوظ وتجريم رواية «ولاد حارتاه» ، لأن هذا

السلوك أحلى إشارة لكل متعصب بأن قتل نجيب محفوظ فريضة على كل مؤمن !

الواقع الحالي يؤكد أننا أضلنا المؤسسة الدينية الأصحة للتدخل في كل صغيرة وكبيرة في حياتنا ، مع أن ديننا الحنيف لا توجد فيه مؤسسة دينية ، والرسول ﷺ قال : «أنتم أعلم بشؤون ديناكم» ومع ذلك فإن هذه المؤسسة التي فشلت في تعذيب نفسها من خلال فتح باب الإفتاء والاستشارة لم تجد غير نجيب محفوظ لتحكم بتكثيره لتقوم بدورها .

أيضاً كيف نتجاهل أن نجيب محفوظ بدون حراسة ١٢ أعرف بالطبع أن أميناً الكثير تسليقة هذه العراست ، لكن لماذا تترك المسألة المصاعلة ولا نضع الحيلون عليه ، الكثرة أن نجيب محفوظ يتحرك يومياً في شط سير ثابت محدد بالثانية والحقيقة ويترجل في شوارع القاهرة ، ولنفترض أن سيارة داعمة وأيسر إرهابياً ماذا كنا سنفعل ؟ فهل تترك رموزنا الثقافية هكذا بدون أي حراسة وأون على اليد ؟ هذا السؤال لوجهة إلى قيادات وزارة الداخلية وأنا في انتظار الإجابة !

● أحمد مطهر : نجيب محفوظ صديق مصري منذ ٥٠ سنة على الأقل ، وإلى كل يوم خميس أمر عليه مع الرسام جويل شافيق والمخرج توفيق صالح لأعده العرائش ، وأنا أذهب إليه وأنا مسلح وقادر على حمايته وعندما يعبث من المنزل نطلب حوله نحن الثلاثة بشكل غريزي لصليته والمأذات واقع في يوم نوبة الجمعة وكان استأننا نجيب بصحبة





المصدر : .....

١٩٩٦ - ٢٠٠١

التاريخ : .....

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

● المعلم محمد الشوي صاحب مقهى  
بالسيده زينب : «نجيب محفوظ ابن بلد !  
وكفاية شخصية «مسي السيده التي  
تعبير بمسئق عن أولاد البلد . والاعتداء عليه  
اعتداء علينا جميعاً» ويجب الا يمر الأمر  
ببساطة ، فلماذا من إبادة المجرمين وقطع  
أيديهم .

علمي التعمم

الخير .. رجل في هذه السن يطمعته «حيل  
صانع» لا يسوى ولا يستاهل .. والله الدنيا  
خربت وانقضت منها البركة : ويجب أن  
يشفق ..»

● محمود البتاتوني : يائع خضار  
بالطالبة «الهدم» - «المكاتب كلها إن الجماعة  
السنية دول هاتين يخرىوا الدنيا  
والفروض أن الحكمة ما تسبوهوش  
بالشكل ده ..»





## بعد الاعتداء على نجيب محفوظ المثقفون والإرهاب وجهاً لوجه

والرأي والرأي الكلمة بالكلية، وكان لكم مواقف مع رموز  
الفتور وأصغرتم نداء بعضهم وتلقتم العلم بالثقافة لرج  
فردة.

ومنذ أيام قليلة امتدت يد لامة بخنجر إلى عبق نجيب  
محفوظ، الأديب المصري العربي العالمي الذي تصبى حدود  
الاقليمية إلى قراق العالمية الرحبة والذي نعتز به جميعاً،  
الحاصل على جائزة نوبل في الأدب الذي نقلت يد دولة  
ويقال القتل والقبضات والخطوبة والقبض، استخلا جويل  
للكتابين للعسكريين في مصر وخارجها.

إن الاعتداء على نجيب محفوظ اعتداء على الفكر  
والثقافة والأدب في كل مكان، والد صعد هذا الحدث للوقوف  
مع الإرهاب وسيف تلقت كتيرة للكتابين على اختلاف  
لمسائلها صفاً وأعداء، وبدأ منهم، ليس بالسلاح الأبيض  
ولا بالطلقات القاذرة، ولكن بسلاح الكلمة، بسلاح  
الفتور واعلموا أنه رب كلمة تقتل ربيب وصلة تصير  
وستانسون في النهاية إلى مطلب تنقذون.

لنا نجد انفسنا اليوم وجهاً لوجه أمام الإرهاب وهذا  
لفرض علينا تسميات شعبة، فمن في صفق الحرق  
أمام خلقيات والقتلات وهم تسمية بالية تشكل متناً ولدي  
الإرهاب ويصامد على نومه، وأمام تخلق جسامتي وتلقى  
وعلى يدكم إلى السعي اليك لتجانب الفتور الختاني  
ولتحق الفوائد وتشبهه الجصور مع الحاضرة العالمية  
والقدرة العلمي للهور، تتقابل معه، تأخذ منه وتزخر فيه  
وتذكر به فهذا يرتبط ارتباطاً موشوياً ومادياً بالقدرة  
التي شريده وإن شقوة للوليدون بالجمهرات الثقافية  
والحاضرة التي تتلق لكل فرد لثقته بضمرك طاقته  
اليدمة لاختلاف في مواجهة الاختلاف والقدرة والتي لمار  
الحوية والخيبرانية، أي سولجها حرب اقتضت قتي  
يحاول الإرهاب فرضها على المجتمع بالقتل والقوة

**خالد الصاوي**

أيتها الإرهاب، من أنت وما هي أهدافك، ومن وراءك  
وسانك ويصعد لك التكليف قطعك القامة المسماة، من  
الذي يمسك بخنجر القامة ليجررك كالجمجمة كما  
يشاء وفي أي وقت يشاء... لقد سلط الفتور وتظهر من  
خلقه وجهك العاليت وأنت لامة الحانة... لك لا تختص إلى  
أرض مصر الطيبة، وأنت تخرج من طينها، ولاتكتسب في  
حياة الاسلام لأنك لا تختص إلى الاسلام دين الجملة  
والسلام فانت ناعمة مهم، ومن وراءه لامة مهم مهمات  
أن يكون بالياً.

لقد سلطتم البقاء وقطعت الأبرياء وخبركم للديار،  
وهرستم البقاء، لأنكم أمداء الحيلة، لا تهيضون إلا في  
ظلام الفتور، تمانون من تخلف ومحب يمتدح من  
إرهاب الفتور، ويصل حركتكم من مسطرة المسورة  
جولاء، أمداء عالمين، سلبون عالمين من فهم الاسلام،  
شرائكم وشتات كالفناني لا تظهر إلا في الظلم والختل  
في جصورها العظيمة قبل بزوغ نور الصباح... ولكنكم في  
النهاية تدمركم مائة الفتور وتستانسون في الفتور حيث  
تلتفتكم الأيدي الامية حارسه كوطني كسفرة على  
حيلة للوليدون.

واعلموا ايها الإرهابيون أن جريمة قاتلة هذا وأخرى  
هذه، والقلة حيلة الصنع داخل كسب بلاستيكي أسود  
على الرصيف، أي سيارة مخففة ليد كمة ضد بسلاح  
أبيض، كل ذلك وأكثر منه أن يهر نطقاً أو يخلخل حكماً  
أو يخلق دولة أو يربح شعباً، لقد اعتدنا هذه التفتات  
والقتل، وعرلنا كيف نقتلهم ونخلل فلانيتها، ولنا  
معكم مشوار طويل مررتم خلاله صخرة الامن وعقبة  
القانون، وقرة أكماله وبعان الشعب مع لجهزة الامن  
ولتاتم القتل والسجون والقتلات والفتور والبشاع  
تدمركم جيلكم وجهاً لوجه وجهاً لوجه التي معكم إلى  
الانفلاق على الفكركم الفلسفة ورفيع كل مسارات  
الفتور، وأصراكم على شرب رموز الفتور لأنكم  
تخشونهم، ولأنكم عاجزون عن مثالة الفكر والفكر





المصدر : **الناظر العربي**

٢٩٠ ٢٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات : التاريخ :

**جبهة ثقافية مصرية لمواجهة انصار الظلام**

# عمر عبدالرحمن افقي بقتل نجيب محفوظ

للتقنين لمواجهة التيار المتوحش الذي يريد افادة مصر الى  
القرن الوسطى.

وكان المتطرفون الذين ينسبون انفسهم للاسلام دونا  
قد اهلوا دم الكاتب الكبير نجيب محفوظ وسبب روايته  
والاولاد حازتانه على الرغم ان الرواية لم تنشر في مصر،  
وكان الشيخ عمر عبدالرحمن مفتي التطرف والارهاب  
المحورس حاكما في اميركا هو الذي اصغر هذه الفتوى افي  
اخذها علماء كبار في الازهر الشريف في العام ١٩٨٨ بعد  
اسبوعين من حصول محفوظ على جائزة نوبل في  
الادب.

ومعروف ان محفوظ رفض من قبل تكليف قوة  
مراقبة من رجال الشرطة بحراسته وهو يعمل في  
الاختلاط بالناس، وله نوبة ثقافية اسبوعية في مقهى يقع  
على النيل، ولم يعرف عنه الرقعة في الاشتباه السياسي او  
الثقافي، ربما لان عمره الذي تجاوز ٨٢ عاما، وطبيعته  
الهادئة فرضت عليه التامل الفكري، وكانت احدث اعماله  
«النساء سيرة لتدنيه» قد نشرت مسلسلة في صحيفة  
«الاهرام» وتوجت مسيرة طويلة من الابحاث لثرت ٢٨  
كتبا و ١١ مجموعة قصصية بلغها بقصة «رادوبيس» في  
الثلاثينات وحملت ثلاثيته «بين القصرين» - قصر الشرق  
- العسكرية، شهرة واسعة لصالحها، لاسيما عندما تم  
تحويلها سينماتيا وتلفزيونيا، ويعد محفوظ هو اكثر  
كاتب عربي تحولت اعماله الروائية الى افلام، ويحفظ  
حاليا بـ ١٢ نصا ابداعيا اغلبها قصص قصيرة لم تنشر  
بعد، كان الفيلسوف د. غالي شكري اول من رصد اعمال  
محفوظ في دراسة نقدية بعنوان «النقدي» صدرت في  
كتاب عام ١٩٦٤، كباكورة لدراسات جاسمية مصرية  
وعربية تناولت اسماها روايات محفوظ بالتحليل الابداعي  
والاجتماعي، والشور هنا ان الشيخ سيد قطب الذي

في الوقت الذي كان الرئيس  
الفلسطيني ياسر عرفات يتلقى  
التهاني بمناسبة حصوله على جائزة  
نوبل للسلام بالتزامن مع رابون  
وبيريز، كان الاديب العربي الكبير  
نجيب محفوظ يردد في مستشفى  
الشرطة بالعجوزة - بعد ان عاجمه  
«مهورس» مسجون وطعن في  
الرقبة عدة طعنات وقرر من مكان  
الحادث.

هل هي طعنة للسلام.. ام طعنة  
للابحاث العربي؟

مسؤول مطروح في الدوائر  
الثقافية المصرية، وربما العربية  
ايضا بعد ان انتشرت العمليات  
الارهابية التي شنها انصار الظلام  
شد المفكرين والكاتب والصحافيين  
والقلمين يملكون - في نهاية الامر -  
مقل ووجدان الامة حسب تصبير  
الكاتب الصحافي لطفي الخولي..  
الذي اقترح تشكيل كتائب من





خرجت من حياته الفكرية تنظيرات المتطرفين كان هو  
 اول من قنبا - في الخمسينيات - بعقيدة نجيب محفوظ  
 مضربا الى قدرته على التاثير الاجتماعي لامة في عمل  
 ابداعي متميز على نحو ما فعل فيكتور هو جو في  
 «البؤساء» وتشارلز ديكنز في «قصة حبيبتين» .  
 وتتسم اعمال محفوظ بالجانب الفلسفي التجريدي ،  
 وقد اثار حول روايته (الاولاد حارثا) و (قلب الليل)  
 موجة من ردود الافعال ، غير ان محفوظ رد على مهاجمة  
 مؤكدا حقه ككاتب في مناقشة القضايا الفلسفية من  
 قاعدة ايمانية . استنادا الى ان الاسلام دين يحرض على  
 التفكير والتحليل ، كما يتسم محفوظ ايضا بنزعة ليهوائية  
 دفعته الى الدفاع عن كل صاحب رأي بغض النظر عن  
 مدى انغلاقه منه ، وربما من هنا طلب بمناقشة ما جاء في  
 رواية سليمان رشدي والرد عليها بالحجة بدلا من قتله  
 جسما اتقى الامام الخويعي .

وفيما كانت أجهزة الامن المصرية تبذل مجهودات  
 للقبض على الجاني وشركائه ، طلب المثقفون المصريون  
 بتشكيل جبهة وطنية يلتقي فيها المثقفون من كل  
 الاحزاب والتيارات لكشف مخططات اغتيال عقل مصر التي  
 يديرها المتطرفون من جماعات انصار الظلام .

وكان الانيب العلي نجيب محفوظ الفائز على جائزة  
 نوبل في الادب عام ١٩٨٨ قد ولد عام ١٩١١ وتخرج في  
 كلية الادب قسم الفلسفة ثم تقدم لنيل درجة الماجستير  
 في الفلسفة تحت اشراف الشيخ علي عبد الرازق وبدأ  
 حياته العملية موظفا بدار الكتب ثم انتقل بعد ذلك للعمل  
 في هيئة التدريس ، ولما نجيب محفوظ بكتابة  
 سيناريوهات عديدة لاعمال ابناء آخرين .

القاهرة - الوطن العربي





المصدر : 

التاريخ : ٢١ ٢٥ ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# الاختراق التكنولوجي والاقتتالات العقائدية

أوراق



يكتبها اليوم :

د. محمد منصور





وكانما هي جريمة فردية أو شخصية وإنما لابد أن ينظر إليها بوصفها تعبير عن ظاهرتين خطيرتين تسودان معظم دول العالم الثالث

ولاسيما تلك الدول التي يخشى أن تؤدي بقفلة شعوبها إلى انتهاء السيطرة الامبريالية :

أما الظاهرة الأولى - فهي ظاهرة "الكثير والتخوين" : ومن يؤمرون انفسهم ، يدعون تحرير امثهم من الاستعمار والكفر ، ينصبون انفسهم قضاة مماء وينشدون من يضلونهم من الشيطان لادين اي ادوات انتقدت الفلج جرائم الاعمال :

وهؤلاء الجلاذون مسلوبو العقل والارادة يلتحقون اذ ينطلي شعورهم بالنقص ان ينفضوا على رءوس الفكر والعلم والاسداع .. ولان الارهاب في هذه الحالة مقصود ومخطط فإن الاغتيال لا يوجه الى رجال السلطة (الطاغية) وإنما يوجه الى ابعد الناس عن السلطة وانهمم فيها .. فهو اذن الاغتيال الفوضي الدعائي الذي يسقط ضحيته اخر من يصور الاعتداء عليه ويقصد بذلك اثاره الفرع والرعب في المجتمع كله ؛ ومحاوله اغتيال نجيب محفوظ نموذج لهذا النمط من التفكير الفوضوي الارهابي ..

الجنون والظاهرة الثانية التي تفرز بها دول العالم الثالث هي ظاهرة " الجرائم الخفية التي يشترك في ارتكابها اكثر من مصر وان كانت تبدو في ظاهرها جهة واحدة شديدة التعصب والتطرف والجمود ... ولا كانت بعض الصحف

واصلب من الصخور التي تتشقق ليشدق منها الماء وتجرى من خلالها الانهار التي تفيض بالخير والنعماء .. لقد اشهر شعبنا منذ فجر التاريخ بالوداعة والرحمة .. فاية قوة او قوى شيطانية استطاعت ان تفسله وان تفيده .. وتحول خصاله الحميدة المسالة الى كراهية وحقد وبغضاء ووجشية ؟ ومن الذي تلومه ونحمله المسؤولية ؟ هي طبيعة الشعب ام طبيعة الانسان حيث يكمن فيها الشر ؟ ام ان سلوك البشر ( شعوبا وافرادا ) يولده بصفة اساسية السلوك العدواني لسلطة حاكمة طاغية ومتجبرة تدافع باستماعة عن القوة والاستيلاء ومنوع القيادة ؟ ان مايدعو الى الفرع حقا ان يكون المحرك لهذا النمط من الجرائم الباعث او الدافع العفادي دينيا كان ام ايتيولوجيا ..

فجريمة الاغتيال التي تقع على رجل من رجال الفكر او اصحاب القلم او الدعاة تستند في الغالب الى تفسير شاذ او منحرف او متعسف لموقف الضحية او حتى اعتقاده المفترض حتى وان لم يظهر له اي اثر خارجي ويمكن ان توصف هذه الجريمة بانها جريمة عقائدية تبسند الى تفسير ديني او شيعة ديني متطرف وبذلك تفتشى القداسة الدينية على جريمة الاغتيال

واعقادي الخاص ان امثال هذه الجريمة لايجوز ان ينظر اليها من زاوية واحدة او ان تحمل جهة بذاتها المسؤولية عن ارتكابها .. ولايجوز ايضا ان تعامل هذه الجريمة

ان الاعتداء الوحشي على ادينا الكبير نجيب محفوظ ومحاوله اغتياله نبعا .. صورة بشعة لما يمكن ان تبغله الجريمة من وحشية لايتالي بشيخوخة او مرض المجنى عليه .. ان نجيب محفوظ ليس رجل حرب او امن او سلطة .. والقتار الذي وقعت فيه الجريمة ليس ساحة قتال او ميدانا تشغله مظاهرة او يسوده الثور والهرج .. وليس الدافع على الجريمة او باعثها ماديا او شخصيا .. وإنما يبدو - في ظاهري الامر - ان تولدت العدوان الذي وقع يتوافق مع نكري منح نجيب محفوظ جائزة نوبل للآداب عن روايات وقصص نجيب ومن بينها ( اول حارثا ) التي اعتبرتها بعض الجهات كرا بالاضافة الى انتقاد نجيب مؤلف ايران من " ايات شيطانية " ورصدها جائزة مالية لاغتيال مؤلفها سلمان رشدي ودعوة نجيب الى مواجهة انتراعات الفكر وشططاته بالكلمة وليس بطبقات الرصاص .. ولهذا السبب نسبت الجهات الامنية والصحافية العدوان الى جماعة دينية متطرفة .

لقد كتبت في هذه الصحيفة منذ اسابيع تساقية على جريمة الاعتداء الوحشي على نجيب محفوظ الاول : ( نرى ) ان مسائل انفسنا مابلنا قد تحولنا جميعا الى وحوش كاسرة حكما ومحكومين ؟ الا ما اتص الشعوب للظهور .. اذا لم تخصصها القذائل وطلقات الرصاص والوثاق المتعصب قلها الجوع والفقر وانلتها المهانة والمعاناة ؛ نرى ما الذي افسد في قلوبنا لرحمة والشفقة وجعلها ان مافو القسي





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ١٩٩٣

اصعد الى التمتع بلين  
الواطنين بعضهم البعض ..  
ومن لا يستخدم العنف من  
المستعمرين ( نكسودا ورا )  
يستخدم اساليب التحايل  
والنصب والقد :

ونحن لاتحمل نظم الحكم  
الازهابية في دول العالم  
الثالث كامل المسؤولية عن  
تعاملها الوحشي مع رعاياها  
، ذلك ان هذه النظم الخابرة  
بصورة او اخرى لقوى عظمى  
او عظمية انما تمارس في  
هؤلاء الرعايا ضروب القسوة  
والوحشية التي تمنعها

القوى العظمى والعظمية  
القانون الشرعي الوحيد الذي  
يجب ان نتخاطب به ونفرض  
له الشعوب المنحلة ؛ وهذا  
القانون الشرعي والدولي هو  
العلامة المميزة للحضارة  
الغربية المتوحشة .. وهو

الارهاب الذي تمارسه  
الامبريالية ولوايها من دول  
العالم الثالث انه في تعبير  
تشومسكي ارهاب  
الامبراطور الذي يجعله القوة  
المشرقة والغاشية والجلاد ؛  
واما ربود الاعمال متصلة في  
جرائم ترتكبها جماعات او  
افراد ضد حكماها او اهله  
فهى لاتعدو ان تكون ربود  
العمال طائشة لاتصيب بالاذى  
سوى الاطمان او الاهل ، اما  
مصدر الشرع كله - ( وهو  
الوحش الاستعماري  
الاسطوري ) - فانه يسعد  
كثيرا بهذا الطيش الذي هو  
القرب الى الاعمال الانتحارية .

ان مايدعو الى الفرع حقا  
ان يكون الدافع على الاغتيل  
الفردى او الابادة مستندا من  
احد اشكال العقيدة .. ولقد

الوحي الزائف .. وما يلقى من  
هذه الشعوب ذات الماضي  
المشرق والتاريخ النضالى من  
اجل التحرر من قهر الفزاة  
الظلمة ، ونهب المحظنين  
والمستعمرين .

هذه الشعوب الحية قد  
اباسها عجزها عن مواجهة  
بطش جيوشها الوطنية فقد  
اصبحت الثورات الشعبية  
امورا مستحيلة امام سلطة  
هائلة التدمير لحكومتها  
المؤسسات العسكرية في  
جميع الدول ؛ بجانب ان

الامبريالية الحديثة لم تعد  
في حاجة الى وضع قوات  
لاحتلال لصمايتها نهيبها  
واستغلالها وانما هي تعدد  
للحكام الوطنيين بمهام القهر  
التي كانت تقوم بها من قبل  
قواتها الغازية ؛ او لايدعو  
هذا الى تفسير الضخيم  
والتصرد عند كثيرين من  
الافراد العقائديين اليائسين ؟

ولكن هل من التصرف ان  
تنصب الوحشية فقط الى  
الارهابى الذى يرفع السلاح  
ضد العزل والشيوع والنساء  
والاطفال ونوعى من  
المسؤولية الجبابرة للظلمة  
مفتحمى السلطة والذين  
لايتورعون عن الاغتيل  
والتعذيب دفاعا عن عروشهم  
؟

ان المجتمع الدولى رغم  
تفككه وضعفه - بوجه الاتهام  
بالاجرام الوحشى للكثيرين  
من حكام دول العالم الثالث  
وان نزاع الرحمة من قلوبهم  
قد الفسد او شوه الشخصية  
القومية حاكمة ومحكومة ولم  
يقتصر العنف على العلاقات  
بين الدولة ورعاياها وانما

قد اشارت الى اتهام بعض  
الجهات الاجنبية بالتخطيط  
لهذه الجريمة الا ان مايجب  
التنبية اليه هو ان هذه  
النماذج من الجرائم ترتكبها  
اجهزة المخابرات الاجنبية  
المتعاظمة القوة والذى  
تخترق التجمعات والمنظمات  
والجمعيات والتي تبدو امام  
العالم كله انها وحدها  
المسؤولة عن ارتكاب هذه  
الجرائم المنكرة في حين ان  
هذه المنظمات التي تعد الى  
بعض اعضائها تنفيذها  
تخترقها اجهزة المخابرات ،  
ومن خلال هذا الاختراق  
تستطيع هذه الاجهزة ان  
توجه المنظمات السرية في  
الغالب - توجيهها اجراميا ،  
بحقق الاهداف الاجنبية غير  
المشروعة .

نحن لانظم الحرب اذا  
التهمة بانه هو الرائد في  
مسلسل الوحشية والقسوة  
وان الاستعمار ( بوصفه قهرا  
ونهبا للشعوب الضعيفة ) هو  
مصدر كل مايتفجر في بلدنا  
وفي دول العالم الثالث من  
عنف ودمار وارهاب وخراب  
.. فبالسلاح قهرت أوروبا  
قارات بكاملها او اجزاء منها  
.. وبالسلاح الدمار الشامل ،  
وبالهيمنة الاقتصادية  
والحكم السياسى تحتكر  
امريكا السلطة والسلطان في  
العالم كله ؛ فهل يمكن ان  
يعيش اى شعب من شعوب  
العالم الثالث في امان وسلام  
والوحش الاسطوري والذئاب  
التي يخفيها ويظهرها ظلمات  
للديار شرمة للربح ؟  
لئن كانت معظم الشعوب  
المتخلفة والمقهورة مستسلمة  
للذل ، فلان بعضها غارق في  
بحار عميقة من الجهل  
والبعض الآخر في غيبوبة





المصدر :

١٩٩٤ ١٤١٥ هـ

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

استنكر الفكر الانساني اباداة  
اوروبا وامريكا للهنود الحمر  
على اساس تكفيرهم ، بل  
والزعم بأن انقاذ ارواحهم من  
النار يكون باغتتيالهم .. كما  
ان العالم العربي المتحضر  
ساند بكل قواه الصهيونية  
السياسية ان تمارس الابادة  
المقدسة طبقا لنصوص  
تلمودية مشكوك في مصدرها  
. ولا فرق كبيرا بين ان تجد  
الابادة المقدسة سندها في  
بعض آيات التلمود او ان  
تجد تبريرها في الايمان  
القومية الحديثة ؛ حتى وان  
تسرت وراء المسيحية على  
نحو مايجرى الآن في  
البوسنة والهرسك .





المصدر : \_\_\_\_\_

التاريخ : ٢١ - ٤ - ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## ★ نثررة فوق الورق ★

# شُلَّتْ يَدُ من اعتدى عليك !

بتلم : صالح موسى

●● صعدتني الفهر عبر الهاتف فزازلت ، هنتفت

مكثوما :

« متى ممكن ... متى هو ... مستحيل ... إلا هو ... إلا ده الـ »

هكذا راحت الكلمات لتتناثر من بين شفتي دون رابط ولا ضابط ... حاول صديقي الشاب الذي حمل إلى الفهر أن يهدي من روعي واضطرابي ، كان منذ ساعات لم تكتمل يوماً قد قرأ سطراً مما كتبتك عنه ، عن نجيب محفوظ هذا الذي هددنا منذ نصف قرن من الزمان ... نعم ، هددنا وريانا وعلمنا وأرشدنا وامتنعنا ... كان راهبا في محراب الفن ، وكنا - على حمسه - نقرأ ونكتب ونبدع أيضا ، لكنه ابداع من كان له أب أغنى وملا الرحمان والتاريخ !

بعد الزلزلة جاء هذا الشلل النفسي الشروع ، عندما يشعر الإنسان بأنه في فراغ ، فلا مكان ولا زمان والكل شئت ... رحت استعيد الكلمات التي القيت في أذني وإلى صديري ثورة برهانية عاجزة ، كان الفهر لا يزال غامضا ، فلا أحد يعرف سوى أن شابا طعن الأستاذ في حلقه ، وانهم حملوه إلى مستشفى الشرطة ، وأنه لا يزال في غرفة الضحايا ... و ... ولا شيء ، لا شيء سوى ضباب وغضب مغموس في حزن دام ... غير أن سؤالا ظل يلح علي من وسط طوفان الأفكار : « من الجاني ؟ » ●●





## للنشر والإذاعات الصحفية والإعلاميات

هل هو هذا الخراب للمليون الذي -  
شكك بده - حمل مدية كي يطعمه بها؟

يطعن من ١٢

يطعن هذا الذي ظل يليب وجهه فنا  
رغمنا من لحننا ، من أجل أن يحفظ لنا  
تاريخنا صورا حية نابضة بالصوت والحقيقة  
وما ١٢

كانت قبل أسابيع قد بدأت في وضع كتاب  
رأى البعض أنه كيد - الآن - أن يكتب ... ذلك  
الكتاب الأول الذي أتر في وجداني لكتاب ما ،  
ثم صاحب الكتاب الذي قرأته قبل أن أعرفه ،  
وحلته قبل أن ألقى به ، وقرأته في كتابات  
وجهه قبل أن أفرق فيه ... الكتاب ثم الكتاب  
... وهو أمر لم تطعن جد صغير على من كان  
طلي ، أنه انتزاع لا في أصناف الطب والمصدر  
مما ، أنه العرض في اللغتي حيث لا شيء  
مستوى الحقيقة مسافة عارية لا نواق فيها  
ولا تسجيل ... وقد كان ، وعندما جلست لكتاب  
كانت أمام مطبعة

كم كتابا ١٢ ... وكما كتابا ١٢

غير أن الحيرة لم تطل ، فقد كان هناك ،

الكل الكتابة وحتى قبل التفكير فيها ، بلحسه  
ودعه وكلماته والمكارة .  
نعم ، كان هناك متروما على رأس القنطرة  
نجيب محفوظ صاحب رادوييس وكفاح  
طوبية وهمس الجنون ثم خان الشليلي والقاهرة  
الجديدة ومن بعدها زقاق المدق وديانة ونهاية  
... هذه هي المرحلة الأولى ، والمتفرقة ، في  
حياتنا الأدبية ؟

وإذا أنت تكتشف ما كان بين يديه طوال  
العمر دون أن تنتبه إليه ، تكتشف ذلك الضيق  
والقتل لحسر ... ذلك السر الهياخ الضبيب  
والذي انقلب في حيا حقا ومضلا لا قرأه وطولا  
وزمرا ، كان أول كتبه مترجما عن الإنجليزية ،  
لكانه كان يحمل اسم مصدر القديمة ، وكان  
هذا في عام ١٩٢٧ ، أي منذ نصف قرن من  
الزمان وما بين آخرين معه .. وكانت رواياته  
الأولى هي « حيث القنطرة » و « رادوييس »  
و « كفاح طوبية » التي صدرت منذ خمسين  
عاما بالتمام والكمال ، عندما كان نجيب  
محفوظ يضطر إلى لوعة الشليلي ... كفاح  
طوبية التي تتحدث عن هؤلاء الذين طردوا  
الهكسوس من مصر ... وإذا كان سقن روع

المصدر :

التاريخ : ٢٠١٩

من أول القراصة الذين بدلوا الكفاح ضد  
الحقل الفلصبي ، وإذا كان قد مات بشيرة في  
الرأس في إحدى معاركه فلن وانه كاسر سار  
على الحرب نفسه ، كي يكمل « أحسن »  
المصرية ، ويطرد الغزاة ١٢

هل يتم هذا للمليون الذي حمل مدية كي  
يطعن بها هذا الشيخ العظيم ، كيف كانت  
مصر وقت صدور هذه الرواية ١٢ ... هل يعرف  
شيئا عن الاحتلال البريطاني ، هل يتم كيف  
عاش الشعب تحت نير الاحتلال صبيحنا حاشا  
من الخلة ١٢ ... هل يدرك أن نجيب محفوظ ،  
قبل أن يراه هو ، بل قبل أن يراه حتى أبوه ،  
كان بالقيم والفن يذبح المساس ويوث الأمل  
في قلبه من كانوا قد فقدوا الأمل ، ومن كانوا  
- لفرح الرأس - يرون في حياتنا بالاستمرار  
زجاجا كاثوليكي لا طلاق فيه ولا انفصال ١٢

كيف طرقت به ١٢  
كيف استطاعت أصابعه أن تعيش على

الحياة ١٢

أي شيطان هذا الذي يمسس إليه لتجان

هذا الهرم ١٢

كيف مات عليه مصر ١٢

أفقت مما كتبت فيه حشما تبهني وأدعي  
بعضا :

« أنت بتبكي ١٢ »

منذ أيام قليلة ، كان هذا الصبي الذي بلغ  
الثانية عشرة يلقب مني أن يراه ، أن يلتقي به  
وأمرة ١

« ممكن أقابله ١٢ »

أبستمت ، قلت وأخا :

« ممكن جدا ١٢ »

ذلك أتى لم ألب من نجيب محفوظ -  
طوال أربعين عاما مرفقة فيها - أن ألقاء ولم  
يب ... حتى وسط أكتاس الصبيحين ومنشوي  
وكالات الأنباء والإذاعات والتلفزيون عندما  
منح جائزة نوبل ... كانت إذا لها إلى صديق  
أي صديقه يريد أن يلتقي به أو يجري معه  
صديق ، لطيفه وأجيب ، فيضرب لي موصلا





## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢١ سنة ١٩٩٤

تسرى في هروقه ، له الهواء الذي ينتفسه ...  
ولذا ما علم البعض كيف كان تأثير هذه  
القصص على الأجيال التالية ، أرومة أجيال أو  
خمس مئة صدر جزئها الأول في عام ١٩٥٦  
وحسب اليوم ، لصنعوا لهذا الرجل تمثالاً من  
ذهب !

هي رواية ، نعم ... ملصقة ، لا شك في  
هذا ... صل قضي رفيع ، لا جدال ... لكنها  
أيضاً تفرغ في لحظة من أهم وأخطر المراحل  
التي مرت بها مصر ، هي رصد بالغ الأمانة  
للموجات السياسية والاجتماعية ، بل والتمسية  
التي مر بها قطاع مهم من هذا الوطن ، لقد  
كانت التغطية ، ولا تزال ، أكاديمية لم تلخذ  
حقها من الدراسة رغم كل ما كتب عنها ...  
لنأ جيئ من الإبداع زحف على وجدانتنا

فأفرقه وإثراء كما لم يشهه عمل آخر !  
ولذا ما انتقل الرجل والفكر إلى الإنسانية  
ككارت ، منذ أن كان الإنسان وحسب اليوم ...  
إذا ما انتقل إلى هذا الصراع المبرور من أجل  
العدل ، إلى تلك الحرب الشريرة بين الخير  
والشر ، إلى هذا الاستقطاب الرفيع لتاريخ  
الإنسان فوق هذا الكوكب القبيح ... إذا  
ما كتب الرجل دواكر حارقاته ... وجد من خلف  
شده ، ومن يوجه إليه التهم ، ومن يمتنع  
روايته من النشر في وطنه ... وبينما كانت  
الرواية تبهر العالم ببذلتها الفني المحكم ، كان  
البعض منا يضعه في نفس إتهام ظالم ، دون  
أن يعطيه فرصة ، لا للدفاع عن عمله ، بل  
لخاطفة الأمر مع هؤلاء الذين صنعوا من  
انتصهم حراساً حتى على الإبداع الفني !  
لما الذي بقي مما صنعته الطاعة بالظن  
والفئدة لم تصنعه !

يعود رتيق الهاتك كي يجلبني وقيتي  
حير الأسلاك صوت باق :  
صنعت إلى حصل .  
ورسرى الشعر في جسدي فلذا لنا صابغ  
في فراغ ، ينشر دعوى مع صوت الصبح  
التي حير السلسلة ، مريض بالقلب أنا ولكن  
إن للحزن أن يتوقف ... ووجود السؤال كي باق  
على من جديد :  
من الجاني !

لستطيع فيه أن نخفي ، وأن تتصور ، وأن  
نفتقل فيطربني في نوبة الغلاب ، عندما  
يطلق ضحكك تلك الصافية كياه ضير !  
غير أن للفعل في الأمر ، أن ذهب  
مطروح لم يكف لحظة عن حب مصر ... أبداً  
لم يستطع ... وار أن هؤلاء الذين دفعوا هذا  
الكتاب إلى ضلته المشينة ، قرأوا زقاق الحق لو  
بداية ونهاية ... لعرفوا أن التاريخ المكتوب  
مهما بلغت دقة ، أبداً لا يستطيع أن يوصل  
إلى ذلك التوريق الفني للقاهرة في هاتين  
الروايتين ... ذلك تكاد تلمس أرض القاهرة  
بيديك وانت تقرأ الصفحات ، تستطيع أن تسمع  
هواها وتربها في زقاق الحق أثناء الحرب  
العالية التلية ، ويجود الاحتفال يومين  
أرضنا ويتوكلين أمراضنا باستقطاب من  
ملك ويحكم ويدل ... وفي بداية ونهاية ، وعد  
العرب سول يرى الفني كالموسى ، ينشر  
ظلام المجتمع والبشر مما ... حتى ليتوقف  
الإنسان متمسكاً : من هو ذهب مطروح !  
هل هو أدب أو حورج ، أم له مطلق مثيل ،  
أو صولى يبد الله في كل سطر خطه يده !

أصبح دعوى المزهر بالرغم منى كي أجيب  
على رتيق الهاتك : وقيتي الصوت :  
والأخبار مطمئنة ، خرج من أرومة  
العمليات بس الزوارات ممنوعة !  
ما إن أضع السلسلة حتى يعود الرتيق :  
وال (سي . إن . إن) يتلعب الخير !  
ولذا الخير يبت على العالم أجمع ... من  
كل محطات الإذاعة والتلفزيون ، بكل اللغات ،  
من كل القارات ، وتبذل باقيا على نشرة  
الأخبار في القاهرة دقائق ... ويتعلق الخاطر  
بالأمل ، ربما كان الخير كاليا ، ربما كانت  
إشاعة ... و ... وتبدأ نشرة الأخبار ، وإذا  
أخير لحظة ، وإذا بيان ووزارة الداخلية  
مقتضياً لا يشي الظيل !  
وأجلس في الانتظار ... وتجلبنى الأفكار ،  
لك أن مرحلة الروايات الأولى تنزع والكتابة  
المطوية ... بين الضميرين ، والعصر الشوق ،  
والسكرة !  
ولذا ما مرت السنوات ، وتوقف الإنسان  
فوق ركاب السنين من عصر كان ، وآلى نظرة  
على الماضي متمازلاً ، فسوف يكتشف أن  
الحب الذي يملكه هذا الرجل لمصر ، من ذرات  
الدم وكريات البشاش والصراخ نفسها التي





## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢١ شهر ١٤٠٠

تتمثل ثباتها في أن أميب جديد بجائزة نوبل للكتاب هذا العام ... إذن - ففي يوم عيد نوروز السانس يا صتا - أميدوك طمعة ، ودلا من تقديم زهرة ١



بعد الصبح إلى الإبحار من جديد ، هو ليس بكاه ، بل فائض من أسى يأسل العيون، ومع ذكريات نوبل والفكر ، الإنسان حيوات منحه الجائزة ... ومع احترامنا لهذه الأكاديمية العالية ومكانتها ... وهو ليس احترامنا إنشائها ، فهل كانت أولاد حارثاء

في مرة نجيب محفوظ الوحيدة ١٢  
ليس هذا وقتا للمناقشة ، ولكن ... أليس نجيب محفوظ هو أول أميب في التاريخ الإنساني كله ، يكرس ابنه الذي أفرزه طوال نصف قرن ، لتصوير الحياة في مدينة واحدة ١٢

فهل فعل غيره ، هذا الذي فعله ١٢  
لقد كتب ديكتن عن لندن وأحياء لندن الشعبية والاستمرارية معاً ، لكنه أيضاً كتب عن باريس في قصة ميفنتين ... وكتب جويكي من موسكو ، لكنه كتب من مدن أخرى في روسيا ، كذلك فعل تولستوي وتشيكوف وبستوايسكي وجوبول ، كذلك الأمر مع أبناء فرنسا والولايات المتحدة .. لكن أميبيا واحداً لم يكرس ابنه - وهو غزير بكل المقاييس - لحنية واحدة ، سوى نجيب محفوظ ... حتى أولاد حارثاء ، اختار لها مكاناً في القاهرة ، فيما بين الجيوش والمخيم ١  
ومع احترام العالم بأن ابنه ربيع المستوي ، ألم يكن يستحق من أجل هذا جائزة نوبل ، وقبل سنوات عديدة من منحه لها ١١

إن الأمر لا يقتصر على هذه النشرة فقط ، وإذا كانت هذه الجائزة تمنح للمتأخر ، فلهذا تصاف أن كانت هذه الحنية التي كرس لها ابنه ، هي القاهرة ١  
وأصبحت القاهرة هي عاصمة مصر فقط ، إنها عاصمة تصطبج جديدها إلى ألف عام مضت ، شهد فيها العالم نمو حضارات ، ونبوغ حضارات ، كما شهد ازدهار أمم ، وركوات أمم ... وكان لكل هذه الحضارات تأثير فيها ، كما كان لها تأثير في كل هذه الحضارات ... إنها عاصمة - إن لم تكن

هل هذا الذي طمعه ، أم هؤلاء الذين حوسبه ، أم لتنا جميعا شاركنا في طمعه ١٢  
إن هذا الذي حمل المدينة كي يطمع بها لم يكن له ولد بعد يوم أن كتب نجيب محفوظ - في مرحلته الثالثة - القصر والكتاب والسمان والشريف وميرامير والشعاع وثلاثة فوق النيل ونحت الخطة والعب تحت المطر ١  
هل قرأ هذا الشاب الأمي الصغيرة ، شيئاً مما كتبه الرجل مسجلاً مرحلة أخرى من مراحل تطور هذا الوطن ١٢

من الهائل ١٢  
هذا الذي طمعه أم الإهمال في تقديم أسلافه لأطفالنا وشبابنا في المدارس والجامعات ١٢

ما الذي يعرفه شبابنا عن أعلامنا الذين أثروا حياتنا ومفكرها بالعلم والفن والبهجة ١٢  
تظهر في المصدر أحداث ونحن نتساءل : أين كنا يوم أن باع والوريثة - بعضهم مات وترك المال خلفه - فيلما أم كلفهم ١٢ ... ألم يكن أبشى الوطن أن تحفظ هذا الأثر الذي حيا للأجيال كي تزدد بيت سيده أصحت في الأخرى لنصف قرن من الزمان كما بلا حدود من السعادة والحب للمليون البشر الذين تمتد أراضهم وأوطانهم من الخليج وحتى المحيط ١٢

ألم تمرض شقة توفيق الحكيم للإيجار ، مغرورة ١٢  
وأولا الأقدار التي انتقلت «رامتان» - بيت طه حسين - ومكرمة ابن هاشم - بيت أحمد شوقي ، فكان لهما التصيب نفسه ١٢  
أليس هؤلاء العظام ، هم أهراماتنا الجديدة ١٢  
في أول زيارة لي لحنية جنوة ، كان قول ما

بحثت عنه ، هو البيت الذي ولد به كريستوفر كولومبوس ١ ... وبعد أربعة قرون - وهذا البيت مزار للصالحين والراغبين في استرجاع روح من بهيرية صلاح لاكتشف قارة جديدة - واستخرجها من قلب بحر الظلمات ١٢  
فماذا فعلنا ، وفعل ، وبفانينا ومطامنا ١٢

وعلى كل ، فلدي من متفكرة محطات الإنجاز والتأليفين ، ولدي من سماح الخير مرات ومرات ، من هنا وهناك ... فإننا الأتياء





المصدر :

المصدر :

١٩٩٤ - ٢٠٠١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

تدري - تلك متوفرة في التاريخ الإنساني كله  
لأنها عاصمة مصر !!  
ومصر التي أنجبت نجيب محفوظ ، هي أم  
العالمية بحق وحقيق وابست مثلا أطلقت جهوريا  
أولاد الله !

مصر هي التبع الأول للصحفارات جميعا ،  
الأفريقية والرومانية والبيزنطية والعربية  
والأفريقية ... مصر هي المكان الوحيد على  
سطح هذا الكوكب ، الذي استقر بهجرتي -  
رحم الله جمال حمدان - كل صحفارات الدنيا  
وبدلتها أيضا .. اليس كذلك ؟



يوزل القيل ويسود الصحة والجمال  
يكمل على الجسد والخصاس معا .  
والذكر ، فيما بين اليقظة والضياع ، أول  
مرة أراه فيها بعد أن نال الهلثة ... كان هذا  
في الفتوة التي كانتها نقابة الصحفيين ...  
وكان القريب وانها الصحفي الكبير مكرم  
أحمد ، وكان يجلس إلى جوارى علفا تمت  
ناهرأ :

هش حاتلم عليه ١٢ .  
كانت أجلس - ككافتي كما جئت إليه ،  
مستعما ومستعما ، ملتظا كالماء في حذر  
كي أمن فيها النظر .  
كلا عودني منذ أول لقاء لي معه منذ  
قراءة أرومين حاشا ... قلت لمكرم :  
« ماذا باركت له في الظهون ١٢ » .

هش :  
جس هو غيرقش لك هذا ١٢ .  
كان مكرم على حق ... فقلت إليه ،  
تلمعت منه ، مات نحوه :  
« مساء الخير يا أستاذ نجيب ١٢ » .  
وقع عينيه نحوي ، هلق بكسسي مرحبا .  
مد لي يده ، فلم أملك إلا التكب على تلك  
اليده ، لافيلها !  
عنا وأستلنا ...  
قطعت يد من اعنني عليك ، وأندك الله  
بالشفا والصحة والصبر الجديد .  
أستاذ نجيب ...  
فل تعرف كم أحبك ؟

صالح موسى





المصدر : الدبابة النحوية

التاريخ : ٢٩ ٤١ ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## نجيب محفوظ: إدارة الرواية



نجيب محفوظ عبدالمعز  
ابراهيم احمد . ويمكن ان  
تكمّل شجرة العائلة اذا  
حفظت اوراق الشجرة  
وأشعائها، فنجيب محفوظ كما عادة  
معظم المصريين، يكتب اسمه واسم أبيه  
وكثيراً تعريفاً، وهي سمة مجتمع مستقر  
ينتمي أفرادها اليه مباشرة فلا يحتاجون -محملياً- من عائلة أو من  
قبيلة أو حتى من طائفة.

شيخ الرواية المصرية والعربية، الكاتب المستقر المنظم، لم  
يفارق مصر سوى مرتين، مرة عابرة إلى يوغوسلافيا ومرة  
بضبط من جمال عبدالناصر إلى اليمن حين كان جيش مصر  
الناصرية يحمي ثورة عبدالله السلال، وكتب محفوظ من زيارته  
اليمنية قصة قصيرة بثيمة قصص تكفي الروائي منشأ ومسرحاً  
وعلمياً لأبطال أعماله، وهي تكفيه أيضاً مطلقاً إلى خيال يجد  
أطراف خيوطه في ما تضم من معالم الأزمنة والحضارات.

ولد في حي الجمالية في القاهرة القديمة (١١ كانون الأول/  
ديسمبر ١٩١١)، وتلقى دروسه الأولى في الكتاب ثم في مدرسة  
المسيحية الابتدائية، وحصل على البكالوريا من مدرسة فزاد  
الأول، ابن عائلة من الطبقة المتوسطة القاهرة، وهو،

ابن أبيه من زواج ثلث، يماثل أبناء أخوته  
الكبار في السن والعيش في كنف أب  
مسن يكسب الطفل استقلالاً وجمعة

وشياً من الوضحة، تطلب عليها نجيب

محفوظ بالاستماع إلى حكايات

المسنين والسّات ومراقبة نماذج

الحارة المصرية والانصراف إلى

قراءات متنوعة كان يقدمها النشر

المصري في مرحلة الليبرالية.

يوماً كان تضرع

للكتابات الإسلامية

جنباً إلى جنب مع

كتابات علمانية

مخالفة، أبرزها ما

سفرته جماعات

للنشوء والارتقاء، في

مصر التي ابتلقت من

أفكار الليبرالي شوقي الشميل

تتخلل عمق التقاليد الشرقية

بكثير من التسرع.

وينتقل محفوظ إلى حي

المباسية حيث الاختلاط بطبقة

اجتماعية أعلى ومعتقدات اعتادت

وسائل الحديث في منسبة بيوتها

وفي سيارتها وفي حفلاتها وفي

سلوكيات أبنائها الشاربين من غير

ثقافة. وفي مسار الأناض للثورة

لتي قدمها المعصر البيروالي اختار

محفوظ دراسة الفلسفة في جامعة





القاهرة وترجم كتاب مصور القديمة، لينشره له المحدثون الجري، سلامة موسى، وخبطا خطوط لم تتم في اعداد دراسة عن مفهوم الجمال في الفلسفة الاسلامية، بأشراف الشيخ المستنير مصطفى عبدالرازق الذي تولى لاحقاً مشيخة الأزهر. هكذا نجيب محفوظ، يعرف بحياة الفراعنة، ويقرأ التراث العربي الاسلامي ومن الفنانين، ويتتبع آراء الحداثيين المصريين، ويتعاطف مع حزب الوفد كمعبر عن الشخصية المصرية.. لكنه يرسم لنفسه كائنات في المرحلة ونظاماً صارماً قلما تجده لدى الكتاب العرب الفارقتين في المرحلة والتقلد وتضييع الوقت. دخل سلك الادارة عام ١٩٣٩ بأبناً من وزارة الارواق التي ترقى فيها حتى منصب مدير الفروض الحسن، ثم الحق في الخمسينيات بوزارة الثقافة حين كانت تحمل اسم «الإرشاد القومي» وفي هذا الاطار الاداري تولى مناصب بارزة في مصلحة الفنون، لمؤسسة السينما، ثم المؤسسة العامة للسينما والتلفزيون وغيرها. وأخير منصب شغل هو مستشار وزير الثقافة، حتى بلغ الستين، وأحيل الى التقاعد لاحقاً في العام ١٩٧١، فأنضم بعدها الى «الأهرام» كاتباً، بعدما تعاضدت تلك الصحيفة المصرية مع اصنام من الكتاب، بينهم لويس عوض وتوفيق الحكيم.

هذا القرائي في سلم الادارة يعني للكثير في مصر كدولة

عريقة، ولد عبر نجيب محفوظ عن ذلك في روايته محصورة المحترم حيث صور القرائي الاداري كممثل متصاعد الرتبة في سلك كهنوتي، او كممثل عملية القسائي في بيانات الهنود التي تصل الى ثروتها في التيرفانا

نجيب محفوظ للنظم، سماه احدهم «رجل الساعة»، ليس بمعنى المحسوس الاجتماعي والسياسي، وإنما لانك تقبس الساعة بحركاته وليس للعكس، فممكن مثلاً لصاحب محل ان يلاحظ ان نجيب محفوظ يمر من امام محله يومياً في تمام الساعة والنصف صباحاً واحدة ثلاثين عاماً من دون ان يتأخر ولو ليصبح ثوان. يكتب في وقت محدد ويقرأ ايضاً في وقت محدد، وفي وقت محدد يسترخي او يمشي او يجلس في المقهى مع اصديقه. العمر الذين سماهم الحرافيش، ومن بقي منهم على قيد الحياة الممثل احمد مظهر والمخرج توفيق صالح.. وهذا النظم تزوج في العام ١٩٥٤ وانجب بنتين وانتمت حياته العائلية الى نظامه الروائي يكتبي بصور مكاناً ويشير الى مناجات شرعية. رواياته القسائية لحيات الجوانب من تاريخ الفراعنة. سميت الاقدار - رادويير، وشكاف طوباء (١٩٣٩ و١٩٤٢ و١٩٤٤). انتقل بعدها الى الرواية الواقعية الاجتماعية مصوراً الفئات

الوسطى في القاهرة القديمة وتحولاتها المصحية مع التحديث وتغير القيم من ١٩٤٥ و١٩٥٧ مشير مسجماً من هذا النوع الروائي لسبورها الثلاثية، والخصم المرحلة بدمج التراثية المصحية بالتجريد التاريخي والديني في روايته، أولاً، حارناً.





التي اقترى الأزهري

بمنعها عام ١١٥٩

ولانزال

ونجيب مطبوعة

الذي يحزن إلى برهة

شيرة ١٩١٩ والتي

الحماسة الألفية حول

حزب الوفد. استطلاع حسنة

النقد تجاه ثورة الصبا

الأحرار، فاستد روياته عن

الرحلة الناصرية مليئة بالشد

وبالتعاطف مع مصالحة الحريات، ما دفع

الكثير من أهل الأحزاب إلى «ضمة» للهم

غيبايباً. هكذا فعل الشيوعيين والأخوان

المسلمون وانتصار العهد الملكي، فالتراجع الحاد في

قلب مجتمع مصر الناصرية لم يكن يسمح لأحد بأن يقدم

نفسه لبيروالي لا غير، وليس من أحد يلهمه بهذه الصفة.

مسرحة النقد بدأت بـ «اللعن والكلان» (١٩٦١) وانتشرت بـ

«الكرتاك» (١٩٧٤)، ليبدأ نجيب مطبوعة مرحلة من الأعمال الروائية

تطوّل الأزمة الراهنة للمجتمع المصري كما تطوّل اللعنة الشعبية

واستحضار السروح القفرشي الاسلامي والفروعني لتتحرر لوقه

هوليس معاصرة أو هوليس كلاسيكية عن الحب وقبض الموت

والحياة والزمن والفرح والحزن الخ...

روائي القاهرة يستطيع أن يواصل كتابة الرواية عنها ومنها ما

اعطاه الله صراً. ولأنه روائي فهو لبيروالي بالضرورة إذ يتعارض فنه

مع الجواب المقتصر والنيابية عن الناس الذين همما سمة

التوتالياترية والديكتاتورية. هو الروائي يرغب بالأصوات المتعددة في

الواقع لكي يكتب نصاً متعدد الشخصيات والأصوات

وهو مصري، نجيب مطبوعة يتقبل علاقة مصر الجمعية مع

عوالم الحرب والمسلمين والأفارقة، لكنه يتمسك بالاشخصية المصرية

المتسامحة لا يرغب أن يستورد لها سلوكيات حادة ونزعة.

متسامح ومهادن، يكتب عن مصر من مكانه المصري، وادي النيل،

كانه يرثب وريقة الماء من لغويها الداخلية إلى زرقه المتوسط. انتة

جائزته نوبل وانه من مزروع سكيناً في رقبته لكنه يني هادئاً، فمن

الابحاث من يدنو الرواية ليعبث عبثاً سمحاً لكنه يمدد ليدرج في

الرواية.

محمد علي فرحات





المصدر :

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## خواطر

### الجماعات

### العلمانية المتطرفة

وإذا كان من الضروري تعميق الإدانة لأسلوب الاغتيالات عامة وخاصة بالنسبة للكتاب والمثقفين وأصحاب الرأي وضرورة اجتثاثه من المجتمع قبل أن يستعمل ويصبح ظاهرة .. فمن الضروري أيضا أن تحذر الدولة من الانجرار - تحت وطأة - الغضب وراء تلك الدعوات التي تنادي بالانتقام من التيار الإسلامي كله واتهامه - بما فيه الأزهري - بأنه الذي مهد الطريق وهما الإلزام وحرض على اغتيال نجيب محفوظ والمطالبة بالتضييق عليه في أبداء آرائه وفي تحركاته .

وقد وجد أصحاب هذه الدعوات في المحاولة الأتمة لاغتيال نجيب محفوظ فرصة لاتعوض لأن تريدهم الدولة من هذا التيار المناوئ لهم وتخوض معركتهم ضده نيابة عنهم لتوريثها في إجراءات ستفتح عليها أبوابا للشر هي في غنى عنها وتجعلها طرفا في معركة يسهل اتهامها فيها بمعاداة الإسلام ومحاربه . بينما هي في الحقيقة لاتختلف عن الجماعات الإسلامية أو الإخوان المسلمين في استخدام الإسلام كأداة لتحقيق أهدافها وسياساتها .

هناك في مصر جماعات علمانية متطرفة لاتختلف في عدائتها للديمقراطية عن الجماعات الإسلامية المتطرفة ، ومشكلة هذه الجماعات أنها تحس بضعفها السياسي والجماهيري أمام التيار الإسلامي ولاتطبق أن تراه يبعد عن آرائه ومطالبه وترفض أية دعوة لنجس حق الحركة العلنية وامتد عدائها حتى إلى الأجهزة الدينية التابعة للدولة والتي تنفذ سياساتها وأوامرها .

ولم يفلت من هجماتها إلا المفتي الذي يحرص على رضائها ليظل باب الدعاية مفتوحا له .

وهذه الجماعات العلمانية المتطرفة تتخذ مواقف تغير التساؤلات والشبهات حول حقيقة توجهاتها .. فإذا كانت ضد أقحام الدين في السياسة . وتقييم الدنيا ولا تقعدما لأن الأزهري بواسطة لجنة الفتوى أو مجمع البحوث التابعين له يعترض على كتاب أو مسرحية أو حوار في مسلسل تليفزيوني .. فإن هذه الجماعات التزمت الصمت التام عندما بلغت الحكومة شيخ الأزهري لأن يصدر فتوى في قضية لا تدخل له فيها بأن قانون إجراءات الأراضي الزراعية الذي صدر في بداية ثورة يوليو مخالف للشريعة الإسلامية . وعندما حركت المفتي لأن يفتي في قضية أخرى كان لابد من محاسبتها ومساوئته لأنه أقحم نفسه فيها عندما افتي بأن قانون إجراءات المسكن الحالي مخالف للشريعة حتى يوفر الغطاء الديني للقانون الجديد الذي تريد الدولة إصداره تحت ضغط البنك الدولي وخدمة للملاك وإشقاء لغلها ضد الفقراء .

لم يكتب أحد من أعضاء الجماعات العلمانية المتطرفة كلمة واحدة ضد المفتي وشيخ الأزهري والحكومة التي تحركهما لتحقيق سياساتها وتديرها دينيا .. بالإضافة إلى أن أيا منهما لم يفتح على منع بعض الكتب الدينية بل وكشفا عن مزيد من إيمانها بالديمقراطية عندما أخذوا يحرمان الدولة على مصارحة حتى الكتب المنشورة والتي تناع منذ سنوات . القضية ليست محاربة تدخل رجال الدين في السياسة ولا الخوف منهم على الديمقراطية .. القضية غير ذلك .. وبالتالي لاصلاحية للدولة ولا لنظام الحكم في الاستماع إلى تحريضهم له ضد التيار الإسلامي .. فالتحطوب ليس القمع وإنما المزيد من الديمقراطية لجميع الاتجاهات السياسية والدينية ومراعاة حقوق الإنسان للجميع : مع حزم وصرامة في تطبيق القانون ومقاومة الأزمات .

حسين كروم





المسرة

المصدر :

٢١ تموز ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## تعين كبير في صفة نجيب محفوظ

تمتعت صفة نجيب مصر محفوظ بعد ارتقاع درجة حرارته أمس الأول وتزايد إعصابه بالألم، كما أكد الأطباء وجود تجمع دموي ضاغط على عصب الذراع اليمنى ويحتاج إلى العلاج الطبيعي فترة لا تقل من الشهر. من ناحية أخرى أدانت نقابة المحامين بالقاهرة محاولة الإغتيال الفاشلة التي تعرض لها نجيب مصر، وقالت في بيان لها وقعه عبد الحزيب محمد -نائب المحامين بالقاهرة- إن محفوظ يعتبر أحد رموز مصر الحضارية الشاصفة.



نجيب محفوظ

وكان الكاتب الكبير ذو وجه رساق من غرفة العناية المركزة إلى مؤتمر للنقلين الذي عقد مساء أمس الأول قال فيها: علينا أن نجتمع جميعاً حول مبدأ واحد وهو الحرية. لأن النكاح لا تكون إلا في وجود الحرية بكافة جوانبها وإيمانها.

وطالب محفوظ جميع النقلين المصريين بأن يتركوا خلافاتهم الشخصية ويركعوا راية الحرية في مواجهة جميع أشكال العنف والإرهاب. جميعاً بالذات أن الأمن منع خروج صحرة من النقلين يوم الثلاثاء الماضي، بحجة أن الحالة الأمنية لا تسمح.









المصدر : الأهرام - راجح

التاريخ : ٢١ - ٢١ - ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نجيب محفوظ لطيبه:

**يتدفق دم قلبي... مثل أغاني هذه الأيام الصاخبة!**  
**كتب - وجدي رياض:**

\* الكاتب الكبير نجيب محفوظ داعي لطيبه - حسن خالد محرس للقلب  
بطلب قاصر لعميتي، عندما طلب إجراء فحص القلب بالموجات فوق  
الصوتية، وجهاز الدوبلر، لفحص سلامة القلب وعظمة القلب،  
والصمامات. عندما سمع نجيب محفوظ صوت تدفق الدم في القلب -  
ويشبه صوت الأمواج العاتية - علق بخلة معه اليهودية، وقال: كقول مرة  
أعرف وأسمع صوت تدفق الدم في  
قلبي، انها تنبئه صوت أغاني هذه  
الأيام.





## حكاية

## نجيب .. والحب؟

□ □ التصدي للأرهاب يجب أن يكون من خلال حركة تشمل المجتمع كله، وهو السبيل لنجاح أي عمل يستهدف الصالح العام وللتغيير نحو الأفضل، أنها مسئولية يجب أن يسهم فيها الجميع: هيئات والجهات وتقنيات وجمعيات وجامعات وأيضاً: بيوت الله.

والنصر أن ما تعرضه له نجيب محفوظ: الكتاب المصري الأصيل بوجوده وفكره... سبيل موضوع خطية الجمعة اليوم.. بل أن تلك بقعنا هو الذي سيجعل ليس في المسجد الذي سيقفون منه الصلاة فسطحاً ولكن في العديد من بيوت الله في القامع مصر وأرجائها.

والأدب المصري العربي يجب أن يكون هو موضوع التحفة. ليس هذا اليوم فقط ولكن يجب أن يكون ذلك هو الشغل الشاغل للكتاب والجال الذين خاصة لما

يعلمونه من أن الدين القويم أصبح يصرم ترويع الأمم وقتل الأبرياء... وعلمون أن إرهاب الإنسان ولتجتمع عمل مرفوض.. وأن من قتل نفساً بغير نفس فكأنما قتل الناس جميعاً.

لقد أبدى المواطنون وبجلاء الفكر أراسم في الحسابات الإجرامية وعبر رجل الشارع منذ اللحظة الأولى عقب الاعتداء من ربه وأبانت الجريمة، ولقد تساهلت على ما يستشفي لشرعة الصياح القتلى ليوم الجريمة مواطنين يسألون عن صحة نجيب... بل أن هناك من استغلوا الدخول ملهى إلى حجرة مدير المستشفى ليمسكوه وعانت إيشامة الرجل وهو يرد شاكراً الله على ما حلقه الأطباء من نجاح دافعاً لعلقتهم على الرجل الذي عبر عن روح مصر وثرائها الحضاري في أبهى كما لم يفعل أحد.

لقد كان نجيب محفوظ هو موضوع برنامج صباح الخير أمس وقد شاهدناه على الشاشة الصغيرة، كما نعرفه بسيطاً متواضعاً، يخرج من بيته في الصباح الباكر ليشتري الخبز من المخبز.. ويعد يده مصالها لشرايطي المرور وكل من يعد له يداً، ثم يشي سراً ولا يباغته اليومية إلى القهى الذي يتوجه إليه بانتظام للجلوس بين الناس يصالح الجميع من خلاصهم وليتصرف على مايجري في القامع من خلال المصحف، ثم يقول في تسجيل تم معه من سجن: لقد بذت حياتي على إسعاد الخبيث حب الناس والحياة والعمل.. وأخيراً: حب الموت.. وهو قسول الأبرياء إلا سراً من ياله ويمسك القويم والقرآن.. وأنه بالفعل كذلك وهو ما يطعمه صغار نجيب محفوظ وتلاميذه وأصفاءه بقعنا.. وأيضاً يعرفه جيرانه من الآية القرآنية التي وضعها على باب شقته: قل أعوذ برب الللق من شر ماخلق.. ولقد حسي الله سبحانه وتعالى: نجيب مصر العالى.. بفعل أيمانه به..

محمد صالح





الإصدار

المصدر :

١٩٩٤ ٢١ ٢١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### محفوظ يغادر المستشفى غدا ويطير خلال الأسبوع القادم إلى ألمانيا للعلاج عينيه

يتوقع أن يغادر الكاتب الكبير مجيب محفوظ مستشفى الشرطة غدا إلى منزله، بعد تحسن حالته الصحية، وسوف يقوم الفريق الطبي بمساء اليوم، الجمعة، بإجراء كافة الفحوصات لتحديد ما إذا كانت حالته تستدعي البقاء في المستشفى وبعد أن استجاب لرأيه البسي للعلاج الطبيعي، ومن المقرر سفر الأديب الكبير للعلاج عينيه في ألمانيا خلال الأسبوع القادم





المصدر : الجمهورية

التاريخ : ١٢ ديسمبر ١٩٩٤ النشر والخدمات الصحية والمعلومات

#### آخر تقرير طبي:

**استمرار نقص حالة نجيب محفوظ وفاة الفرز بعد ٦ أيام**

**كتب - عبد العزيز محمود:**

أكد أحدث تقرير طبي أعده مستشفى الشرطة أن حالة الأديب الكبير نجيب محفوظ تواصل التدهور حيث بدأ في تناول الطعام بصورة طبيعية كما تم رفع القسرة البريئة وسوف يتم ذلك -الفرز- خلال ٦ أيام .  
وقال اللواء عبد الوهاب الوهاني مدير المستشفى ومدير الإدارة العامة للخدمات الطبية أن الوظائف الحيوية لأجهزة الجسم تعمل في المستوى الطبيعي. وكذلك معدلات السكر ووظائف الكلى وقد سجلت فترات لضغط ٨٠/١٤٠ وقياس ٧٨ ولم تتجاوز الحرارة ٣٧ درجة.  
وقال الدكتور سامح فؤاد استاذ جراحة الأوعية الدموية ورئيس الفريق الطبي للعلاج أن الأطباء الكبار تواصل تعاملهم للخدمات الحيوية والفيتامينات والأدوية للمساعدة على قفاز الجروح إلى جانب برنامج العلاج الطبيعي للأرجل اليمنى.





المصدر : ..... رام

التاريخ : ..... ١٩٩٤  
النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### في المؤتمر العام للمثقفين المصريين: الدعوة لتكوين جبهة ضد التخلف والأرهاب

كتبت - ميرفت اسماعيل عبدالقواب:  
لقد المؤتمر للعام الذي عقدته أمس مفكر مصري ومفكرها  
ممثلين لأربع تيارات فكرية تضامنا مع الكاتب الكبير  
نجيب محفوظ. ضرورة احترام إبداع الأبناء وتهيئة مناخ  
الحرية للمبدع.  
ويطلب المؤتمر بالالتزام بالرشاد مع الجماهير لنشر الوعي وتقليل  
الفرق الفاصلة بين الشباب ومنافسة المثقفين للشباب الصغيرة بصفة  
مستمرة والقضاء على مشاكل المجتمع بما يملكه المثقفون من رؤية  
والحلول للقضاء على مشاكل المجتمع بما يملكه المثقفون من رؤية  
وتعمق. وأوصى المثقفين بضرورة الإفراج عن رؤية هؤلاء حارثاء  
التي تثار الحبل أنها تربط الإنسان بالمستقبل وتقدم أفكارا لخرق  
عن الدين وإثباتها في بيان أهم أسس إن المؤتمر نقطة انطلاق لتكوين  
جبهة واحدة للمثقفين للوقوف ضد التخلف والأرهاب.  
وكان الأستاذ نجيب محفوظ قد أكد في رسالة للمؤتمر أهمية  
الدور الفكري في التصدي للأرهاب الذي وصفه بأنه مرض خطير  
يجب علاجه أمنا فكريا





المصدر : الأهرام

التاريخ : ٢٩ ٢٠١٩ ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## نجيب محفوظ:

### الديمقراطية هي علاج الإرهاب!!

إن الدين لله والوطن للجميع...  
ولكننا مع ذلك لا تشكل الأحزاب  
على هوانا... السؤال هو هل  
هناك قاعدة لحزب ديني أم لا؟...  
والحقيقة أنه موجود وبشكل أكبر

أساعدة في  
البلد... فهل  
يفيد تجاهله؟  
وماذا تكون  
الأساعدة  
الديمقراطية  
إن؟ يجب  
علينا أن  
نسير مع  
حركة الزمن  
ونجعل  
الشعب الحق



كتب - محمد بهجت  
في حديث لمصلحة الأيب مع  
عميد الرواية العربية نجيب  
محفوظ قيل أصابعه في الحادث  
الإرهابي.. تحدث عن رايه حول

ظاهرة الإرهاب  
وطريق  
علاجه... غير  
عالم بما  
ينتظره من غير  
وأسعة...  
وطعمة ممن مد  
له يده  
بالمصالحة...  
قال الاستاذ  
نجيب محفوظ  
داصحاب الفكر

الإرهابي لا يعرفون لنجيب  
الاسوياء.. فالرجل المراتح ينظر  
الى الفكر كفكر ويناقشه.. بينما  
المازوم ينساق له.. فالفكر  
والبطالة والاضيق عند بعض  
الشباب هي مايجعلهم ضيدا  
سهلا لكل هذه الأفكار.. وهي  
افكار للناشئين أساسا.. وليست  
للمرتاحين.. ويجب ألا ننسى أن  
وراء كل ذلك علاجا أسمسه  
الديمقراطية.. والمزيد من  
الديمقراطية.. فكل صاحب رأى  
يريد أن يشكل حزبا فينسى أن  
نسمح له فيستطيع المجتمع أن  
يتنفس... ويترك يتم تصحيح  
الأعمال السرية والعنف  
لأن الاستبداد نجيب هل يهتم  
من كلامكم انكم تقرون قيام  
الأحزاب الدينية؟ فاجابة طواقمت  
أحزاب دينية ماذا يوسخى أن  
الهل لها؟ لقد نشأنا وتربينا على



## الذي طعن نجيب محفوظ... هل يعرف معنى مصريته وإيمانه؟!

سوف يتسائل العالم كله مع كل من يتسائل فنيًا عن الهوية الجغرافية لهذا الشخص الذي حاول أن يفتل نجيب محفوظ هل هو مصري حقًا وهل هو مؤمن حقًا بأى دين سماوي مسلمًا كان أو غير مسلم؟ فإن كان مصريًا ومسلمًا أو مؤمنًا هل يدرك حقًا معنى مصريته ومعنى إيمانه وإسلامه هل يدرك المعاني والأبعاد الكامنة في التزامه لوعته مصري أو في التزامه واعتقاده بالاعتقاد الديني واعتناقه دين الإسلام.

وهذه أسئلة بديهية وضرورية عما عد أي إنسان يعرف القيمة الحقيقية لإنجاز نجيب محفوظ الكتاب الجدير للمصري وللعالمين ، ففي كرس كل جهده العلمي والإبداعي لكي يمنح المصريين وكل من يقرأ العربية، ثم للإنسانية كلها، إشعار إدراك حقيقة اللقطة المصرية الحديثة لهويتها وإثباتها ولإظهار الرقي الذي يجمع تلك التكوين ويخرج عن تلك الهوية ويحدد مساهماته إن إبداعات نجيب محفوظ منذ نحو ستين سنة وهوال

هذه الأعمام الستين تمثل «ثقافة الآخر» شعولًا وعمقًا اجنوبيًا فوقية لمصرية ويجنوبيًا لأمريكي للمعيق بكلمة الولد الخلق للمصور

المعيق بالرجوع الوطنية التي تأبى الخضوع لاجنوبي أو لفرديانية أيدي من الهكسوس التي الانجراف ومن المؤثرات الأجنبية للتمسك بالتمسك إلى المؤثرات الطبيعية المصرية أو الوطنية. ولكنها فوقية الواعية القادرة على أن تدرس، حتى في الفترة الانقسام، وحتى وهي ترعهم وتقتلهم من أرضها - فتمسك الأخلاقية والروحية وإخلاقها الإنسانية والجمالية الرافعة.

...والإيمان الذي يعرف للنبي المعنوي للثقافة العربية التقليدية الإسلامية بين الإنسان وشكاه بين العبد ويريد حالة الصورية التي تمنح العبد حرته الحقيقية وضمحه الحق الكامل في أن يسعى لتحقيق مكانته التي هو جدير بها في الأرض خليفة الله فيها، وكيف تكون خليفة الله بكلمه ويفضل الصالح والبري على إقامة الحياة الإنسانية على أسس من العمل والرحمة والمعرفة الصادقة والشعور السليم والتعايش مع لفظه من قبش وكل مفوضات الله.

وسوف يعرف العالم كله كما يعرف آل مصري وعربي وحشي حقًا ومؤمن بالله حق الإيمان أن هذا الشخص الذي حمل مكانته وتربس بالكتاب الصحيح الجيد العارف بالله والوطن والذي منحنا في سخاء جميل كل معرفة وكل مساهمة فنية... سوف يعرف العالم كله كما تعرف نحن أن هذا الشخص ليس مصريًا عارفًا بمعنى مصريته، ولا مسلمًا أو مؤمنًا عارفًا بمعنى أن يعين الإنسان مساهمًا مؤمنًا.. لو كان يعرفه هو والذين استلجروا، لعرف وعرفوا أنه كان يطن كثر ما أبعده العقل المصري والإسلامي الحديث عمقًا وشمولًا في فهم معنى الوطنية ومعنى الإسلام الصحيح وتلبية الذين يسمون الإنسانية لهم يحدون وتهدم والمؤمنين الذين يتركون أعظم تكليف الإيمان... وهو ترسخ العقيدة بالعرفه وتكلم والعمل والفرادى والبرية الواحدة.

لنا لا نلتقي مع من قالوا إن معرفة هذه المعاني مشروطة بأن يكون هذا الفيلسوف للحزب مختلفًا، أو حتى متطابقًا بالكتاب ويقرأ... من بينها: أعمالًا لنجيب محفوظ كان تكفيهم، ليعلمهم من محاولة قبل الشيخ الفيلسوف الإسلام أن يشرح بوعاء هذا الفيلسوف ومسائله. وكان يمكن أن يتراجع عن إجابات جريته، حتى أن بلغ يده بالسيكس حين رأى يد الشيخ لكاتبين بالجليل والبريد، حتى يبدوا إليه بالسلامة. فتمت اللقطة المحترقة، الجرمون المعنوي، يمكن أن يبدوا من وجدانهم شيئًا من فهم الإنسانية الأخلاقية التي قد تتقدم من قبل أن يبدوا من يبدوا بالسلامة... أما ذلك بالمساهمة التي هي عبارة الإنسانية وأولاعة منذ القديم ولكن للتصعب بجعل الإنسان إلى وحش، مهما كان نوع الطبيعة التي يتصعب لها الإنسان، والتصعب كما يعلمنا التاريخ نكاشا هو أساس الجهل.

والجهل بالنقص، ليس هو الجهل بالكتاب أو بالبراعات الأخلاقية التي يرفعهم جميعهم إنما الجهل هو هو الجهل بالمقيم الروحية والتشريع الأخلاقية، وهو إنسان هذه الأيدي أن كان لا تعلمها أو تتشربها من قبل من محاولة تحرير الوضعية القارئة على الجول وعلى التصعب بالكل مستغارة من العقيدة ومزورة من سديها فيها. كان من الغريب ما رآه الأزهريين لتبرير قتلهم كاريكاتير وسيلمين بأشهر الأهل أو رساميه أن هؤلاء الأخلاقية إنما فهم «غير مؤمنين» لشعوبًا بأدبيهم أو أنهم مؤمنون ولكنهم ليدروا إلى الجنة كشهداء.





المصدر : .....  
**الأمسارح**

١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ولكن المثل للنصيب ليخالف لكي يفر ويتسابق ومن لنا حتى انهم حياة من  
 لا الصمد او حياة من يخافني في طريقة مما يستلزم للمعية نفسها. ليخالف مثل  
 هذا المثل للنصيب ليخالف بالقيم الإنسانية الرئيسية والمشاركة بين كل البشر  
 لكي يتسابق كيف يكون حصما وتغنيا وجلا في وقت واحد. ان يخالفتني  
 معرفتهم او لم أعرفهم المصنوع او لم الصنعم... ومن منحتني الحق في انعام  
 معرفة ما يريد الله. عز وجل. ولنا است لغيرها ولا لغيرها وإنما مجرد جلد اعمر

\*\*\*

في حوار اجريته مع نجيب محفوظ ليلة إعلان فوزه بجائزة نوبل أجاب للبدع  
 الكبير المتواضع على أحد أسئلي بسؤال ثري من رغبتي الجازلة:  
 اجبت لحياتها دون تزيين: نحن بالسند نجيب الذين يتجسّدك ملايين قرارك  
 المصريون والعرب وعشرات بقائك الذين لك شخصيا في كتاباتك كم كنت  
 تفرغنا وتفرغ لثقتنا وحبيتنا وثقومتنا. ولك أنت كريم متعاطف في عطفك لنا  
 وللتأنيب. أنت اصبحت عمرنا باعدا عن حقيقتنا في التاريخ والحاضر في  
 زوايا صلاتنا وفي الحوار واللقاء وحفلات الفكر ومعارك الحروب أو  
 مشاجرات الشوارع. وفي عصور الإيمان الطويلة وحالات الشك المتتارة التي  
 تنال عاينتها. أو تجزي لمارها دائما.. وفي عمارة مسجدينا ومنزلنا ساقطة  
 في سماء حبيتنا وإفرائنا وفي منازلنا أو قصورنا تحضو حناياها حكايات  
 ميلانكا وسعينا تاروق والعلم والفكران والأفلاك من البقي أو تحميم جبرناه  
 وأصلاح مالي للعالم من أسعد... في حوار لنا مع شيوخنا وفي معانقتنا لكي  
 ندره ما نريد له الدنيا وما نريد نحن منها ومن بعدها. وفي ثلوثنا للجمال  
 وحلمنا به. وكهنا للفتح وطول عذابنا به...  
 أنت عرفت كل ذلك عنا، ولجينا، ثم رحت تصور اصطفا على غرابنا. وتصنوع  
 حكاياتك من عصور حكاياتنا ملهمة بكل ما أدرجتنا عنا من معرفتك بنا...

ولذلك جاء إبداع نجيب محفوظ لتدل فيه حقله الخفية المصرية الحديثة  
 لهوية مصر وتكوينها ولانظر الرأبسي الذي يجمع ذلك التكوين ويعبر عن الله  
 الهوية ويعد معالمها وتناقضاتها وتعامل للتناقضات ومسار التفاعل... ولعنا  
 لتتوقع من الوحش الذي طعمه بالسكن. ولا من مستكبروه أن يكونوا عارفين  
 بذلك كله. ويعد أن عرفانهم لتتوقع أن يكونوا ممن يعرفون طعم الإنسانية في  
 يعرفها حتى الياس. والتي يلعبها الوحش للنصيب ومن يستكبروه...





الأهرام

المصدر :

١٩٩٤ - ٢١ - ١٩

التاريخ :

النشر والإذاعات الصحفية والمعلومات

## نظرة

### الإرهاب وما يفعلون!

عاد الإرهاب مرة أخرى..  
علينا أن نعترف بذلك.. مؤن  
خوف أو خجل  
صحيح أن أجهزة الأمن بكت..  
والإرهاب.. جهودا مشنية مكثفة  
لإستسلام جنوده.. لكن المنور  
الكريهة للإرهاب بالقية هنا في  
أرضنا.. وهناك خارج الحدود..  
والإرهاب الأتسار.. ويخشعهم  
يرتدى زى العلمساء أو رداء  
المثقفين.. يعملون ويخطون  
ويأبسون في أسلابهم ويبدلون  
وهكذا كانت عملية استئصالنا  
وعما نجيب محفوظ جديدة في  
طريقاتها.. إستخدمت السكان  
واستهدفت رمزا عظيما بعد دأبو  
للثقفين المصريين والعرب منهم..  
كما لو كان الإرهابيون يريدون  
إضافة كل صاحب فكر وقلم  
وفي نفس الوقت فإن العملية  
لم تكشف بدماعياتها أسراراً  
أخرى عن الإرهاب الذي لا يزال  
متربصا بمصر.. فاصدا شعها..  
متعمدا الاسامة إليها وتعطيل  
حركة تنميتها  
ولعل نجاحا عظيما نجيب  
محفوظ.. دلالة لها معناها تؤكد  
أن الله معنا.. وأنه سبحانه  
يرعى هذا الرجل العظيم الذي  
كانت الرحلة التي أضرت له  
سجورة تمت بشفاعة الله على أبي  
مصرية.. في مستشفى مصري..  
وهذا أمر له أيضا معناه ووراثته..  
يسكن القبول للنين يريدون  
الإرهاب في الرقعات.. ويخطون  
أرموزة في الملعين.. بالها الذين  
استوا.. انلقوا الله في أنفسكم  
ووطنكم وأهلكم.





الأهرام

المصر :

٢١ سبتمبر ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

برواز

من الذي يجب هذه الفضول ؟!



لنا جميعا ان نسكت عليها..  
ان هذا الحادث يجب ان يفسر  
لنا جميعا ضرورة المواجهة  
الشعبية لهذه الجريمة والامم  
من هم وراءهم.. من استمعوا  
ان يفسدوا هذه الفضول  
الشبابية.. نقتل مصر.. نقتلنا  
جميعا.. نقتل اعز ما نحرس  
عليه وهو بيتنا السمح.. نقتل  
الحرية التي ينادي بها نجيب  
محقوق.. نقتل التنوير.. نقتل  
الحارة المصرية البديعة.. نقتل  
الوطن.. ونقتل الامل...  
ليست مسئولية الشرطة  
وحدها.. ولا الزاهر وحده..  
ولكنها مسئوليتنا جميعا اذا  
ارادنا الحياة

مخلصة

لا يمكن لأي انسان.. بشر..  
ان ينظر في وجهه نجيب  
محقوق تلك المشاهدة  
والسبابة والدمعة.. ايضا  
الضعف الجسماني.. ولا يمكن  
الا ان يحتضنه.. لكن ان  
يفرس سكتنا في رقبته فهذه  
علامة او مؤشر يدل بما لا يدع  
محالا لأي شك ان هذا الجرم  
الذي ارتكب هذه الجريمة  
مفيد للعقل تماما.. ولا يمكن  
ان اتقبل تفسيرها مغايرا لهذا  
بأي صورة.

بأي هذا الكاتب العملاق..  
الذي تفرس سكين في رقبته  
في نفس يوم تكريم الضمير له  
يمنحه جائزة نوبل.. هو آخر  
الخبوط او آخر الاتام التي  
يرتكبها هؤلاء المنطرون..  
ليست آخر الاتام بمعنى لهم  
سينولفون عن جرائمهم  
ولكنها آخر الاتام التي يمكن





## نتائج ودلالات جريمة الاغتيال

الامر المؤكد ان جهاز الأمن المصري قد حقق انجازا كبيرا عندما استولوا في اقل من ٢٤ ساعة ان يمسك بمجموعة الإرهابيين الذين دبروا وتنفذوا محاولة الاغتيال الأثمة ضد الارباب المصري العائلي الكبير نجيب محفوظ. وقد بلغ النجاح ذروته في اللقاء القوي على اشغال هذه العناصر خصوصا مرتكبي الجريمة احياء دون ان يصاب احدهما بخدش وهو الامر الذي يعني كفالة رجال الأمن وحرصهم على امسك المجرم حيا حتى يتم تقديمه الى المحكمة.

ومن المؤكد ايضا ان عملية القبض على هؤلاء المجرمين تعتبر واحدة من نجاح الضربات التي يوجهها الأمن المصري لتحيات الارهاب. وهي تفل على تمكن هذا الجهاز واعتماده على الاسلوب العلمي فقد اصبح واضحا ان جهاز الأمن المصري يملك قاعدة معلومات واسعة عن شبكات الإرهابيين ولته يطاردها بكفاءة متقدمة للتتبع وليس من المستبعد بل هيبة الحال ان يتمكن جهاز أمن مهما بنيت ثقافته واماناته من منع الجريمة الإرهابية تماما ولكن القصور والمطوب هو ان تقل هذه العمليات الاجرامية وعناصرها الماعلة دائما تحت السيطرة الامنية.

لقد بات واضحا الآن للجميع ان محاولة اغتيال الارباب الكبير نجيب محفوظ لم تكن اكثر من عمل يائس يبحث عن الفرقة الاعلامية للاسعاد الى صورة مصر في الخارج بانفسر مما يقتض عن اي قوة لخلابا الارهاب التي تلفظ انفسها الأخيرة في معظم المواقع بفضل استقلال جهاز الأمن للمبادرة ونتيجة التعاون المتوس بين الشرطة والمواطنين من اجل حصار هذه الظاهرة الكريهة.

ويضاف إلى احد لم يعد - بعد جريمة الاعتداء على ادب مصر الكبير - يجادل في ان الارهاب هو نوع من الجريمة المنقطعة شأنه في ذلك شأن عصابات الاجرام. ومن لم فلا ينبغي من الان فصاعدا ان تتعامل مع هؤلاء الإرهابيين الا باعتبارهم قذلة بالاجر وسلاح طرق استهوتهم فكرة الاختباء تحت عباءة الاسلام كسائر يملعون به جرائمهم.

لقد تمت على وجه اليقين ان هؤلاء الإرهابيين ليسوا اصحاب رأى ولا ضم اصحاب فكر حتى لو وصفهم البعض بالمتطرف. فقل من امسك ببندنية يقاتل يكون قد تسلى عن الفكر وعن العقل كله ما لم يكن مسخر ذلك لدفاع عن الوفا او الدين. - هؤلاء الإرهابيون لا يؤمنون بوطن ولا يعتقدون في دين وانما هم يقتلون لحساب من يدفع. ولقد اسعدنا ان يكتب الله النجاة لثينا الكبير نجيب محفوظ من هذا الاعتداء الآثم.

ان التحية كل التحية لرجال الأمن الذين يشحون بأرواحهم من اجل امن الشعب وامنه.... ويفعلون ذلك بعقل علمي واع ومنظم. ويروح وطنية جسورة لا تعرف الخوف او التردد.



## الأسوة الحسنة

يكتبها :

محمود مهدي

## الويل لنا من الجهلاء



المفارقة ولكن من قال ان الاختلاف في الفكر بمسالح بالعنف قل مشنكت الكتب مشنكت لتوسيع وجوهية نظرك ولكن لاتشهر مسلحا في وجه من بيده قلم ... وما اعظم قول الخائف من وجل : ادع الي سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن .  
المعتدى علي بحقوق محفوظ ليس علي دين وليس علي اي درجة من علم أو ثقافة والا لتردد لك مرة قبل ان يقدم علي فعلته الشنعاء هو بكل القاديس جاهل والويل لنا من الجهلاء اليوم بحقوق محفوظ والذين من يكون غدا شجيرة هذا الصنف من الجهلاء ■

لاتعتمد علي الإطلاق معرفة هوية لك الذي ارتكب جريمة الاستبداد علي الكذب العسيرة الاستبداد تجيب محفوظ فهو بالقطع بلا هوية . ولاتعتمد علي تلك معرفة فكره او انتمائه فهو بالتأكيد لا فكر ولا انتماء له الا ان يكون حليفا للشيطان .  
والشيطان كان ولا يزال ههنا مبيتا للانسان

هو شيطان وان كان في صورة انمسان لك الذي ارتكب هذا الجرم الذي تؤوله كل الاديان والاعراف فلم يكن بحسب محفوظ قادرا حتي يتعرض للقتل ولم يكن يوما معتقدا علي احد حتي يتعرض للاستبداد عليه الذين يعرفون الرجل معرفة شخصية يعرفون انه هادي هادي تطعم هادي الفكر مسالم دائما يناقش كبرى القضايا ويعرض لنقطة المسائل دون ان يستفزك او يستعصمك ويقدم من تلك الشدة تختلف معه في قليل او كثير من





المصدر :

الأهرام

التاريخ :

٢١ شهر ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## الثقوفون في مؤتمر التضامن مع نجيب محفوظ : راية الحرية عالية في مواجهة الأرهاب

كتب مصطفى عبد الله :

يلتزم تحتية المؤتمر وأشار إلى أن قراء نجيب محفوظ في بريطانيا لابد سيمولون قراءة رواياته من جديد لاكتشاف ماضي قد يكون قد انشعب البعض من قلم هذا الرجل المرموق بالحب لآبائه ووطنه . وكذلك تلقى المؤتمر برقبة من وزير خارجية إيطاليا وفيها يعرب عن تعاطفه الشخصي وبالأده مع نجيب محفوظ الذي يتمنى له الشفاء العاجل . وحيا سفر اسبانيا بالقاهرة المؤتمر العام للثقافتين المصريين وهو يوجه رسالة باسم بلاده إلى نجيب محفوظ وأدان فدويكي مليون المدير العام لمنظمة اليونسكو بباريس في رسالته للمؤتمر بشدة الاعتداء على نجيب محفوظ .

لكل الآباء والفنانين والمفكرين والكتاب المصريين والعرب لكي ينظروا أنفسهم في حلة متشعبة على صعيد الفكر والثقافة والأعلام لاستئصال هذا الأرهاب من الخويشة الفكرية . وقد تحدث في هذا المؤتمر السيد راضي باعدياره رئيسا لاتحاد الكتابات الفنية كما تحدث حمدي غيث نقيب المهن التشكيلية . كما وصلت للمؤتمر رسائل من مختلف أرجاء العالم قرأها محمد سلامي الأمل من لجنة توريث باستوكهولم تقول : إن الفئوس الذي أصاب عني نجيب محفوظ قد أصاب جميع أعضاء لجنة توريث . كما وجه المجلس الثقافي البريطاني

عقد المؤتمر العام الأول للثقافتين في مصر أول اجتماعاته مساء أمس بالقاهرة وحضره نحو ٢٥٠ مطكرا وأديبا وفنانا .. ينتمون إلى ثقافة المستعربين ، واتحاد الكتاب ، واتحاد الفنانين الفنية واتحاد الفنانين العرب بالاضافة إلى نقابة التشكيليين .. وقد أعلن سعد الدين وهبة رئيس المؤتمر البيان الذي جاء فيه : نعلن نحن مثقفي مصر على اختلاف توجهاتنا الفكرية والفنية أننا نرفع راية الحرية عالية في مواجهة كافة أشكال العنف والأرهاب وتلك أن واقعة الاعتداء الآتية على نجيب محفوظ لها إشارة





المصدر: الأخبار

التاريخ: ١٩٩٤ ٢١ ١١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

كلمة

انقلوا نجيب محفوظ من زواره.  
ومحبينه

أحمد رجب





المصدر :

١٩٩٤ - ٢٠٠١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## نجيب محفوظ يسافر لعلاج عينيه بالخارج النيابة تستمع الى اقوال الأديب حول الحادث

حكمه بعد ذلك ... وأن النيابة قد قرأت  
روايته لأنه لم يهاجم الأديب مطلقاً .  
وأن هناك فرقاً كبيراً بين كتاب الأديب  
وكتاب الدين .

وقد تضمنت صمعة الكاتب الكبير  
أمس وشهدت مرحلة الاستقراء  
وصرح الدكتور سليم همام رئيس  
الفريق الطبي المعالج أنه سيتم خلال  
أسبوع البدء في إجراءات سفر الأديب  
الكبير لعلاج عينيه في الخارج من مياه  
بيضاء وذلك في أكبر المراكز الطبية  
للعمى في ألمانيا أو أمريكا . وقال أنه  
تم استدعاء الدكتور أسامة الصوفى  
استاذ العين للوقوف على حالة ابصار  
الأديب الكبير .

وقد انتهت نيابة أمن الدولة من  
تحقيقاتها أمس مع الجناة

ثمت في عدة قرآن ولم يستطع أن يرى  
الجانى إلا من الخلف وعلى بعد مسافة  
كبيرة ولم يستطع تحديد ملامحه  
وقال نجيب محفوظ أن رواياته لم  
تتعرض للأديان أو الذات الإلهية ..  
وأن من حاول اغتياله كان الأجدر به  
أن يتناقض معه ويحاووه ثم يصدر

استمعت نيابة أمن الدولة العليا  
أمس إلى أقوال الأديب الكبير نجيب  
محفوظ حول الحادث وظروفه انتقل  
عادل فليش رئيس النيابة إلى  
مستشفى الشرطة وقال الأديب أنه لم  
يستطع التعرف على الجانى بسبب  
ضعف بصره ... وأن الجريمة كلها





# **النيابة انتهت من تحقيقاتها مع منفذى محاولة اغتيال نجيب محفوظ نجيب محفوظ للنيابة : أنقذتني العناية الالهية وهذا دليل رضاء الله عني**

## **كثبت خديجة عفيفي :**

ذهب صديقي بعد شوان الى المستشفى وكان اجراء العملية السريعة  
رحل سؤال لرئيس النيابة علي فياض عما تضمنته رواية لولاد حارثنا من ادعاء انها تنص على ذلات الالهية والانياء والرسل والدعوة الى عدم وجود الله . وارتابه وكفره . قال نجيب محفوظ ان هؤلاء الارهابيين لا يقرأون القصص الادبية بحسب ادبية .. وان الانسانية تريد ان تعرف الحقيقة وصراع الخير والشر . لقد تناسى الارهابيون مجيء في القرآن الكريم الذي عرّض لعيسى نصصا كثيرة للخير والشر وقصة عصيان ايليس على الذات الالهية .. وروايتي كلها تدور حول مفاهيم واضحة لا يمكن بأي حال من الاحوال التعمّش او الاسامة للاديان السماوية .

وانهي الاديب الكاتب نجيب محفوظ اقواله وقال .. اننا انتميت الضرب ده كله واوليل المستشفى ودينا يسفر لي فتح باب المستشفى دون ان يعلموا من انا ولم يتصوروا عني ويستنهي السرعة قامت المستشفى بعمل عملية جراحية ده دليل على ان الجيلاوي .. بكل اولاد حارثنا .. مش غشيان على وحسبي الله ونعم الوكيل وانتهت نيابة امن الدولة لطعا تمت اشراف المستشار هشام سرايا المعاني العام لنيابة امن الدولة . لمس من تحقيقاتها مع منفذى محاولة اغتيال الاديب الكبير نجيب محفوظ . وعدهم ١٢ ارهابيا .

السر الارهابي مصدح شاجي - المصاب بمستشفى القصر العيني - انه قام بعملية طعن الاديب نجيب محفوظ . ونسي ان يودع خلال التنفيذ عبارة : الله اكبر ؟! وقال انه ردعا بصوت متخفئ أثناء قرأه كسا ولجنت النيابة للتحقيقين بعضهم يفض للتعرف على اسماهم الحقيقية والعرقية .

استمع عادل فياض رئيس نيابة امن الدولة العليا لمس الى اقوال الاديب الكبير نجيب محفوظ بمستشفى الشرطة حول محاولة اغتياله الفاشلة عصر يوم الجمعة الماضي .. قال الاديب الكبير .. انا اصلا وانا جالس داخل السيارة حين اتى في ايام اخر .. حين ان كلب او وحش هجوم على وحسيت فجنهر او مضوء سقطت في هذه اللحظة .. قام صديقي الدكتور وطلع الجاكت الخاص بي ولفه حول راسي . لقد انقذتني العناية الالهية وهذا دليل رضاء الله عني في هذه اللحظة طرا في ذهني موقف قات عليه ٦ سنوات كنت جالسا على مقلي شوزارد . كان معي مندوب وكالة الأنباء الكويتية وقال لي ان الشيخ عمر عبدالرحمن امير دوح ! ولم اعرف من هو الشيخ عمر عبدالرحمن .

قلت له لماذا يهود دمي ؟ قال المندوب .. ان الشيخ عمر قال لوكانا نقتل نجيب محفوظ منذ ٢٠ عاما لم يظهر على السطح سلمان رشدي وبعد هذه الواقعة لم ابد لها اهتمام اتصل بي بعد ذلك رجل الامن لوضع حراسة خاصة مرافقة في ذات لرجل الامن . الى هنا انتهى شئ ثوري بالقطر .. ولكنها جولة شرعية انه لو قتل نجيب محفوظ لما جاء سلمان رشدي . . . وواصل الاديب الحصري العالي كلامه فقال لو تم تعيين حراسة مرافقة سيكون ذلك عبثا عليه ورفضت مرافقة الحراسة . واكتفيت بصاريس عز . دخل القطار الذي اتيت فيه دون استمراري له . وبعد الكاتب الكبير الى موضوع التحقيق والحادث فقال : اننا لم نشاهد افراد الى شربتي شاهدت يجرى من ظهوره . ولم اقدر ان ادل باوصافه عشان نظري ضميم . ولنا كنت في حالة ذهول ..

اعترف الارهابي محمد خضير المطاوي انه قام بتكوين التشكيل الارهابي وات شعبة الى قسمين . الاول يهدف بالاسم الحركي . طارق . والثاني يهدف بضمير باسم . نعان . والفرقتان يديره باسم . نعان . وقد تمت مواجهته مع باقي المتهمين حيث اتقوا ذلك .

وردا على سؤال النيابة للارهابي محمد ناجي : انه انه لم ينفذ العملية بالمصالح حتى لا يلفت النظر نظرا للكثافة السكانية مما يجعل بينه وبين العريب . وانك انه لم يجرى بسهولة كما يشاع الا ان انشغال الدكتور صديق نجيب محفوظ ساعده على ذلك .

واضاف ان المجموعة لم تزد شاعر صلاحة الهمة . لان لديهم فتوى شرعية بعدم اداء الصلاة في أي مسجد عام .

بشر التعلق مع التمهيد باسم رفاي وعلي الهوارى واسامة قنديل وهاني براهيم وعبدالمعطي الطراوي واشرف المتماولي وعمر فاروق ومحمد حلمي قنديل .

واسر المستشار هشام سرايا باستدعاء صاحب الشرطة الذي اذعنوا المقي للزلاهم قبل الحادث ومعالمة اسلحتهم التي استخدموها لقر ياسر ابويعقوب محمود الطال بنهائي طر للضرورة امام النيابة بالتشامه الى المجموعة الارهابية منذ عام . وقال انه قام باخفاه محمد





المصدر :

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ ٢١ ١

خضع المحلّول بالمدينة الجامعية ، حيث حجز له حجرة عن طريق عامل المبنى وتم تخزين المتفجرات وأجهزة الفاكس والتليفون والمنشورات بهذه الحجرة كما اعترف بأن دوره في التنظيم كان في توفير العملات الأجنبية المتواردة من الخارج بواسطة المحلّول ، وأكد عدم علمه بمصدر الأموال

كما اعترف بملكيته لبلغ ٥٠٠ دولار الذي تم ضبطه معه ، وقال أنه كان في طريقه الى استبدالها بالمصري لشراء بعض المعدات التي يتطلبها لتنفيذ للعمليات الإرهابية وأنكر التهم ابرصطه عملية اغتيال الاديب نجيب محفوظ وقال أن دوره اقتصر على تخزين المتفجرات واعواد الارهابيين في المدينة الجامعية معكم لآلمته فيها ، وأشار الى قيامه بتدعيم مخرجتين بالمدينة الجامعية لتخزين معدات من المتفجرات وقد زار الاديب الكبير ابراهيم نافع رئيس مجلس ادارة ورئيس تحرير الامراء وشعب الصحفيين وذلك معي الدين رئيس حزب التجمع وعضو مجلس الشعب وحسين الشافعي نائب وزير الجمهورية الاسبق ونجدة





العدد ٢٠١

المصر :

١٩٩٤ - ٢٠١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# علماء الدين يدينون الاعتداء الاثيم على نجيب محفوظ

## هذه الجريمة خروج على قوانين العقل وقوانين الدين



د. سعد

## نجيب محفوظ لا يمثل صراعا سياسيا ولا موقفا عقائديا

وليسما يتعلق بسيوليتيه . اولاد  
حارثا ، فقد كتبها منذ اكثر من ثلاثين

عما ونشرت اولاً في جريدة الاهرام ثم  
جمعت في كتاب صدره الاهرام ،  
والاستاذ نجيب يرى ان الازهر داخل  
له في هذه المصادرة وانها كانت وسيا  
من رجال المباحث . وان الازهريين  
بووجه عام لا يقررون هذه الازوايت لا  
ليجدها عن الدين ولكن هذه طيبتهم  
وقد تحدثت معه في هذا ولقت له  
انني كنت اقروها فحسوا في جريدة  
الاهرام .

فقال ان الظبية الازهريين  
لا يقررون والذين يقررون منهم هذه  
الازوايت قلّة ، وعز اية حال لقد  
صدرت الرواية ولازمه لمؤامراته على  
صلب فكر ادبي راق له ان  
يشره

### صدمة شديدة

وكان الحادث الذي تعرض له  
الكاتب الكبير نجيب محفوظ وقص  
الصدمة على الدكتور عبد المصطفى  
شاهين .. حيث قال ..  
لقد اصبت بصدمة شديدة عندما  
اطل ان هذا التيار الازهرى اقدم على  
مثل هذه العملية فنجيب محفوظ في  
الواقع لا يمثل عددا صراعاً سياسياً  
ولا موقفاً عقائدياً او المهاد في الدين .  
وانما هو قلة في الازهر . على حياته  
كلها لا يهدف الا حركته ولا يشارك فيها

### كتبت الفت الخشبا :

ماجرى طعنة مسددة ضد الاسلام بين السلطة والحب والموهبة .. ماجرى  
كان اثر عديدي يمكن تقديمها الى اعداء بيتنا الصنيف  
هذا جوهر ماحدث بالقبض . وهذا ما اجمع عليه كبار علماء الدين .  
ماجرى هو عدم لاداة والمصادرة . والمثل العليا وتلك القيم النبيلة التي اكفها  
الدين .

ماجرى مساء الجمعة المنظر له يقدم على مثله حتى الفرق المشرقة . الضالة  
على اشتداد التاريخ الاسلامي الطويل العريض . والتعيق  
له الروح انه الضلال بغير ممانيه  
هذا ماعله هؤلاء الازهريين بمحاولة قتل الكاتب الكبير نجيب محفوظ .  
علماء الدين يتكبرون ذلك ويقررون

ليس في اعمال وكتابات نجيب محفوظ ما يستحق ان يقتل عليه .. وهذا شيء  
خارج عن قوانين الدين وقوانين الدنيا

### عدوان على الفكر

فنبذة الشيخ الدكتور عبد التحليل شلبي الامين العام السابق لمجمع البحوث  
الاسلامية وعبد مديد اعداد الدعاة  
كان له موقف صريح ومثل روافض  
للمعاقبة الكاتب الكبير نجيب محفوظ  
اولاد حارثا .. ولكنه يقول  
ليست الرواية جريمة تستحق ان  
يقتل عليها شخص . والاختلاف  
الفكري حادث بين الناس في كل وقت  
وفي كل مكان . وقد نجد شخصين  
يشغلان تفكيراً في مسألة من المسائل  
وهما اصدقاء .

وقد كتب الاستاذ احمد امين مرة  
يقول انه قرأ المحاورات التي دارت بين  
الدكتور طه حسين وبين عباس العقاد  
فوجد ان كلا منهما يفرح صاحب  
مناخه ويواجهه بماديل وار تقابيل  
لتناقض طويل وابل كل مهبة  
ويضيف فصيلته





المصدر :

النشر والخدات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢١ ٤١٤ ١٩٩٢

يختلف عليه الناس وهو جدير بتكريم  
كل عناصر المجتمع له . فكيف يقدم  
شاب لاهل له ولاحالة له بثقله على  
ان يعتدى على حياته . هذا هو  
مايجب العقل

ويضيف

اما مايقال من ان قصة « اولاد  
حارثا » سبب في محاولة قتل الشاب  
قتل الكاتب الكبير .. فكيف لا اعتقد  
ذلك . لان هؤلاء الاثريين وانما هم  
مصحفون مسجونين لا يملكون ارادة  
ولا عقل

ومن المؤكد ان هذا الجاني لو عقل  
لقتل نفسه بدلا من ان يقتل وجدان

الامة ويمتدى على رمز من رموز الامة  
في مصرها .

وعلى أية حال فقد اصيبت صفحة  
جديدة الى تاريخ حياة نجيب محفوظ  
ولعل ذلك يدعوه رغم مايدعو عليه من  
اجهاد الشيفوخة الى ان يكتب عملا  
جديدا يتخرج به حياته الروائية فما  
اعتقد انه تعرض لحالة تشخيص  
واندهاش اشد من هذه الحالة التي  
تستخرج المعنى من قلب الحجر

الرد بالحمضي

ويرى فضيلة الشيخ احمد حسن  
مسلم وكيل لجنة الفتوى بالازهر  
الشريف ان الادغام على طعن هذا  
الكاتب الكبير نوع من الزعومة ودرب  
من دروب الاندفاع الباطل . لانه فيما  
تعلم رجل حصيلف وكاتب اريب ينغم  
اللغة العربية بما يكتب ويليد العقل  
البشري بما ينتج . فالادغام على ايذاته

عمل غير شرعي وكل عمل لا يستند الى  
الشرع درب من دروب الباطل ونوع  
من اتواع القصاص في الارض  
ويضيف فضيلته ... انني لم اقرأ  
رواية « اولاد حارثا » التي يدعي  
البعض الكاتب الكبير سببها . واذا  
مقررتها ووجدت فيها شيئا لا يستقيم مع  
احكام الدين فقلدي افعله هو الكاتب  
والرد عليه بالحمضي اخذا بقوله تعالى  
« ادع الى سبيل ربك بالحكمة  
والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي  
احسن » ان ربك هو اعلم بمن ضل  
عن سبيله وهو اعلم بالمهتدين . اما  
حمل السلاح عند الاختلاف في الرأي  
فهو امر يبعث على الفتنة ويلحق الضرر  
بالمسلمين ويذهب بالامن والطمأنينة  
وهذا مما يقره الشرع ولا يرضى عنه  
الربن الذي يريد لاهله السلام والسلام  
والامن والامن





# استقرار الحالة الصحية لنجيب محفوظ.. لأطباء ينصمون بمعالجة عينيه في الخارج حسين الشافعي، شفاء الأديب الكبير أسعد العالم

استقرت أمس حالة الكاتب الكبير محفوظ بعد أن تم رفع القيود الطبية والمخاطر الطبية واستقرت حالته عن طريق الفريق .. وسوف يتم ذلك غرض العملية الجراحية خلال ٥ أيام ..

وقام فريق من أطباء العينين بتوقيع الكشف الطبي والشخص الشامل على حثي الأديب المصري بعدما شعر بزعزعة فيهما وتبين أن عينه اليمنى مضطربة بالتهاب البيضاء وكذا جزء من عينه اليسرى وصرح مصدر طبي بأن الأطباء تصبوه بالمصارف للخارج لإزالة هذه المياه وسيتم اختيار لمن مركز طبي لعلاج العين في الخارج لإجراء العملية له بعد ورود نتيجة التقرير الأخير للكثير إسماعيل كحوي ..

وقال أن نتائج الفحص الطبي أشارت إلى أن العين اليمنى مصابة بالتهتك الحويص للجسم والتهتك التكليفت ..

أضاف أن وفدا من الأزهر الشريف سوف يزور نجيب محفوظ للأطمئن عليه وقد أن المستشفى سوف يربط له خطلا صغيرا بمناسبة خروجه من المستشفى، قبل مغادرته يشارك فيه الأطباء والضياف والمضيفين ..

الزيارات مستمرة

من ناحية أخرى زار نجيب محفوظ أمس كل من حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية الأسبق وكمال محمد القوي رئيس حزب التجمع وإبراهيم نايف نائب رئيس الصحفيين ومشهور أحمد مشهور رئيس هيئة قناة السويس الأسبق والكتبتان جمال لطفي وإياد الكندي الذين أهدوا من سعادتهم بتحسن حالة الأديب الصبية ..

● قال حسين الشافعي في بيان مصر وشعبها تسليمة الكاتب

أجرى الكاتب الكبير إسماعيل كحوي علاج طبيعى ليد العين اليمنى بمعرفة الصيد طبيب مصري المكنى بأبي وشكا نجيب محفوظ إسم من لغة النوم ..

وصرح الدكتور سامح همام أستاذ الأوعية بغير العين اليمنى أنه بالنسبة للخلل الذي حدث بوالفلك الكلى إسم الأول فهو شيء طبيعى في هذه السن خاصة وأن الأديب الكبير يعاني من أمراض السكر وانسداد الشرايين ..

وأكد اللواء جيتو عبد الوهاب مساعد وزير الداخلية لتدخلت طبية أن الحالة الصحية للكاتب مطمئنة للغاية وقام د. أحمد سامح همام بالتدخل على موضع العملية الجراحية برفقته .. وأرسل عينه من أنسجة الجرح إلى المختبر لعمل زراعة عليها للوقوف على مدى درجة قتلته وسوف تتحدد نتيجة الفحائيل موعد الخروج النهائي لنجيب محفوظ من مستشفى الشرطة ومن المنتظر خروجه من العناية المركزة خلال ٢٥ ساعة ..

الكبير نجيب محفوظ وتحت له الشفاء الطويل لمزيد من الطماء التي أسعد مصر والعالم العربي بل والعالم كله ..

● خالد محسن الدين : نجيب محفوظ كاتب مبدع ومصل مستبدر .. ارتباطه ببلدات الشعب المصري ..

● إبراهيم نافع: الحمد لله تكلت إرادة الله في نصر للعدوان الأمم

على الكاتب الكبير الذي بعد رمزا من رموز الثقافة والفكر وهو رمز لضمير من أجل الديمقراطية والكرامة والشعب ..

● جمال حمزة وكسول وزارة الثقافة سبوا في فقر التشريعات كلمة جاء بها دنا العنانية لاحتك عيونها من الفسحوف كلون أمين ..

● يوسف القعيد: كانت إرادة الله ضد إرادة الأراذنين ..

● جمال الشافعي: انصهر بالأطمئن نحو الحالة الصحية للكاتب نجيب محفوظ وكنت المبهرة الأديب وجوده مستطلى الشرطة وراء تكلت حوته ..

● مشهور أحمد مشهور: الحادث صم مريم وتعد الله على سلامة رائد الفكر والثقافة وصاحب جائزة نوبل ..





الجمهورية

المصدر :

١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

حسن القاسم نائب رئيس  
الجمهورية الأسبق رئيس  
حرم تيوب معلول بسلامته  
تصوير : سليمان عطوي

تقطعية :

كمال عبد الجابر  
استضافة على





# التيابة تواصل تحقيقاتها في حادث نجيب محفوظ ٦ مجموعات للتنظيم الجديد.. الرصد والتخطيط والتنفيذ

متابعة  
**جمال عبد الرحيم**  
أولاً رسم بمديسة السلام  
والقصص.

وأكد ضباط الشرطة أنهم  
توجهوا إلى المقهى بعد استئذان  
تيابة أمن الدولة قطياً للقبض على  
المتهمين في حادث محاولة اغتيال  
الأديب الكبير نجيب محفوظ وما أن  
شاهد الأرمانيون أثناء جلوسهم  
على المقهى قوات الشرطة حتى  
بادروا بالسلح السراصين من  
طابعات كتبت بحروفهم أجسام  
القوات التي اضطرت لمبايعة  
الرضاء الذي أدى إلى إصابة

الأرمانيون باسم محمد خليل  
شاهين ومحمد ناصي محمد  
مصطفى وصبر محمد إبراهيم  
وتم نقلهم إلى مستشفى قصر  
العيني إلا أن الأرماني باسم خليل  
لحق مصرعه متأثراً بإصابته ..

**مقتل المسائق**  
وأكد ضباط الشرطة أن طقات  
رضاء الأرمانيون أتت إلى  
استياد اسم ناطن أحمد مصطفى  
نصه .. سابق ..

وأضاف ضباط الشرطة أن  
الأرمانيون أرسلوا طلب القبض  
عليهم على وكين بالقصور  
وبمداخلتهما ضجت مكبات كثيرة  
من المتفجرات وأقوات التصنيع ..  
كما أرشد الأرمانيون من وكين  
بمدينة السلام ضبط فيه كمية من  
المتفجرات وأقوات التصنيع أيضاً  
وكتب تنيبة تدعو إلى الأرماني  
وخراب المظلات ودور السموا  
والمرح بالقاهرة .

وأصابت تنيبة أمن الدولة طعناً بالتراف المستنار هشام مرياً  
الحصلى العام للتحقيق مع الأرمانيون مركبى حادث محاولة اغتيال الأديب  
الكبير نجيب محفوظ أمام منزله بالمعجزة مساء الجمعة الماضي ولتهم  
فيها ١٢ ارمانيا .

مولجيات بين الأرمانيين  
المتهمين .

وحدد الأرماني محمد خضير  
المصلاى قائد التنظيم دور كآ  
منهم في التنظيم .

وأكد الأرماني المصلاى أن  
التنظيم كان ينقسم إلى عدة  
مجموعات الأولى تتولى القيادة  
والثانية للتخطيط والثالثة لرصد  
للشخصيات المطلوب اغتيالها  
والرابعة الهامة والرابعة للتنفيذ

والخامسة لتصنيع المتفجرات  
والسابعة الأسلحة والخامسة للهواء  
المتهمين .

وأكد الأرماني المصلاى أنه  
وجد تصنيع الصوت القاطعة منذ  
فترة كبيرة وأن الأرماني القاتل  
خلعت باسم حمام كان يرميه على  
التصنيع منذ ٣ سنوات .

وأوشكت تنيبة على الانتهاء  
من التحقيقات مع الأرمانيين  
المتهمين .

ولم تتمكن تنيبة من تحديد  
كيفية ارتكاب الحادث لإصابة  
الأرمانيين المتلفين للحادث وهما  
محمد ناصي محمد مصطفى وصبر  
محمد محمد إبراهيم وجوزعما  
مصطفى كبر الحيتى الملاج .

واستمرت تنيبة إلى أقوال  
ضباط لشرطة الذين أجروا على  
الأرمانيين أمام مستنار الشرطة  
وأكد ضباط لشرطة اثنين طابعوا  
الأرمانيين على مكشى سليمان  
عودة بحسن حسن ومداينة

ولم تتمكن تنيبة من استجواب  
الأرماني صبر محمد محمد  
إبراهيم الذي شارك في تنفيذ  
الحادث لسوء حالته بمستشفى  
قصر تنيبي .. وتسلمت تنيبة  
تقريراً طعناً عن حالة الأرماني  
وعلمت من المستشفى لظواهرها  
عند تصنع حالته للتحقيق معه .

وتقوم تنيبة خلال أيام بعرض  
الأرماني محمد ناصي محمد  
مصطفى الذي طعن الأديب الكبير  
بمطواة في رقبته والسحاب  
بمستشفى قصر العيني على  
الشاهد فتمى هشام الذي كان

يراقق الأديب الكبير لحظة وفوج  
الحادث للتعرف عليه وذلك بعد  
تصنع حالته من إصابته بطلق  
ناري في رقبته أثناء عباده  
السراصين بوسن الشرطة  
والأرمانيين بملهى سليمان عودة  
بشارع جنيبة الشريعة بوسن  
شعن .

وكشفت التقارير التنيبية  
لشراء الأسلحة كخفاية أن  
الطابعات الثلاث التي ضبطت  
بمحور الأرمانيين استخفمت في  
إطلاق السراصين على قوات  
الشرطة بملهى عين شمس مساء  
السبت الماضي .

وأجرى رؤساء تنيبة على  
رؤساء على الهواوى وعلى  
بردم وعادى فوضر ووكلاد أول  
تنيبة محمد على كليل وأخرف  
الضماوى وهشام عبدالمصطفى عده





## الممهورية

المصدر :

النشر والخدسات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١ - ٢٥٩ - ١٩٩٤

وأضاف ضباط الشرطة أنهم  
دأبوا إحدى الغرف بالمدينة  
الجامعية بمنطقة بين المرات بعد  
استئذان قنالية وتم ضبط حقيبة  
جلدية مملوءة بالمتفجرات  
والقنبات على الإرهابي ياسر  
ابوعويطة الطالب بالهافس طب  
أصدرت بعد إرشاد الإرهابي  
محمد المخلوي على المتهم  
وحقيبة المتفجرات ..

وأشارت القنالية باستهداف  
التفجير التوقعية لعملاء الخط  
الفرعي عن تشريح جثث الإرهابي  
باسم خليل والموظفين لعمد  
مصطفى لعمد والتقارير الأولية  
الجنائية بعد فحص القسار  
والصوت لتتسلسل المصروفات  
بأفكار الأرهابيين .



**نجيب محفوظ يدلي بأقواله للنيابة  
شاهدت الجاني من الخلف  
ولم أستطع تحديد أوصافه**

کتاب - جمال عبدالرحیم :

فرد الانيب الكبير نحيب مَحْطُوفَةً تَتَنِي شِعْرَتِي فِي عِلْمِ آخِرِ لِحْقَةٍ  
الْعَالِيَةِ وَهَمَسْتُ أَنْ كَلِمًا مَوَالِيَهُ، أَوْ وَحْشًا يَهْجُمُ عَلَيَّ لِيُفْتِنَنِي..

وقال الأنيب الكبير في أَوَالِهِ  
مَا مِثْلُ الْفِيضِ رَيْبِيهِ نَوْبَةُ لَمَنِ  
لِدَوْلَةِ الَّذِي تَنَقَّلَ فِي مَسْتَحْشِي  
لِطَرَفَةِ الْمَحْجُوزَةِ لِسَمَاعِ أَقْرَابِهِ

وقال الايب الكبير نجيب  
محفوظ انه لا يستطيع ان ينى  
بالوصاف الجاني لانه شاهده من  
الخلف وهو يجرى اثناء محاولته  
الهرب بالاضافه لى ان نظره  
ضعيف لا يستطيع تحديد الاوصاف  
وكذا حالة القذول التى كنت فيها

وقال الأديب الكبير نجيب محفوظ أن عناصر الأثر التي خطت لأخيه لم تكن رواية أولاد حارس التي ألفها عام ١٩٥٩ وإن لم يتضح في هذه الرواية للكتاب السبيل أو لذات الهمية وأصاب نجيب محفوظ صديقا هربا أبغى طلب حصوله على جائزة نوبل عام ١٩٨٨ إن صرح عبد الرحمن لمير تنظيم الجهاد التي باعها منه بسبب مؤلفه «أولاد حارس» .

وقال الكاتب الكبير ردا على  
سئلة القليلة انه رفض تعيين  
حراسة لمراقبته لان له نوابه  
وواجباته وانه دائم التنقل وان  
الحرس المتواجد به يعمل عبثا عليه

إلى الجمعة لحادث تدوته الإمبريوية..  
 يوم الحادث اتصل به صنيعة  
 طبيب البصرى فشى هاشم واتلفا  
 على الحضور له أمام منزله  
 المحجوزة للفرجة إلى التوبة..  
 وأصابه الإنقباض الكبير أنه خرج  
 من منزله واستقل سيارة صنيعة  
 وبناشور إلى في عالم آخر ولحق  
 ن كليا "بوليف" أو وحشا هجم  
 عليه البقرة...

وقال الاديب الكبير نجيب محفوظ ان صديقه فتحي هاشم قام بخلق جاكيت ثوبه التي كان يرتكبوها والعه حول رفيقته التي كانت تزف بقرارة شديدة واسرع بميلاته الى مستشفى الشرطة بالمعسرة .. وقال الاديب الكبير ان رينا سباعته وتطغى حول طريقه في فصول المستشفى حتى ان حرس المستشفى لم يقبلوا اثبات شخصية منى او من صولفي

والخلاف الأدب الكبير أن هؤلاء  
الارهابيين مرتكبي الحوادث الذين  
يدعون نفي ماقر لم يقرؤوا  
القصص الابية التي كتبها بعين  
اليد ولو أنهم عندهم القدرة على  
الحوار والفهم والتوصل إلى  
الحق لما لم يقولوا لي انما قضيت  
فيما كنت في يكون حكمهم على  
الكفر بعد سماع القراني والراسلي  
على الأقل بدلا من ان يخنقوني  
بخبر .









المصدر: الوحد

التاريخ: ١٩٩٤/١/٢١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نجيب محفوظ

امام النيابة :

**فوجئت بالضربة ووضعت  
يدي فوق رقبتى لمنع النزيف  
الجانى انقض على رقبتى  
مثل « كلب وولف »**

**تحليت ٣ تهديدات بالقتل وكتبت**

**اسير وسط الناس في الشوارع**





# لم أتعرض للأديان في رواية ، أولاد حارتنا، وهي تعبير عن الخير والشر كيف نحمل رموز مصر؟

خبراء الأمن : عمليات مراقبة لتأمين  
الشخصيات المستهدفة التي ترفض الحماية  
وإنشاء إدارة خاصة  
لحمايتهم أسوة بالوزراء

بعد محاولة  
اغتيال  
نجيب  
محمود





المصدر : ... السوف ...

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢١ أكتوبر ١٩٩٤

## الحراسة المباشرة تمثل ٢٠٪ من تأمين حياة الشخصية المهمة و ٦٠٪ من حالات الاغتيال تحدث في الطريق العام!

الذين هاجموا الرواية ليست لديهم  
قدرة علي الفهم.. والا كان طريقهم  
المناقشة بدلا من القتل

الرواية تدعو الي العودة لتأمين  
لماذا لم يقتلوني منذ عام ١٩٥٩

أفنى حراسة.. ما حدث لأمر الرواية العربية  
والأديب العالي نجيب محفوظ والذي رفض  
تخصيص حراسة له حدث من قبل الدكتور  
فرج فودة الذي رفض القيد أيضا وأقفل  
وهو أعزل.  
— فهل نتروك الرموز دون أفنى حماية أو  
حراسة؟

● علي الرغم من تعدد الحالات الإرهابية  
في مصر إلا أن مصر لا تزال وفق الإحصائيات العالمية خرج  
إطار الدول التي تقع فيها عمليات إرهابية خطيرة والقياس بمعدلات  
لغيره متقدمة مثل أمريكا أو فرنسا أو إيطاليا أو إنجلترا وعلى  
مدى عشرات السنين اللذين حدث العديد من حالات الاغتيالات  
للشخصيات الهامة في الأروميينيات إقتيل أحمد باشا مكرم  
وكان ذلك في القبر الفرعوني للفران وإقتيل الشيخ حسن البنا  
كرد فعل علي اغتيال النقراشي بغيا الذي أقتيل داخل مبنى  
الوزارة وقتلت جماعة التكفير والفجرة بزعامة شكري مصطفى  
عام ١٩٧٧ الشيخ محمد حسين أديبي وكان اغتيال أنوريس  
السلاني في أوائل الثمانينات وقد لجأت جماعة الداجون من الثار  
إلى الاغتيال السياسي وحاولت قتلته النوريس إسماعيل وزير  
الخارجية الأسبق. وفي عام ١٩٨٧ كانت محاولة اغتيال.. لـ

حسن أبو باشا وزير الداخلية  
والكاتب الصحفي مكرم محمد  
أحمد ثم اغتيال الدكتور رفعت  
المحجوب رئيس مجلس الشعب  
السابق ربح اغتيال الدكتور فرج  
فودة لأم مكتبه والذي كان رافضا  
للحراسة ومنذ فترة ليست بعيدة  
تمت محاولات اغتيال كل من

نجيب محفوظ  
الحمد  
الله  
وحسين  
الله  
ونعم  
الوكيل  
نيم

أثارت محاولة اغتيال أديب مصر العالي  
نجيب محفوظ علامات استفهام عديدة حول  
أسلوب حراسة الشخصيات الهامة ورموز  
مصر. لقد رفض نجيب محفوظ أن يسيّر  
وخلفه رجل أمن مديج بالسلاح.. ومن حقه  
أن يرفض ذلك ولكن من حق المجتمع أيضا أن  
يحمي الرجل الذي يمشي في الساحة ويرفض  
القيود ويعترض على أي شيء يجرسه من

متعته اليومية في السير وسط الناس  
والجلوس على المقامى والمحديث مع الناس.  
كيف تحمي رموز مصر العملاقة هذه؟  
● الشخصية الفذة والتي تمثل رمزا من  
رموز الحقيقة لرافعة ليس أمرا هينا أن تتروك  
بلا حماية أو حراسة في ظل وجود التجارات  
للطرفية. ليس من المعقول أن تتروك رموز  
حضارتنا الفكرية والتي هي ثروة قومية بلا





## تحقيق :

## هذه مصطفى

تبرز وزارة كوزيرة التعليم في توقيتات معينة ففترة العمل حول الصباح ولكن هناك وزارات ثلثة الأهمية مثل الداخلية والأعلام والخارجية تلك الوزارات الهامة لها أهمية إستراتيجية.

— وبالنسبة لفكرة الرأي والمفكر فإذا كانت لهم مواقف تتعارض مع تيارات تمارس العنف فهي لها مستهدة.

.. أيضا كبار رجال الأمن والقضاء ومع في العالم كله مستهدفون. وتلك الرموز ليس بالضرورة أن تكون الحراسة الضمنية لها تهمة للوقوف الفكرية أو السياسية ولكن لأنها تحمل معنى الرمز الذي إذا تم الاعتداء عليه فكأنما تم الاعتداء على الدولة.

ومن راسخ بعض «الرموز» فرض حراسة عليهم قال الدكتور أحمد جلال عز الدين: عادة ما تعتبر تلك الشخصيات الحراسة أنها على حريتها خاصة ما إذا كان صاحب فكر حر وحريص على جمهوريته وصلا بمشغولون أن الحراسة تطبقهم مطعونا أمام الجمهور بأنهم ممثلون للسلطة.. والحراسة هي حماية من خطر عليهم يتحصن به من الجمهور.. وهذه مسألة نفسية إلى حد كبير ويخشى البعض أن يؤدي ذلك إلى الانقلاب من جمهوريتهم.

ويرى اللواء الدكتور عز الدين أن الشخصية التي لها أهمية خاصة والتي ترفض الحراسة من حقها أن ترفض ولكن في مثل هذه الحالات يجب أن تتم متابعتها من بعيد وهذه أساليب حراسة مائة في مائة في توثير التلمين لأنها حراسة لأن الحراسة لا تتم إلا بموافقة الشخصية.

ويرى اللواء اللواء علام وعكل جهاز مباحث أمن الدولة سابقا أنه

مختص عطف مصطفى رئيس مجلس الوزراء ومفوت الشريف وزير الإعلام ومسن الألفي وزير الداخلية وبيات العتبة الإلهية وحراستهم بين ذلك..

**شخصيات.. مستهدة**

كثير من ٦٠٪ من عمليات الاختيالات تمت في مكان مغارة الشخص المراد اغتياله في مكان وصوله إلى مكان ما والنسبة الأقل من حوادث الاختيالات قد تمت في الطريق العام. وكان للملك والأمر والشخصيات الهامة في الماضي نظم الحراسات التي خصصت لها وبعد الحرب العالمية ومنذ عام ١٩٤٥ بدأت المنظمات القومية في أوروبا اغتيال قادة الرأي وتحويل نظام حراسة الشخصيات إلى ما يسمى بحراسة الشخصيات المستهدة ويحرس نظم الأمن في العالم للتخفيف من وقع ما يتوافر

لديها من حس أمني ونتيجة للاحتياطيات للأشخاص الراعية تستعمل أن تتنبا مقدما بمن هم الأشخاص المستهدفين. وعلى الصعيد المحلي نجد أن جميع الوزراء وعلى رأسهم رئيس الوزراء مخصص لهم حراسة أمنية مكثفة كذلك بعض الشخصيات الأمنية الهامة. وسلك نفس المسلك في الآونة الأخيرة كمنكر رجال الأعمال وأرضت الدولة الحراسة على معظم الكتل والمكثرين المستهدفين. كما خصصت حراسة لبعض الفنانين المستهدفين.

— اللواء الدكتور أحمد جلال عز الدين خبير الإرهاب الدولي يقول: هناك عدة اعتبارات تدخل في تحديد الشخصية قد تكون شخصية عامة أو كبيرة تدخل منسبا سياسيا خاصة في الوزارات الاستراتيجية كوزراء الداخلية تحت ظروف معينة وقد

أما ما كانت للشخصية مستهدة فلأنه من وضع الحراسة عليها والحراسة لا شغل أكثر من ٢٠٪ من تأمين الشخصية أما في مجال الأمن السياسي كما يرى اللواء علام فهناك أساليب أخرى يجب أن تؤمن بها الشخصيات

المستهدفة ويجب أن تتفوق التنظيمات السرية لاتخاذ القرار المناسب للاختراق لعمل الخط. ومن المفترض أن تصد هذه الحراسات من حيث الحد والتسليح ومستوى الأفراد تبعاً للمخاطر النوعية والحراسات قد نعمت في الفشل بعض محاولات الاختيالات أو على الأقل إلى أن يودي أساليب الهدف من أن يودي بحياته.

● ويرى اللواء الدكتور أحمد عز الدين أنه يوجد لسبق بين الفنانين والحراسين. فالفنان يكون يتولى عناصر الأمن للشخصية في مقر إقامتها مثلا وفي أثناء تنقلاتها وهذا ما يسمى بالحراسة الكفيلة أما حماية الشخص فتكون بمنح الاعتداء عليه وحده والوصول إلى ارتكاب جريمة. وهناك نوع آخر وهو التلمين في مناسبات معينة كالأحداث السياسية أو الاقتصادية وهناك نوع من التلمين الوثائقي للشخصية أي أنه توضع حراسة لفترة ثم يتم رفعها ثم توضع وهكذا.

● وحسما قبل كل من اللواء أحمد جلال عز الدين واللواء اللواء علام فإن ما حدث لأديب العالمي نجيب محفوظ والذي لا تخصص له حراسة حتى كحراسة بعض لاجئ كفرة أو لنصالح الجمهوريين من الفنانين كسلي من المنكر أن تتفاني حموه إذا كانت الحراسة على الأقل ثابتة في من دهميه أمام مثل للثقل فقد تمت معالجة الاختيالات بكل سهولة ويسر أمام عين المارة وبوسط مسلات الاستنكار من جراء الاستهانة بحماية تلك الشخصية العالمية والمعروفة بأنها من الشخصيات المستهدفة والتي تصدر الفلتنة





● **حراسة الشخصية الهامة من**  
الضرورة ان توضع لها لاسمها  
الفعالة مثل وجود سيارات حمية  
ومتطورة ومجهزة لهذا الغرض  
كما انه لابد من تحديث طرق  
الحراسة بصفة دورية وتزويدهم  
بأحدث الأجهزة والاتحاد من كل  
ما هو متخلف والابد ان يواكب  
البراد الحراسة التطور مع النظم  
الارهابية.

**حراسة... رجل مهم**

● **لواء الدكتور محمد الششتاوي**  
استاذ العلوم الجنائية يقول:  
الشخصيات الهامة لها وزنها في  
تقديرات رجال الأمن أما

الشخصيات الهامة وهم صفوة  
الشخصيات الهامة فلا يفلتون إلا  
ذات الوزن في هذه التقديرات  
ورمون الوطن هم الشخصيات  
الهامة التي لها وزنها وتلقاها على  
المسيرة التي الحلي والعمالي ولذا  
تتمتع مرات الاستمارة على هذه  
الصفوة المختارة فبعد أن الأوان  
للتنبهة الى ضرورة حماية هذه  
الشخصيات حفاظا عليهم. ولذا

**كليات**

- الشخصيات
- الهامة من الوزراء
- وأصحابهم
- حماية وحراسة
- الانارة العامة
- للمشرطة
- الحراسات
- الخاصة فلا تقل
- من أن تلال رموز
- السوق
- الشخصيات من
- مثل هذه الحماية
- ويطالب الدكتور
- الششتاوي
- بضرورة انشاء
- الانارة العامة
- للمشرطة
- الشخصيات
- الهامة خاصة وأن
- للشرطة
- المشيرة قد
- استهدفت بعض
- رجالان مصر
- بأنه عتداء وهم

**ثروة يجب**  
**حمايتها ولا تقل**  
**من أن يتحلبوا**  
**العمالية**  
**والحراسة**

الولية شأنهم شأن الوزراء. ويمنه  
للواء الششتاوي الى خطورة أن  
تقبل هذه الشخصيات معاملة  
عادية كمعاملات عادية ووضع  
الحراسة التامينية بعد وقوع  
المحذور بل يجب وضع خطة  
أمنية شاملة تكون رؤية المستقبل  
وأهمية وحراسة الاحتمالات  
والاستنتاجات يشارك فيها خبراء  
الأمن من مختلف وجيل الأمانة.

شاعت السكون  
تلق على سلاسل  
والركبت انسي  
تعرضت لاصات  
خسر من كلب  
وانخذت اقلام حتى  
وختمت بعي على  
راقبت لمد الجواء  
ومنع نزف الدماء  
وقام صديقي  
بالتمسك الى  
مستشفى الشرطة  
واستمرت في  
السهر على قديمي  
وحاول الجميع  
حملي لكنني لم  
اذن ماذا حدث بعد  
ذلك وفي لحظة  
على سؤال أضر  
للجارية كعد نجيب  
صحفوفة أنه تذكر  
بعد الفلانة من  
البنج ات منذ ست  
سنوات ابلغ صديق  
كويتي أن عمر عبد

الرحمن لفتي بافكاره مع خلال  
تصريحاته في الصحف الاجنبية  
خاصة بعد أن حصل على جائزة  
نوبل وقال الانبي المال: لم أصبأ  
بكلام صديقي ولكنه عاد وابالغني  
مرة ثانية وبمعها تلقيت مكالة  
مهاقفة من الخارج بالقامة العربية  
الفصحى وذلك من عنادي  
واصراري على مقالتي: المولدتين  
فقر، كل يوم يطلب مفر عشرات

الأشخاص التناط صور تفكرية او  
الجلبوس معني وانصاف نجيب  
محفوظة انني كتبت رواية اولاد  
حارثنا عام ١٩٥٩ ولم اتطرق فيها  
للادباء من قروب او بعد. وانصاف  
أن هؤلاء لم يفرسوا ما في هذه  
الرواية لصيق افاهيم فهي تمرض  
تصورا للخير والشر وهذا يؤكد  
عدم انلاهم عليها ولي عندهم  
قدرة على الفهم لكان طريقهم  
للتناقضة بدلا من القتل وسلك  
الدعاء ورفضهم بدم الشجاعة  
مؤكنا انه لو كان عند ادعهم ادنى  
ذرة من الشجاعة لسلكوا  
وتلقبني وولت ذلك كان حكمهم  
على شخص بعد سماع الدوالي  
ورقتها كان يصيح القتل دعي  
حق. واكد أن هؤلاء على رأسهم  
عمر عبد الرحمن لم يفهموا  
معاني لومضمن او قدرة الانب  
وقدر نجيب محفوظ في رده على  
لعد اسئلة المحقق ان هناك فروا  
بين الكتابة الفنية والكتابة الابنية  
ولم تتعرض للكتابة اللبسية في  
كتاباتني ولم اتطرق الى الدين ولم

لتي كان الرمن فيها  
بالحيوان فجعلت  
من الملك رمزا  
بالاسد «مش ملكه»  
وطالبا انا حظيت  
الاسد في الحياة  
لازم لتكلم عنه  
كأسد واستطرد  
اقبالا انني عندما  
تعرضت للانابهة  
والرسل لغير لهم  
كأشخاص  
بذ حماريون على  
الشهر والنشر واللهم  
في النهاية القصة  
انتهت انه لازم  
تتصير الانباء.

والفلس في شرعه  
قاتلا، انني جعلت  
الجهلاوي في بداية  
قصتي بموت كرمز  
للغير رجساة الذي  
الخصم الذي  
يرمز للشعر  
ويتصارع معه





المصدر :

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢١ مايو ١٩٩٤

فيلتزم في نهاية القصة ويحوي  
للحق والاعتراف بأن الجبال  
يجب أن يصبها مرة أخرى ويحوي  
للصيلة ويحوي الخير. ويضيف  
الاديب الكبير بأن احياء الجبال  
يضي عونة الفلك الالهية والمودة  
الى الذين يطلب من المسلمين  
للصلة توسع لائقهم التي ضاقت  
ولم تترك حكمة ما يكون وقال  
يجسو ان اسلوب الادبي كان  
يصعب فهمه عليهم وعلى كبيرهم  
الذي لفتي بالمداد دسي وكان لهم ان  
بالتحسين بدل من قسبي وايدى  
استعمله للنقاش معهم والحوار  
من جديد واركد لهم لم يقرأها  
لانهم لو كانوا قراها لكانت قتل  
منذ عام ١٩٥٩ وعاد للاجالية على  
سؤال النهاية عن تصرفه على  
الجاني قال انا نظري ضعيف جدا  
وملأه شئ وجهه... شئت من  
الخلق من ظهري وكان بهيجه  
وقال نجيب محفوظ ان ترجمته لم  
تخبره منذ عودته في يوم الخميس  
السابق للحادثة عن المتهمين الذين  
حاولوا اغتياله قبل الحادث بيوم  
حيث يشرق باب المصعد من  
العجيبين يرميها ولم يبد على  
الاديب الكبير أية حالات اصحاء  
طوال فترة استجوابه وكان يدافع  
طبيعته من وقت لأخر ويصرخ بناء  
على تعليمات المحقق وتناول نجيب  
محفوظ وجبة خفيفة لمدة دقائق  
وفي نهاية التحقيق قال الحمد لله  
وحسبي الله ونعم الوكيل بهم.





## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

١٩٩٤ ٢٠٤ ٢١

محفوظ أنا جاعل للإجابة على كل التساؤلات وفي كامل قواي. وهذا في إجابة السؤال الأول بلسمًا وقال فوجئت بالخرقة ووصف الجاني بأنه كان لحيته به دكلب وولده .. ثم استطرد قائلاً: كنت أذهب لركوب سيارة صديقي الدكتور محمد فتحي هاشم الطبيب البهري للذهاب إلى القنوة الأسبوعية في كازينو قصر النيل مع لصقاتي كعادتنا بعد أن تركت منزلي في الخامسة إلا ثلاث

ووقف صديقي وأخاطب بأبي ومعتما استدرك من القنوة اليسرى ليهير معرك السيارة فوجئت بالجاني الذي يشبه دكلب وولده يشهب الظلمة ومغالبه في رقبتي ثم فوجئت بالخرقة فلم أدرك أنني خسرت لأنني لم أكن أعين أنني أتعرض لأثل هذا الحادث إلى أن

### تابعت التحقيقات نجوى عبد العزيز :

أسي للثبات الأهمية وشرح نجيب محفوظ فكرة قصة أولاد حارتنا بناء على سؤال المصاحف وقال أنها قصة على نمط دكيلة وممتة

أبلى أسي الأديب الكبير نجيب محفوظ بالقوله الكفيلة على مدى ٣ ساعات ونصف الساعة أمام نهاية لمن القولة القليلة في حادث محاولة اغتيال ومن المنتظر أن تلي قرونته عملية الله بالقولها يوم الأحد القادم. قرونت النهاية جيس سبعة من جهاز الأسلحة الذين بأمرنا الأسلحة لأعضاء التنظيم المتطرف ١٥ يوماً على نمة التحقيقات.

انتقل عامل فواش رئيس النهاية إلى غرفة العتلة المركزة في الثلاث

عصر أسي واضطهه الدكتور عبد الوهاب الوتيدى مساعد وزير الداخلية للإدارة العامة للشئون الطبية وضمت التحقيقات تمت إشراف المستشار هشام سوايا

الحامى العام الأول للنهاية وقف الأديب الكبير نجيب محفوظ على قدميه لكي يصالح رئيس النهاية الذي أسرع بمصالحته وطلب منه أن يستريح وقال له نجيب





المصدر : **الوقفة**

التاريخ : **١٩٩٤ - ٢٠٠١** النشر والخدمات الصحية والمعلومات

نجيب محفوظ يدلي بأقواله امام النيابة :

## رواية اولاد حارتنا تدعو لانتصار الدين والذين اهدروا دمي لم يفهموها اديب مصر العالمي يسافر للعلاج بالخارج

كتبت - نجوى عبيد العزيز :

ادلى اديب الكبير نجيب محفوظ بأقواله امام نيابة امن الدولة العليا التي انتقلت الى غرفة العناية المركزة بمستشفى الشرطة للاستماع لأقواله عصر امس. روى نجيب محفوظ تفاصيل محاولة اغتياله وأشار الى انه فوجئ بالشرطة وان الجاني انقض عليه مثل الكلب القويطة واضاف بأنه لم يكن يتوقع لشرطة وقال انه

وضع يده على رقبته لمح التحريف وضاعه حتى نزل الى المستشفى. أكد نجيب محفوظ انه تلقى ٣ تهديدات بالقتل خلال الفترة الماضية ولم يعبأ اي تهديد

بها وقال انه تحدى هذه التهديدات واصر على السير وسط الناس في الشوارع والصحف معهم. أعلن اديب عالمي ان الذين اغتروا معه لم يفهموا روايته ولم يقرأوها وتساءل لماذا سكتوا عن ارتكاب الجريمة منذ تكليف الرواية عام ١٩٥٩. وأكد اديب العالمي ان الرواية تدعو للمودة الى الدين واتهم مصر وهزيمة الفكر وأكد انها دعوة للدين وأشار الى انها لا تهم الايمان من قريب او بعيد. وأصر على ان مقتله جريمة من الحقة الصحية للدين العالمي نجيب محفوظ يسافر الى الخارج لإجراء جراحة عاجلة في عينيه، واستكمل العلاج الطبيعى. استكمل اللواء حبيبى هانى التولى لدى مساهد وزير الداخلية للخدمات الطبية الدكتور سراج الحفناوى لخصائى جراحة العيون. لتعافى على اديب الكبير. أكدت الكشف وجود مياه برشاء على العينين، واضطراب الرؤية بمسحة كبيرة. من المواقف ستر نجيب محفوظ خلال الاسبوع القادم للعلاج في فرنسا

أو إسبانيا أو الولايات المتحدة. طلب اديب الكبير منح زيارة عنه لاسبانيه بالأوراق بسبب كثرة الزيارات خلال الأيام السبعة الماضية. كما بدت يده اليمنى الاسفلية للعلاج الطبيعى. طلبت السيدة عطية قلعة زوجة اديب الكبير سرعة سفره للعلاج في الخارج. ويقوم غدا السبت اللواء حسن الألفى وزير الداخلية والكتور على عبدالحق وزير الصحة، وقاروق حسنى وزير الثقافة بزيارة نجيب محفوظ والإطلاع على التقارير الطبية لتحديد موعد السفر إلى الخارج. شهد مستشفى الشرطة امس زحاما شديدا من اصداؤه ومحبى نجيب محفوظ الذين تولفوا للاطمئنان على صحته. احتلقت القاعات والطرفات بمئات القور. وسجل الزوار من كبار الشخصيات العامة والادباء والمثقفين تضاداتهم بشعلة ادب مصر العالمي. واستنظروهم لصاحبه محاولة اغتياله.





# صباح الخير يا مصر ..

بسمه محفوظ / أمين العالم

الآن لنا .. أستطيع أن أختلف من  
 ينش قلبي وقفزي وأن أبتسم وأن  
 صباح الخير يا مصر . لقد أصبحت  
 يتسم أجسامنا الصافية ويشتت صوته  
 القوي اليوم . وهو يتحدث إلى زائريه في  
 الدقائق الصليبة بالأصـ  
 الآن .. ما أحب أن أبدأ كلماتي لخير  
 محطبة من هذا الكون الذي انتخبني وانتخب  
 المكونين عني علما . جاء هذا محطبة الخيال .  
 الآن .. لا أكتاد أسمع غير ضحكك الزهانة  
 الصبيحة الصادرة من القلب التي أجعلها جيدا .  
 منذ أن كنا تتخلل حوله في كازينو  
 بالأمور منذ ملهروب من الروتين عاما . لم يند  
 أن كانت تجمعا طيلات القنائل حول الكثير  
 شربت مكافأة في السنينيات ، ثم في مختلف  
 القاعات القنالية الممتدة طوال الفسح سنة  
 الماضية .  
 الآن .. لا أكتاد أبصر غير هذا الخير  
 الطريق المضيء المجد الذي شق مسراه لخير  
 محطبة . ويكاد في رويتنا الإلهام في هذه القنا  
 القناني . أكتاد أستعبد ملائمتنا ولأجسامنا  
 السياسية والاجتماعية والقانونية في

فخسيلات وأحداث وراياتك وقسمه . وأنتهي  
 فيه قرية محورية حرية إنسانية رابية مسوكة  
 وراياتنا .  
 وأبعد أستعرض بعض ما كتبه عنه . وما  
 يوجب أن أؤكدك من القنائل عنه . ولأفكر  
 لماذا أتوقف متحذرا لحظة الصبران عليه  
 والقصائد التي أحملت بهذه اللحظة .  
 وأكاد أرى في هذه اللحظة ما يوجب بعض  
 الماشي التي رستها في بعض كتاباته . والتي  
 اعتز بها . لذلك - روية قسطنطين في أدبه . ثم  
 تجه هذه اللحظة . وما تأسفها لتتلاقى هذه  
 الروية من القسطنطين إلى أرض الواقع ! في  
 كتاب قديم لي عن عالم لخير محطبة . ذكرت  
 أن هذا العالم تكاد تسمير عليه بعض الممار  
 والتهريب الأساسية . وأن أبرز هذه الممار  
 والتهريب ما : الفقر والفساد .  
 وإلى ذكرت بالعصر الواحد في مقدمة  
 هذا الكتاب القديم بأن فلكات الفقر التي  
 مستغلها في أولى رواياته هيبة القنائل التي  
 صدرت عام ١٩٦٨ . لتجد تشعبها في لغة  
 لغة مسبوكة في مجهرات القنائل قبل  
 الأخيرة فصاروا اللغة السوداء التي صدرت  
 عام ١٩٦٨ . فبرقة هناك . ولهم منا . لكن

التيبة واحدة في انتصار القدر القوي منها  
 صارمنا وتضيقنا . والتي أبدأ من المساملات  
 في عالم لخير محطبة تجمعا في أولى رواياته  
 حتى آخر قصته ورواياته ومسبوكة . مهما  
 تنهت دلائها . لتجد خلا في ضيقنا لرواياتك  
 في الأيام الأولى . بل تجمعا كثيرا . مكملا من  
 نظام شامل مكم . عن حثية تشك  
 بالقاسم الكرونية وأسرهما في إطار من  
 الصدرة الكلية .  
 ما أرى هنا تفصيل هذا في مختلف  
 رواياته وقسمه . ولكن - كما أشرت منذ  
 قبل - أكتاد أرى في مسرح مسبوكة الخيال  
 لخير محطبة ما يوجب في الواقع التي  
 مدخل المعوزين القنائل في فلسفة لخير  
 محطبة الروايات . إن مسلول الخيال لخير  
 محطبة قد تمت وهو داخل سيارته على روك  
 أن تحرك . ويهواره صديق طيب . ولكن  
 طرفة من مسرح محطبة الإختلال مستطلي .  
 ويستغل القدرية توجه خاص على درجة  
 عالية من الاستعداد والقناعة وكذا بفضل





المصدر :

التاريخ :

٢١ آذار ١٩٩٤

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

حركة هذه السيارة ، وبمعرفة هذا الطبيب الصديق وطعه ، وقرب المستطفي وبخيمتها ، بفضل هذه الشبكة المتلاحمة المتناسجة من المصادفات والعناصر الذاتية والموضوعية ، الإنسانية والمكتفية ، تحلق القدر السعيد ، وفحات الحولة الفادرة ، وكانت مساهمة موضوعية كذلك أن تقتلي في هذا الفسيع - كما يتم اللقاء في كثير من روايات نجيب محفوظ - شخصيتان ناجيتان من ضحايا الإرهاب هما نجيب محفوظ نفسه وحسن الالهي وزير الداخلية والمسئول الأول عن المستشفى فضلاً عن الأمن !

أتوقع أن أصعب الضمكة الزبانة المسببة لنجيب محفوظ وهو يقول لي مداعياً : «أرايت .. إن فلسفتي القدرية ليست مطقة في فراغ ميتافيزيقي ، بل نابعة من خبرة حية . ألم تجعل من حياتي نفسها حلاً لتجاروها ؟» وقدعم سلطعاني التلمية بعيداً مع نجيب محفوظ وتذكرت تمريراً جميلًا للقضاء والقدر لفيلسوفنا ابن رشد يكاد يقترب من مفهوم نجيب محفوظ للموضوعي .

طراً .. إن أخطئي بهجة نجاة العزيز نجيب محفوظ من هذا العدوان الفادر ، أخطئي بعيداً في هذه التلمعات والسطحات ، وأعود لأقول : حقا لقد زال كايوس هذا العدوان الذي كان يستهدف بشكل مباشر هذه القيمة التاريخية الثقافية التي تتمثل في نجيب محفوظ ، ولكن كيزال الكايوس قايماً في حياتنا متروكاً بها . ومن الغلظة أن نظن خير ذلك . ومن الغلظة والاستهانة كذلك أن نكتفي بمحولة محاصرتهم وتصفيته بهذه الإجراءات الإدارية الأمنية التي تشك في اقتدارها وقناعتها وتنشيطاتها الفعالية . إنني أذكر عندما خرجت إلى الشارع صباح اليوم التالي للجمعة أن أفسست بالعجز الصديق في حين الناس ومشاعره وكلماتهم . ولكن حز قلبي أن أفسست إلى بعض من يقول : «أليس هو مؤلف هذا الكتاب الذي صادره الأزمرة» . يصعدون رواية دلولاء حاربتا فضلاً عن الفئوى الفنية التي صدرت من علماء أخوين بتكثيره إنه إذن يستحق ملجأه ! «! وكنت

أعرف أن هؤلاء البيض لا يعرفون عن انتشاء لجماعات الإرهاب أو لجماعات الإسلام السياسي عامة ، وإنما أدركت أنهم يصرون عن ظاهرة فكرية متعسبة جماعية متخلفة أخذت تشيع وتؤخذ في بلادنا ، إعلامياً وفكرياً ، حتى بين بعض فئات المتطمين ولا أقول المتكلمين . إن مناهجاً من الفكر الأسطوري القروالي اللاعقلاني الجاهل أخذ يسود في حياتنا الاجتماعية بسبب ملوئين على مجتمعنا من تنافضات وازرق اجتماعية أخذت تزدهر كل يوم اتساعاً وبسبب ما أخذ يشيع في حياتنا من اتجاهات وإيم فاسدة ميتلة وتطلعت نقدية واستغلالية واستهلاكية بفرعية جشمة ، ومناخات غير مبدئية وغير متكافئة ، وغير محكومة بقانون ، وبمسايسات وممارسات

يظهر عليها الطابع الاحتشالي والقرصوى والبيروقراطي والميلشي دون مراعاة للأوضاع الصعبة الشاقة للقاعدة الشعبية ، فضلاً عن التفاد روح النقد والموضوعية واحترام الاختلاف والمواقف القومية الإيجابية الشاملة في مواجهة التحديات الخارجية والداخلية . إن هذا الواقع المتعنى هو الأرضية التي

تستتبع قوى الظلام والتخلف والفساد في حياتنا الاجتماعية والفكرية .

وإذا كان الكايوس الإرهابي قد فشل في اختيال نجيب محفوظ ، فإن ظله القائم كيزال يعيش في كثير من الطول والزوايا والازدحام ، متروكاً يحاصره ويستغلها السياسي والاجتماعي والتقالدي على السواء .

محاولاً أن ينتقل إلى مصر منهج التجربة الارهابية البرزاتوية . وإذا استسلطت مصاصيات القدر الموضوعية والذاتية أن تسمى نجيب محفوظ الإنسان ، فما أجبونا إلى جهوه فكرية واجتماعية وسياسية ديمقراطية شاملة لحماية نجيب محفوظ الوطن ، والوطنية والتضمر والمستقبل .



# إنها ساعة للغضب والمراجعة

بتعلم، محمد نور نوحات

الجهول والتخلف تتمايل كسلا وغيباء  
على لغات الدغوف في رحلة كنيبة  
فقيرة وأحتها وراحتها في العوت  
وحساب القير .

وإن تكون مصر كذلك ، لأن ثقافة  
الخير والتماء لا تفتالها رصاصات  
مهما كان دويها أو سيوف مهما احتد  
نصلها .. فالأرض الطيبة والتاريخ  
الطيب والمضارة الطيبة التي أنجبت  
نجيب محفوظ ، أنجبت من قبل اللوث  
بن سعد وحسن المطار والطاد وطه  
هسين وهيكال والسازلي والمكيم  
ومنتجب من بعد من هم أكثر منهم  
قوة وأصلب حولاً وأخضر إشفاقاً  
وتأثيراً .

وإن تكون مصر هي صحراء الجهول ،  
وإن تفتزل ثقافتها في نقاب بحجب  
المقل ولحية لا تمنع ورعا أو تكوي ،  
لأن ثقافة الخير والطعام ممتدة منسابة  
مع انسياب النهر من أوزورين  
وحورين حتى نجيب محفوظ وجمال  
حميدان والفيطاني والقعيد وصنع الله  
ابراهيم .

أبى نجيب ، شفاك الله وعافاك ،  
لو تتي كنت جوارك على مقعد السيارة  
لأتمطر وأظهر بدمائك الزكية ، حتى

● أكتب هذه الكلمات السريمة قبل  
نفاثي من سفري إلى روما ثم إلى  
ماتلة ثم إلى تونس في مهام علمية  
مستدامة تدور كلها حول حقوق  
الإنسان وفي برزخها حرية الرأي  
والاعتقاد .. إنني أفس في عني  
بعدة النصل الذي أغمده جاهلي غابر  
جبان في عني أستاذ جميلنا نجيب  
محفوظ .. ومع الألم والشجون والدموع  
التي تفلز من المقلات تمسبها الكرامة  
ورباطة الجاش أطلت الحليقة عن  
نفسها سافرة بكل بشاعتها ، بشاعة  
تستقر فيها كل ما نملك من قدرة على  
التحدي ، الحليقة لأن هؤلاء المحبين  
الجهنم لا يستهدفون مجرى الدولة  
ونظامها السياسي ، بل يستهدفون قبل  
ذلك وبعد ذلك : عقل مصر وثقافة  
مصر وضمير مصر وفكر مصر ،  
وتاريخ مصر وأسطورة مصر وإن  
مصر وكل ما أهداه القبول لنا من  
حضارة بكل جوانبها الممتوية  
والعرفية والثقافية ، أنهم يريدونها  
صحراء جرداء تنهادي فيها قواقي





المصدر :

٢١ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

لفظ من خصومها السياسيين بل انها تستهدف فوق ذلك خصومها الطائفيين أي هؤلاء الذين يهددون بقمعهم وهم الخرافة واللام الدجل والجهل ويشيرون بهم القتل واحترام المعرفة .. إن دلالة اغتيال المرحوم فرج فودة .

يختلف تماما عن دلالة الاعتداء على نجيب محفوظ .. لقد كان فرج فودة خصما سياسيا بكل معنى الكلمة ، كان فارسا من فرسان المعركة شاعرا سيوفه .. أما نجيب محفوظ فلم يكن طرفا في معركة سياسية مباشرة ، ولكنه كان ومازال وسيظل عقل مصر وقلبها وضموها .. إنه الحكمة المصرية بكل وقارها وعملها ، فالهدف من الاعتداء عليه ليس مجرد حسم خصومة سياسية مع فارس منازل في ميدان المعركة ، وإنما حسم خصومة اجتماعية مع المجتمع بأكمله بقيمه وثقافته وفنه وتراثه .

والمطلوب أن تطفر كل الشموس والشموع والتقاويل ليهود القلام وتم الخرافة في حياية سيوف جاهلية . أي معنى إذن لتكسبه رحلتى للبحث في حرية الرأي والمقيدة في المنتدى الدولي في صالطا أكثر من مجرد الأذان بها .

ألم تنظم وتعلم في كلويات الحقوق أن الحقوق لصيقة بالواجبات ، وهل شمة حقوق لمن لا يحترم حقوق الآخرين ..

أقول لكم الحق : عندما تتعرض الصناديق الفاضلة لاختهيار ذوي الرصاص وتصل السكان والندى يصبح الأمر في حاجة إلى مراجعة .

د. محمد نور فرحات

بشب غضبي ويشند عودي عن أن يكون مجرد غضب اليأس والاستكانة والحزن والأسف ليصبح غضب الثأر والخصام .

وإن الخصام لقریب ..

فلأغادر بالطائرة مودعا وبني الى حين محملا هذه المرة بأحاسيس الغضب والتحدى فليست ساعة الشوق والجزى .

لا لم تنته كلماتي بعد ، فمازالت ثابا العقل تنتفض ومازال القلب يهوج بكثير من أمواج المشاعر والأحاسيس .. نحن اليوم أمام لحظة فارقة تعن فيها يد الارهاب الأثمة أنها لن تقال





المصدر :

١٩٨٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وتكلم يا شيخ « كاشك »  
تكلّم يا شيخنا « الغزالي »  
بعد الاعتداء على نجيب محفوظ





## النشر والخدعات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢١٩٤ ٢١٩٤

●● من الصعب أن نسيطر على مشاعرنا ونحن نتحدث عن محاولة اغتيال نجيب محفوظ . وأصبح من ذلك أن يستطيع شخص مثلى عرف نجيب محفوظ عن قرب واتصل به اتصالا دائما منذ ١٩٥١ إلى الآن ، أن يسيطر على مشاعره وهو يرى مع الملايين ذلك الرجل العظيم على شاشة التلفزيون راقدًا على سريريه يتكلم ويتألم ، ولا ينسى أنه «ابن الهدهد» خطيف الظل فيقول لوزير المالية الذي زاره مع رئيس الوزراء : لقد دفعت الضرائب بإسبادة الوزير !

الذي يقتل ويسفك الدماء باسم الدين والسماء . وسبب هذا التهديد الذي يلاحق نجيب محفوظ هو اتهامه من جانب المطرفين بأنه كافر وهو للإسلام . وأنه كتب رواية هي «ولاد حارتنا» تمثل خروجًا صريحًا على الدين وكفارا واضحا بالله .

وقبل أن أتعرض لموضوع رواية أولاد حارتنا أحب أن أتوقف عند علاقة أدب نجيب محفوظ بالإسلام . فالذين يترسون أدب نجيب يتركون أنه أدب يقدم جوهر المبادئ الإسلامية بمقاصد وأصالة . وقد اكتشف عدد من الباحثين هذا المعنى وكتبوا حوله دراسات كبيرة واسعة . ومن هؤلاء الدكتور محمد حسن ميد الله الأستاذ بجامعة القاهرة ، ومنهم باحث يهودى هو «ديتياغو بيليد» الذى نال الدكتوراه من إحدى الجامعات عن دراسة له بعنوان «عفويتى - بحث فى أدب نجيب محفوظ» . وقد أثبت الباحث اليهودى فى دراسته بحجج قوية مستمدة من أدب محفوظ أنه هو «كاتب إسلامى» بالدرجة الأولى ولا مجال هنا لعرض الدراسات التى نظرت إلى نجيب محفوظ وأدبه هذه النظرة الخاصة . ولا مجال هنا للحديث عن مدى دقة هذه الدراسات وصحتها . ولكن الثابت أمام كل من يدرس أدب نجيب محفوظ دراسة متأنقة وأعية هو أن نجيب محفوظ فى أدبه إنما يدعو إلى قيم ومبادئ جوهرية . هى نفسها القيم والمبادئ الجوهرية فى الإسلام . ولكى لا يكون الحديث نوعا من الدفاع العاطفى الانتفاهى عن نجيب ، فإننا نستطيع أن نتوقف عند هذه الظواهر فى أدبه ثبت هذا القول وتؤكد . وهذه

تلك وأنا أرى هذا المشهد ويكتب بدموع ساخنة ، ورغم ذلك فقد قمت بتسجيل هذا المشهد على مشريط فيديو لعلى أستطيع أن أعود إليه مرة أخرى وأحاول أن أفهم فى بنود حقيقة هذا الحادث الغريب . وبعيدا عن الأدب والفن ، فإن الذين عرفوا نجيب محفوظ عن قرب مثلى ، يتركون بوضوح أن نجيب محفوظ هو مثال للرجل الطيب المتسامح الذى لم يفكر يوما فى إيذاء أحد ، ولم يخطر الشئ يوما وأحدا على ياله ، وهو رجل مهامل شديد الحرس على مشاعر الآخرين ، لا يعرف الغضب ولا التوتر . وينظر باحترام إلى أبسط الناس وأظلم شئنا . وهو رجل شيعى إلى أبعد الحدود ، يحب المفاهى ويمشى فى الشوارع ، ويشعر بالأمان المطلق فى وطنه وبعده أهله . فكيف يثير مثل هذا الإنسان حقدا مبرورا فى قلب شخص من الأشخاص . حتى يقوم هذا الشخص بطعنه فى رقبته قاصدا بذلك أن يقتله ويقضى على حياته ؟

هذا هو مصدر الشعور المتكاثم الذى أصابنى وأصاب كل من يعرفون نجيب محفوظ «الانتحار» قبل القتلان . ومع ذلك فطينا أن نترك المشاعر جانبًا وننتسابل : لماذا وقع هذا الحادث وماذا وراءه من موانع وأفكار ؟

وحتى هذه اللحظة ورغم القبح على الجنات لم يظهر شئ حاسم يجيب عن هذا السؤال . ولكن طيننا أن نجيب محفوظ كان مهددا بالقتل منذ أواسط السبعينيات ، أى منذ ظهور التيار المتطرف





المصدر :

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٢٩ ١٩٩٤

## بقلم : رجاء النقاش

لغة إيطاليا هي لغة «دانتى» إلى اليوم . وهذا معناه بوضوح كامل ودليل ثابت ، أن كبار الإنبياء قانرون على «زعزعة» اللغات الأصلية وتدميرها تماماً في بعض الأحيان ، والجهود الذى بذله نجيب محفوظ بليمان وإخلاص والقتناع في المحافظة على اللغة الفصحى ، كان خدمة كبرى للغة العربية ، أى لغة القرآن الكريم . وهذا أى باحث متصف فإن ذلك كان صلا يقدم الإسلام بصورة غير مباشرة ، ولكتها خدمة جليلة وأصيلية .

على أن حرص نجيب على اللغة العربية ليس هو وحده الذى يدل على علاقته العميقة بالإسلام ، فالذى يقرأ أسلوب نجيب محفوظ بعناية يكشف أنه متأثر أشد التأثر بالأسلوب القرآنى ، فقد قرأ نجيب محفوظ القرآن ولهمه وتقونه وانعكس على أسلوبه انكاساً واضحاً لا يخفى على العين البصيرة المتقوفة ، وكذا قرأ القرآن أو استمع إليه ، فهل يخفى على أحد أن أسلوب نجيب محفوظ متأثر بالقرآن الكريم عندما يقول في إحدى رواياته :

« .. لكن الناس شملوا البنى والظلم فى جد ولاتوا بالصبر ، واستمسكوا بالأمل ، وكانوا كلما أضر بهم الصلف قالوا : لا بد للظلم من آخر ، والليل من نهار ، ولزمن فى حارات مصرع الطفيلان وبشرق النور والمجاهد » .

هذا مجرد مثل بسيط عابر من أسلوب نجيب محفوظ ، اختره اختياراً سريعاً دون بحث أو ترتيب ، وهو أسلوب واضح جداً فى تذكّره بالأسلوب القرآنى الكريم . فهل مثل هذا الكاتب القارئ للقرآن ، والمتأثر به أعظم التأثر ، يمكن اتهامه - إلا عند اللجوء والمتمسكين - بأنه كاره للإسلام وهو لا ؟ وننتقل من هذه الفكرة التى تتصل باللغة والأسلوب إلى فكرة أخرى رئيسية نجيب عن سؤال واحد عن القيم الرئيسية التى يدافع

الظواهر لاحتجاج إلى أى اقتضال فى البحث، فهو ظواهر قوية وموجودة ومعروفة حتى عند الذين يقرأون نجيب محفوظ قراءاً سريعة غير متعمقة .

من هذه الظواهر مثلاً أن نجيب محفوظ أصر منذ بدايته الأدبية ، وعندما أصدر أول رواية له وهى «حبس الأقدار» سنة ١٩٣٤ وحتى الآن على أن يكتب «العوار» فى كل رواياته باللغة العربية الفصحى ، ورفض رفضاً تاماً خلل ستين سنة متصلة من العمل الأدبى أن يكتب شيئاً باللهجة العامية ، وتعرض بسبب ذلك لنقد شديد ومعارضة قوية من بعض النقاد الذين كانوا يرون فى حرص نجيب محفوظ على اللغة الفصحى خروجاً على الواقعية الأدبية والصحيحة ، ودعواناً على «العتيقة» فى الفن والحياة .

وهنا نتساءل : هل التمسك باللغة الفصحى إلى هذا الحد من «الصرص» والاستئصال الأدبى يمكن أن يكون خروجاً على الإسلام ودعواناً عليه ؟ أليست اللغة الفصحى هى لغة القرآن الكريم ؟ أليس الحرص على هذه اللغة من أدب مقروء وله شعبية واسعة فى العالم العربى كله خدمة أصيلة للغة القرآن الكريم وبخاصة من هذه اللغة ، وإصراراً على أن هذه اللغة ينبغي أن تبقى على مر الأجيال والعصور ؟

يكفىنا أن نتصور وضع اللغة العربية لو أن أدبياً له تأثير واسع ومطير مثل نجيب محفوظ قد اتخذ «العامية» لغة لأعماله الأدبية الكثيرة والمتنوعة والمؤثرة ، ونحن نعرف من خلال قراءتنا لتاريخ الآداب العالمية أن الأدبى الانجليزى مشيخته سيرة قد اتخذ اللغة الانجليزية الدارجة لغة لمسرحياته ، فكان ذلك من أقوى الأسباب لانتهيار اللغة الانجليزية التقليدية ، وهذا هو ماحدث بالنسبة للغة الإيطالية فقد اتخذ الأدبى الإيطالى الكبير دانتى اللغة الإيطالية العامية ليكتب بها ملحمة المشهورة باسم «الحجيم» فانهارت اللغة الإيطالية التقليدية وانقرضت وأصبحت





## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

١٩٩٤ ٢١ ٢٢

التاريخ :

بهذا المعنى الكريم الذي أوجزه إمام من أئمة المسلمين هو عمر بن الخطاب في كلمات قليلة.

فحين هو الفسطا في حق الإسلام عندما يدافع نجيب محفوظ عن حرية الإنسان بكل ما عرفناه في أدبه من قوة وإصالة ؟

١ - في أدب نجيب محفوظ كثيرون من المتصوفين «أحباب الله» كما نجد في روايته اللص والكلاب، وهؤلاء المتصوفون هم نموذج للسلام والصفاء وراحة الضمير والرفقة في خدمة الناس. وهذا تكريم من نجيب محفوظ، صانع وغير مقفل، لكل الذين وهبوا أنفسهم وحياتهم لعبادة الله وضرب الأمثال للناس في البعد عن الصراعات البعيدة والاستقامة وصفاء النفس.

٢ - في أدب نجيب محفوظ إيمان في خفية السمو «بالصفاء والقدس» وهو مبدأ من المبادئ الأساسية للجمهورية، ويكفي أن نشير إلى رواية اللص والكلاب التي أراد بطؤها سعيد مهران أن ينتقم من الذين خانوه فقتل أناسا أبرياء. فكذلك أراد أن يماند والصفاء والقدس، فانتقم به الأمر إلى المساء.

٣ - درس نجيب محفوظ الفلسفة وتخرج في قسم الفلسفة بكلية الآداب، وكان تلميذا مغربا لأحد علماء الدين الإسلامي الكبار وهو الشيخ مصطفى عبد الرزاق، وكان يذوق في بداية حياته أن يواصل دراسته العليا، وسجل رسالة الماجستير تحت إشراف مصطفى عبد الرزاق عنوانها «معنى الجمال في الفكر الإسلامي» والعنوان يبيح إيماناً واضحاً بأنه كان يريد دراسة فكرة «الجمال الروحي» ومعالجتها عند المسلمين، فهل مثل هذه الفكرة حرب على الإسلام وتكرار له ؟ وهل كان مصطفى عبد الرزاق يوقى إلى حظيرة الفكرية تلميذاً كافراً اسمه نجيب محفوظ ؟

مرة أخرى .. فكك نوع من الهرل الكثير المشوية والألم.

واو أردنا أن ننتج أفكار نجيب محفوظ التي تتسق كل الاتساق مع الروح الإسلامية

عنها نجيب محفوظ في أدبه. ماضى هذه القيم، وهل فيها قيمة واحدة تعادى الإسلام أو تصلح به ؟

إن نجيب محفوظ يدافع في روايته ونفسه المختلفة عن قيم كثيرة منها :

١ - استقلال مصر وتحريرها من الاحتلال الأجنبي كما يتضح لنا في ثلاثيته المشهورة «بين القصرين - قصر الشوق - السكرية» فالغفلة الأساسية في هذه الرواية الخالدة هي دفعة تحرير الوطن من الاحتلال وتخليصه من أيدي الأجنبي الذي استولى على الأرض ونهب الثروة وقهر البلاد والمباد.

فهذه الدعوة إلى تحرير مصر من الاحتلال يمكن أن تكون دعوة ضد الإسلام ؟ إن ثلاثية نجيب محفوظ هي من أصالة الرئيسية وفكرة تحرير الوطن فكرة أساسية في هذا العمل، وتحرير الوطن من الاحتلال الأجنبي عمل تدعو إليه روح الإسلام وتشجعه وتباركه.

٢ - في كثير من أعمال نجيب محفوظ دعوة قوية إلى العدل الاجتماعي الذي يؤدي إلى التوافق بين الناس، كما نجد في روايته «الغرافيتي» وروايته «اللس والكلاب» وغيرها من الروايات، فهل العدالة دعوة معادية للإسلام ومخالفة لمبادئه ؟ إن من يقول بذلك فهو هازل كاذب على الله والناس.

والله لو كان الذين يتهمون نجيب محفوظ بالعداء للإسلام يصفون حقاً من روح الإسلام ويؤمنون الألب فهما صحيحا، ويتركون مدى خلق نجيب محفوظ في أدبه كيداً للعدالة لأبركا فداحة الافتراء الكائن في قلوبهم : إن نجيب محفوظ ضد الإسلام.

٣ - ومن المبادئ التي يحفظها نجيب محفوظ ويصانق منها في أدب وبلغ وحساسية صادقة واقتناع جيسار لا يتزعزع مبدأ الحرية. نجيب محفوظ عاشق للحرية عشقا يكرنا بكلام عمر بن الخطاب رضي عنهما قال : .. حتى استعبدتم الناس وقد انتهم أمهاتهم لحرأء.

كل سطر من أدب نجيب محفوظ يفيض





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢٩ - ٢٠٠٤

السمة ، والتي تدعى إلى العلم والمعرفة والتقدم والحضارة ... لو أردنا أن نفعل ذلك لاحتجنا إلى مجلدات ووجدنا بين أيدينا مئات الآلة التي تثبت - بالقراءة والبحث وحفظها - أن نجيب محفوظ لا يمكن وضعه في صف الذين يحاربون الإسلام والمخارجين على الدين . ونصل بعد ذلك إلى القضية الرئيسية وهي قضية أولاد حارثاء ، وهي الرواية المتهمة - بالظلم والتصف والمذون - بأنها خارجة على الدين وأنها نوع من الكفر بالله .

والذين يقولون هذا الكلام الخطيئة والسيئف يدعون بأن «الله» في الرواية يرمز إليه نجيب محفوظ بشخصية «البيلاوي» . واستغفر الله مما يقوله هؤلاء الجاهلون .

«البيلاوي» في رواية أولاد حارثاء يتزوج وله أولاد ، وهو يموت في نهاية الرواية . ليس من المستغنى بعد ذلك أن يقال إن البيلاوي - واستغفر الله مرة أخرى - هو المعادل الروائي لله سبحانه وتعالى ؟ ليس هذا هزلاً مسخيفاً وتفكيراً لاتس لا يظنون .

هل لله زوجة وولد وهل هو يموت ؟

قال الله تعالى في قرآنه الكريم وهو أصدق القائلين :

بسم الله الرحمن الرحيم

قل هو الله أحد . الله الصمد . لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد . صدق الله العظيم . كيف يمكن تفسير مثل هذه الرواية - وهذا دليل واحد منها ينفي مايقال عنها - بأنها كفر بالله وعنوان على الإسلام ؟

والكن السؤال الملح هو :

هل قرأ الشباب الذي حاول اغتيال نجيب محفوظ رواية أولاد حارثاء وهل درسوها وفهمها حق الفهم ؟

إنني أعتقد جازماً أن هذا الشباب لم يقرأ الرواية ، وبالتالي فإنه لم يدرسها ولم يفهمها ولكن الذي حدث كما أتصور هو أن هذا الشباب قرأ تفسير الرواية على لسان علماء

أفاضل ومحترمين ولهم مآلهم في طوبى المسلمين . ومن هؤلاء العلماء أستاذنا الجليل الشيخ محمد الغزالي الذي كتب الكثير من الكتابات المشيبة عن الإسلام ومبادئه ، ولكنه وقف عند أولاد حارثاء فقدم لها هذا التفسير الفاسل . وهو أنها ضد الدين وأنها رواية تدل على الكفر والإلحاد .

ويدهشني أن يصدر ذلك عن نفع عظيم مستدير واسع الأفق مثل نفع الشيخ محمد الغزالي ، مما تتج عنه أن هؤلاء الشباب المتطرفين أخذوا عنه هذه الفكرة وأصبروها لمرأ مسلماً به ، وحكموا على نجيب محفوظ بالإعدام وحاولوا اغتياله .

وأنا لا أحكم الشيخ الغزالي مسئولية هذه الجريمة . ولكنني أحول أن ثنبي إلى خطورة مايقوله علماء الدين الأجلاء الذين تدعهم إلى أن يقولوا الله فينا ، وأن يحترقوا من خطورة مايقولونه وينشرونه بين الناس .

ومن بين الذين حملوا حملة شعواء على أولاد حارثاء الشيخ عبدالحاميد كشاده فسلط شعاعاً في المساجد وأصدر عنها كتاباً مطبوعاً يكرها ويكثر معها كتابها نجيب محفوظ . ثم هناك فتوى الشيخ عمر عبد الرحمن الخطيرة بتكفير نجيب محفوظ وإبادة دمه .

فهل هذا كلام يا أهل الدين والعلم ويامن تخلفون الله وتصفون ألف حساب ليدم الحساب ؟

إن أراء علماء الدين في الأدب على هذه الصورة هي باب مفتوح علينا جميعاً إلى الفتنة وإساءة العلماء وهي تهدد بالقضاء على كل من حمل قلماً ، واجتهد في التفكير والبحث حتى لو أخطأ ، ولا أظن أن علماء التفتية المساروة ، قد حسبوا حساباً لهذه النتيجة المساروة ، بليل أن الشيخ الغزالي قد استنكر محاولة اغتيال نجيب محفوظ وأصبرها سداً خارجاً على الإسلام ، وذلك في تصريح له بجريدة الأهرام يوم الأحد الماضي .





المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٩ مارس ١٩٩٤

ولكن الحقيقة المرة أن تفسير حملتنا  
الأجلاء «لثلاث حارقات» هو الذي شاع بين  
المتطرفين من الشباب ، فالتقوا به وحكموا  
على نجيب من خلاله ، دون أن يقرأوا له شيئاً  
بل ودون أن يكون لديهم أي استعداد لقراءة  
الأدب ولهمه بقنواته الصحيحة .  
ولقد وقعت جريمة تهدد كل صاحب قلم  
وصاحب فكر ..

فماذا نحن فاعلون الآن ؟  
... تكلم يا شيخنا الجليل محمد المازلي  
وتكلم يا شيخنا الجليل عبد الحميد كشك .  
قولوا لنا ماذا تفعل وكيف تتصرف في  
هذه المسألة ... وهذا البلاد ؟









النشر والخدمات الصحفية والأعلامات

المصدر :

٢١ ٢٥ ١٩٩٤

التاريخ :

## على باب الله : محمود السعدني

# إدارة المعلم ... ومصابه

شجع التلفزيون المصري فرقة سره  
□ على رأى المرحوم محمد لطيف -  
بموقفه الغريب من حادث الاعتداء على نجيب  
محفوظ .. لقد تعامل التلفزيون المصري مع  
الحادث عقب وقوعه بالأسلوب نفسه البارز  
البلد الذي وضعه أساليب مأسهيو للإعلام  
المصري . أذاع التلفزيون الخبر بلهجة  
(مصرية) وبطريقة أوحى لبعض الناس بأن  
الاعتداء على نجيب محفوظ واقع نتيجة خلاف  
على فالوس ، أو بسبب صراع على لقطة ، أو  
نتيجة ثار بين عائلة محفوظ وعائلة مرزوق !

والسبب في هذا الموقف الغريب هو غياب  
صفوت الشريف في رحلة إلى فرنسا ، وأن  
صفوت الشريف لم يسمح لأي قيادة حوله  
بالمواقف على قسمها ، لذلك وقعت المفاجآت  
للوجهة في حيص بيص ، لم تتسلط  
التصوير بعد أن انتقل العمل المصري بينها  
وبين حزاب التلفزيون المصري صفوت  
الشريف ، وبضربة شمة مع الجميع ، ولم  
يستطع عبد السلام النادى انتفاذ قراره لأنه لم  
يتحضر على ذلك ، وبالطبع استشار رئيس  
قطاع الانتاج ورئيس قطاع التصوير ورئيس  
قطاع التصوير ، ولكنه اكتشف أن الجميع  
ملكه وأنهم مجرد موظفين يظنون الرئيس فقط  
ويظنونها حسب الطرق والتسابيل ، وإن كان  
المم صفوت الشريف حريصا على استخدام  
هرون يتصدى للقيادة في غيابها لما حدثت هذه  
الكسبة بالشكل الذي رأيناه في حادث نجيب  
محفوظ . لقد كان حادث الاعتداء على نجيب

محفوظ هو قرصة المرحوم عملا لتلفزيون  
المصري . فنجيب محفوظ لا خلاف عليه ، كما  
أنه ليس من جهاز الشرطة ، ولا هو من لحد  
الناس وأصيب أثناء مروره بمكان الحادث ،  
ولكنه أكبر وأشهر أدب عربي على مستوى  
العالم ، ولا يوجد بين المصريين واحد فقط  
يكره نجيب محفوظ ، وليس بين المصريين من  
لا يرتاض فؤاده حزنا على نجيب محفوظ ، ولا  
يتكلمن شديدا استنكارا للاعتداء على نجيب  
محفوظ ، وإن كان اليه المسئول عن التلفزيون  
في غياب صفوت الشريف محترف إعلام بحق  
وحقائق ، فقام بتغيير برنامج التلفزيون في

ذلك الليلة ، وبخصص السهرة كلها لنجيب  
محفوظ ، حياة نجيب محفوظ ، عائلة نجيب  
محفوظ ، أحداث مع أصدقاء نجيب محفوظ ،  
أقارب مع تلاميذ نجيب محفوظ ، استعراض  
كتب نجيب محفوظ ، وكلام مع لشرف كتب  
نجيب محفوظ ، عيانت من قراء نجيب محفوظ ،  
حلل تسليم جائزة نوبل لنجيب محفوظ ،  
حلل تكريم نجيب محفوظ برئاسة الجمهورية ،  
وقام رئيس الجمهورية بتسليمه أطي ومقام  
مصري في حفل تاريخي ضم جميع أقباء  
وكتاب مصر والأمة العربية ، لإذاعة جزء من  
أول فيلم تنجيب محفوظ ، وآخر فيلم مقتبس  
من أعماله الروائية وأنتجت السينما الكينائية  
ولا يس من إذاعة إحدى ندوات نجيب محفوظ ،  
ومطلع من آخر حديث نجيب محفوظ ، وعلة  
من مسلسل تكليف نجيب محفوظ .





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

صفحتين .. لقد كانت فرصة العمر بالمثل لتوجيه ضربة قاضية لسياسات الإرجاء ، لأن الصفحة هذه المرة رمز من رموز الأمة ، ولهم يشرف الجميع برؤيته فوق العرش .

ولكن أخانا عبد السلام الثاني الذي يقوم بعمل رئيس التحريرين لم يجد في نفسه الجرأة لتحطال القرار ، لأن الهم صفحت الشريف غائب في فرنسا ، وربما فكر الأخ عبد السلام ثم تردد ، لمن يدري ؟

وربما يكون نجيب مطبوعه حضوا في حزب التجمع أو في حزب الأمة ، وربما يكون من خصوم الحزب الوطني ، وربما يكون عضوا في جماعة « الفلاحين » من اللثارة ، أو يكون أحد أصحاب شركة مطبوعات لتوظيف الأموال ، ولأنه موظف على قدم ، ومن مكتبتيه ، فقد اتخذ القرار الوحيد المناسب في مثل هذه الحالات ، أذاع خبر للاعتداء في سطرين ، ووصف الغاطل بأنه مجهول ، وأن أجهزة الأمن تراصل للبحث لمعرفة الأسباب ، ثم .. الباب الذي يبيح منه الريح سده واستريح !

والسؤال الآن : هل عبد السلام الثاني مسئول عما حدث ؟ هو مسئول فقط عندما قُبل منصب رئيس التحريرين وهو يدرك تمام الغرابة أنه سيقوم بمهمة سكرتير السيد

الوزير . هذه هي مسئوليته ، أما المسئولية الحقيقية فتلق على عاتق المعلم صفحت الشريف ، لم يسمح لأي قيادة بالقول على قديمها ، وهذه الصالة ليست وقفا على وزارة الإعلام ، ولكنها حالة منتشرة في مواقع كثيرة ، وفي في النهاية تلوي إلى ضمير الإدارة ووقف نموها ، وتجعل الاعتماد كله على العرب وحده وليس على أحد سواه ، هناك حلاصة أخرى على المستأجر من مستشفى الشرطة ، ولا أحد ينكر مدى الاهتمام الذي أحاطوا به الأديب الكبير ، وتوفير كل ما يلزم

## المصدر :

## التاريخ :

لنقل حيلته ، ولكن الغريب أن إدارة لمستشفى التي قامت بهذا العمل الكبير ، ارتكبت خطأ شنيعة للغاية ، وهي منع الصحفيين من تصوير الكاتب العظيم ، وهو موظف غريب يصعب فهمه خصيصا أن حذر التصوير لئلا يزال مستمرا حتى هذه اللحظة ، واكتفت الشرطة بمصور من عندها ، التقط بعض الصور وزعموا على المصنف يوم الأحد الماضي ، وفي صور لكل ما توصف به أنها لا تصلح للنشر ، لأن التصوير الصحفي له فرصته ورجاله الذين اختاروا هذه المهنة ومارسوها منذ زمن طويل.

هل المطر كان يسبب دواعي أمنية ؟ طوب لياش ، ولكن في كل أنحاء العالم تزرع جهات الأمن بطائرات معينة على مصور من كل مؤسسة مطبعية ، يكون موضع ثقة ويسمح له بالتصوير في كل المواقع وفي كل المناسبات .

على المصوم - أرجو أن تفهم الصورة للصورة روح السحر ، حيث أن الصورة لم تعد مطما ومجموعة من الصبيان ، ولكن مطما ومعه مجموعة من المطمن كل منهم مطم في موقعه ، يجيد التحصن في الشكك ، ويدير الالتزام دون الرجوع إلى المستوى الأدنى ، ويرى كيف يتلقى الأوامر وكيف يصورها ليفضا .

هذه هي الصورة كما يجب أن تكون ، ولكن حدث نجيب مطبوعه أثبت أن التحريرين في غياب صفحت الشريف لا يهجد به مخبرين ولكن مجموعة من التوتيتية وجدوا أنفسهم

فجأة أمام حلق خطير وفي غياب إليه المدير فكان ما شاهدناه ليلة الاعتداء على نجيب مطبوعه !

شارع الهرم نستطيع أن نباي به القول





المصدر :

٢٦ ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

يوم القليلة ، والوصيف الذي يتمتع لصحة من  
المشاء أنشأ على الشارع لونا من ألوان  
الضخامة لتتقدمها منذ زمن طويل ، وألوان  
الشارع القابعة التي تتوزع هندسيا بشكل  
محبوب على الشارع لسة لوروية ، ونحتا  
الامل في إمكان تحويل القابعة الى حاسمة  
عالمية شبيهة بجنف وباريس ، والتفان الذي  
يطلق لجزءه من حل حضاري بكل اللطيف ،  
ولكن لجزءه نقطة شرطة لكي تجبر الناس على  
استخدامه والامتناع عن العادة السيئة التي  
مارسوها طويلا ، والاستمرار في قطع  
الشارع بالمرض ، وفي العادة التي كانت  
سببا في حوادث مؤسفة قناع سميتها  
عشرات من المواطنين .

وإذا كانت الاشارة بما جرى على شارع  
الهرم واجبا على كل مهتم بمستقبل القابعة  
الكبرى ، فمن الواجب أيضا لفت نظر  
المستأجرين من المحافظة الى شارع أحمد ماهر  
وشارع الصناديق وشارع صعد زقور داخل  
الحيزة الضاحية نفسها ، لأنها لا تستطيع  
إجبار الناس على احترام شارع الهرم الجديد  
إلا إذا صوبناهم على شيء قريب من هذا  
المستوى داخل الحيزة حيث يتبعون ، أما إذا  
استمرت الحال على ما هي عليه في محل  
القاموس وأنشأنا الملايين على تسجيل الغلاف ،  
فقد يعتمد الناس تشويه الشوارع الجديدة  
وعلى أساس فلسفة شمشون الجبار ، على  
على شوارع الآخرين !!

والعبد في انتظار اهتمام الدكتور  
عبد الرحيم شحاتة منقحة جوف الحيزة من  
الداخل حيث المقاب ويسوق البرسيم وحارة  
واحدة ، وأوشك .. ساقضن له مكانا بارزا في  
تاريخ الحيزة ، الذي طال انتظارها لهذا العمل  
ومنذ عصر أحمد بن طراون ؟





للنشر والخدمات الصحية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢٠٠٩

## الافتتاح

صرح مصدر مسئول بجماعة الإخوان المسلمين المضطربة بأن الإخوان قد مالهم ما يقع على الأديب نجيب محفوظ ويؤكدسون اذاتهم واستتارهم لأي عنوان من أي مصدر أو جهة على المساء والأرواح الآمنة أو على أمن واستقرار مصر وأبنائها .

ومن الناحية ان البيان الأخواني السامع على شكل تصريح صحفي . لا يحدد الذين يدينهم على هذه الجريمة . ويضد على العوهمات . ويريف هذا بالمعسوة الى الحصار . ولم يفكرها في أي حوار على أي سبيليات يتم الكلام عنه الآن . ولم يدينوا القضاة على الجرائم التي اطلقوا من ارتكابه للجريمة فضلا عن قسوف وراثة . بل لم يشعروا حتى جريمة .





المصدر :

١٩٩٤ - ٢٠٠١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## من النذى

# طعن نجيب محفوظ ؟

بقلم : بهاء ظاهر

وتأثيريتها التي غاب عنها الحال فراحت تتخبط وتذلل حيناً من الاستتار وعن قيم الديمقراطية والثقافة الإنسانية وراحت في جانب آخر تدك أساس الدولة الحديثة بما تنشره وتلقيه من مفاهيم متخلفة عن الدين ومن دفاع مجيد عن الدولة الدينية بالقلم وأصوات عالية. طعن نجيب محفوظ من ألقوا من قبل باستباحة دم فرج فودة ، ومن سحروا كتيبه من السوق تلقا لفتاوى الارهاب ومن وراها وطعنه من سكتوا على اهدار دمه خوفا ورعبا .

طعن نجيب محفوظ تضارب الفتاوى من مراجع الدين الرسمية ما بين الاستتار والتقدم وما بين الجمود والتخلف ، وتضارب الفتاوى من مراجع الاختصاص في كل شأن من شؤون حياتنا .

وطعن نجيب محفوظ للصوفيين والكلايين الذين تتشر الصف من جرائمهم في حق الوطن ، ولكن طعنه أكثر منهم من يصيدون مصر على أنها غلبة من الصوفيين وهم لا يرجون لها إصلاحا ، بل يمتنون لها السقوط في براثن لصوص كبير .

وطعنه الذين هوجروا الدنيا على مؤثر السكان في القاهرة وعلى فقر التربية والتعليم لكي يتخلقوا من السخط متلخا يحقق مأربهم .

طعن نجيب محفوظ المتكلمون بالباطل وطعنه المتكلمون على الباطل .

شكك يد الطاعنين جميعا كما شلها الله حين استكت الى علق مصر الشامخ .

وشكى الله نجيب محفوظ وعلى وطننا معه

لم تكن يد الارهاب المتوحشة هي التي امسكت وحدها الى حق الكتائب الكبير الذي تمبه مصر .

أباد أخرى كثيرة ملوثة بالدم سبق أن طلعت مصر في الظهور كانت مع اليد الأليمة في طعنة الفدر .

جرائم قديمة لأفغنا عنها البصر وجرائم جديدة مرت دون عقاب وجرائم يومية ترتكب دون أن تلق أمامها كما يجب .

طعن نجيب محفوظ نظام تطبيع فاسد يسمح بأن يتخرج في المدارس وفي الجامعات أنصاف جهلة ، أقل من الأميين سيلا ، لا يعرفون شيئا عن معنى الثقافة ولا من قيمتها نظام أدار ظهوره لكل الصرح الفكرى الذى شاده طه حسين العظيم لتكون المدرسة منبرا يفرس قيم الاستتار والقيم الإنسانية التيلة في النفس .

طعن نجيب محفوظ مناع فكرى نميش فيه منذ رجع قرن على الأثر بدأ حين استباحات السلطة وكتابتها أن تزدى بالمتكلمين وأن تدرس للمعارضين لها جملة بالقيانة والامداد والكفر ، فاستقلت الاعتبار عن المتكلمين جميعا .

طعنت نجيب محفوظ صحافة المارخنة التي ظلت على امتداد سنوات تزين للارهاب بالفضل وإن أدانتها بالعبارات الفاترة ، الصحافة التي تشترح جملعات الذبح في الجزائر ونظام الظلام في إيران والسودان على أنها بشير للتلاص وتكين دارهاب الآن في أفساف الصفحات والسطور التي تدين فيها ارهاب الاجرام المستتر بالدين والذى يظلم الدين ويمنى اليه قول لى شىء آخر .

وطعنت نجيب محفوظ صحافة المكونة وإناعتها





المصدر :

التاريخ :

النشر والخدمات الصحية والمعلومات

١٩٩٤ - ١٩٩١

## حفظ الله نجيب محفوظ

بقلم : د. علي الراعي

كانت ثورة يوليو قد أطلقت زغاريد الفرح في قلوب المصريين . ارتفع الكل فوق موجات وراء موجات من الزهو والحماس . أخذوا يبحثون وينقبون في شؤون أنفسهم وشئون وطنهم . شاتهم أن تسقط دولة الظلم المتراكم ، وينتهى طاغوت الاتراك والفرنسيين والانجليز وكل من عاشوا فسادا من البلاد . سقطت جميع الاصنام ، وبقي وجه مصر الخالدة !

كانت عائدا أقوى من دراسة طويلة في إنجلترا (يونيو ١٩٥٥) ، فرجعت يدعي تمتد - لا أدري لماذا - كأننا نصف واع بما أقفل - تمتد إلى حديث عيسى بن هشام ، وأقبل عليه وأقرأه قراءة جديدة . وجدت فيه البداية الحقيقية للرواية المصرية . ومن ثم انتقلت من الحديث إلى أعمال الرواد الأوائل في فن الرواية : محمد حسين هيكل ، والملازني ، وطه حسين والعقاد ، ويحيى حلفي وتوفيق الحكيم ، وصولا إلى عادل كامل ونجيب محفوظ .

وكانت أنشر ما أكتبه عنهم في الصفحة الأدبية لجريدة المساء ، التي أشرفت على تحريرها من ١٩٥٦ - ١٩٥٩ ، وفي مجلة «المجلة» التي أنشأها فتحي رضوان عام ١٩٥٧ .

في هذا الجو العاصف بالفرح ظهر للناس المصري الأصلي : نجيب محفوظ . وخرجت الناس «كلايت» ، فكاننا قادت ثورة مصرية أخرى إلى جوار ثورة يوليو . قدم نجيب محفوظ وجه مصر الفاترة . الثالثة منذ لوائيل القرن ، ضد المحتلين الانجليز واسنادهم ، فظهر لكل كم كان الناس يحسون بلادهم في كل الظروف : أبيضها وأسودها ، وكيف كانت مصر أمة واحدة التعم فيها الكل في واحد ، لا فرق بين دين وبين ولا بين غني وفقير . الكل تمنوه رغبة واحدة عارمة هي تحرير البلاد ، وإعلاء كلمة الشعب . بتحقيق قول سعد زغلول «الحق فوق القوة» ، والامة فوق الحكومة .

قابل الناس الثلاثة بفرح غامر ، لقبولوا على قراتها في حماس بالغ قال لي صديقي: أحمد شوقي الخطيب ، المحامي المعروف - الذي طالما ساعد الحركات الثورية قبل ١٩٥٢ ، وبذل لها الجهد والمال معا - قال لي إنه جلس في المساء ليقرأ «الثلاثية» . فلم يتركها إلا وقد انتهى من القراءة في الساعات الأولى من صباح اليوم التالي !





وكتب أنا من الثلاثية في المساء ثلاثة مقالات ، قلت في لواها أنني جاعدت  
نفسى اكبر الجهاد كي أمنعها من الانتفاع فى المصالح ، ولكنى وجدتنى غير

قادر على التحول على رأى وأيته إذ ذاك ، ومطاده أن نجيب محفوظ قد اغترف  
فى «الثلاثية» من الذبح الكبير الذى نهل منه الفاتحون العالميون فى حقل الرواية  
، وأضفت أن نجيب محفوظ قد فتح بعمله هذا أبواب العالمية أمام الرواية  
العربية ، وتنبأت بأن فن الرواية سيبدل - على يديه - من باب العالم الكبير .  
وانتهيت من المقالات فوصلتنى من نجيب محفوظ الرسالة المنشورة مع هذا  
الكلام . وهى تتطرق بالمحب والتواضع ، إلى حوار الرغبة التى ميزت نجيب  
محفوظ دائماً فى إعطاء كل ذى حق حقه .

لقد كان نجيب محفوظ بن حقيقاً طوال السنوات التى عرفته فيها . وحين  
شأت السنوات الكاملة التى أمضت طوال السبعينات أن أغادر بلدى وناسى ،  
وأذهب للعمل فى الكويت ، ظل الرجل على وده لى ، وكان شديد العرس على  
أن تصل إلى أمهاته وأنا فى البلد البعيد .

أيها الرجل العذب الفراء : أيها الصانع القادر : أيها الروح الحبيب . روح  
مصر الخالدة ، لآحرم الله الناس منك أبداً ، ودمت على السنين محفوظاً من  
كل سوء .

المحب المخلص : على الراعى





المصدر :

٢١ تموز ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الدورة الثامنة  
للتحرير الأديار العرب  
المتابعة  
١٥ - ٩ ديسمبر ١٩٥٧

مزيرو فليكون على  
أهليلج تحت الدعوة وبعد قد لا  
يكون أنه عدت في دول الخليج لولا أن  
الرجاء - ومنه تفضلت بكتبي وقد قرأت  
تقدم : وأعرف أنه : لا فقد كشاف  
حتى أن في تنظيم وخروج منه أنه تفعل به  
تفعل الصبيح : أعلفت : شعاع : شعاع  
فيها سجدت : تباي : وانكشفت حبا : تباي  
لنقل كرسى العدد : عند شكره : تفرغ  
: وفرة تفرغ التفرقة قبل :  
ود منه فليكون قلب الملك  
تجيب بتمتلك ١٩٥٨ / ٨ / ٥٠

الخطاب الذي كتبه ليجوب إلى على الراعي بخط يده سنة ١٩٥٨





المصدر : 

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢١ أغسطس ١٩٩٤



## البابا شنودة : محاولة لهدم رمز مصري كبير

● ظهر أمس - الثلاثاء - زار  
قداسة البابا شنودة الثالث نجيب  
مسلوظ في المستشفى وأعلن أن  
الذين ارتكبوا هذه الجريمة قد سموا  
إلى هدم أحد الرموز المصرية الكبيرة  
وأنهم لا يمكن أن يكونوا قد قرعوا  
كلمة واحدة كتبها الأديب الكبير ،  
لأنهم لو قرعوا شيئاً له لما فعلوا

ذلك .. وقال إن التقاليد المصرية لا  
تقر أبدا العنف والاشتعال ، كان  
قداسة البابا قد عاد مساء الاثنين  
من زيارة إلى الولايات المتحدة .



المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٩ - ٢٠١٩

الدكتور / سامح همام :

## إصابته من المصائب النادرة

العلق - أنه قام من داخل الفترات من الشريان (القرى) الأمن المخترق للفترات المستعرضة للفترات العنقية .

هذا الشريان بالذات - وشبهه التشريحي داخل العلق - يمثل مشكلة كبيرة لصعوبة الوصول إليه والتحكم فيه . فهو عميق جدا داخل العلق ومحاط بفترات عظمية . وأصابته من الحالات النادرة التي تقابل أي جراح .

قرينا التحكم فيه عند منشئه من الشريان تحت الترقوة الأيمن . وبالتالي تمكنا من السيطرة على كمية الدم المنقطع بشدة من عنق الجرح .

ثم لروثا استئصال أجزاء من الفترات

العظمية من الفترات العنقية الثالثة والرابعة والغاسية الموجودة أمام الشريان . وبهذا تمكنا من تعرية الجزء المصاب من الشريان بطول يصل إلى ٨ سنتيمترات وتمت عملية إصلاحه .

ثم قمنا بربط الأوردة (الودجية) المصابة وإصلاح العضلات المتشنجة واستقرت العملية ساعتي .

من الملاحظ أن شرايينه كانت متصلة ومتعددة نتيجة تقدم السن والاصابة بالسكرو الذي يساعد على تصلب الشرايين .

● كم تقرأ من الدم تم نقلها إلى نجيب محفوظ ؟

● تم نقل ٨ لترات دم إليه . وهو يعادل تقريبا ضعف كمية الدم الموجودة في جسم الإنسان العادي . فالحكم الطبيعي في جسم



الدكتور / سامح همام

### كثبت : لولي مرموش

● تم استعفاء الدكتور سامح همام وهو في طريقه إلى مشاوير خاصة . والدكتور سامح أستاذ جراحة الأوعية الدموية بطب القاهرة يحفظ حالة نجيب محفوظ عندما رأها يقوله :

أحدثت الطعنة تنهكا في عضلات الرقبة من الجهة اليمنى وتنهكا بالوريد (الودجي) الخارجى والداخلى الأيمن . هذا التنهك - رغم خطورته - لم يكن هو الذى يهدد حياة كاتيتا الكبير بصمة أساسية .

التهديد الأشطر كان من النزيف الشرايى المنقطع من عنق الجرح والذي ثبت - بعد أن تم تشريح جميع الشرايين الرئيسية بجدار





المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢١ اكتوبر ١٩٩٤

الإنسان يعادل ٥ ثورات .

● ألا يمثل نزف كمية كبيرة من الدم خطورة على حياة الإنسان المادي وإذا أضفنا إلى ذلك تقدم عمر المصاب ؟

●● النزف يمثل خطورة شديدة خاصة إذا كان نتيجة لاصابة شرايين أساسية . لكن إذا تم نقل الدم بسرعة النزف لنفسها فإن الدم المنقول يعوض المصاب عن الكمية المفقودة . وبالتالي تقل جدا الآثار الضارة للنزف .

وهذا ما حدث . فسرعة نقله إلى المستشفى حيث تم عمل الاستعمالات الأولية الفورية فنقل الدم إليه بسرعة تعادل الكمية المفقودة . جنبه مضاعفات النزف .

ويضيف الدكتور سامح همام :

● رغم خطورة العملية .. كان نجيب مطبوع بكامل قواه وقتلته بعد الجراحة بثلاث ساعات . وهو في العناية المركزة للمتابعة الدقيقة نظرا لتقدم عمره ونسبها لأي مضاعفات طبيعية تحدث بعد أي جراحة كبيرة .

الفريق الجراحي الذي ساعد الدكتور سامح همام استاذ جراحة الأوعية الدموية بطب القاهرة مكون من : الدكتور أحمد البشري الأستاذ المساعد بقسم الجراحة في طب القاهرة والدكتور محمد حسني مدرس الجراحة الكلية نفسها . كما ساعده فيها طبيب من مستشفى الشرطة .





للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

المصدر

التاريخ :

١٩٩٤ ٢٩ ٢٩



# روايات المهجني عليه البريعة في أدبه





المصدر :

٢٠١٤

التاريخ :

النشر والخدعات الصحفية والمعلومات

●● أخيراً وفي شكل مسرحي لم يفكر فيه الأديب العالمي ، نجيب محفوظ ، يواجه الجريمة ، وهو الذي كتب عنها ، وعن مرتكبيها ، وعن ضحاياها ، ما جاء به إلى القمة ، وما جعله يحوز ، جائزة نوبل ، عن جدارة واستحقاق .. ورسم بقلمه الساحر الشخصيات التي ترتكب الجريمة ، وخلق ، بقدرات خاصة ، لها قدرات أودعها في كياناتها عن ظروفيها ، وأساليب ترتيبها ، وثقافتها ، لا ترى لمشاكلها التي تزداد تعقيداً في كل سطر ، ولا يحلها ، ولا يحسمها إلا الإقدام على ارتكاب الجريمة ●●

وهي التي نكلمها من الواقع بتصرف عن حكاية السفاح « محمود أمين سليمان » الذي روع القاهرة والأكثورية بمغامراته ، وقال القراء من خلال سياق الأحداث ، انه لا تطبق عليه الأوصاف الكاملة للمجرم ، فهو إنسان فاضل ، يفسد حتى في قتل « روف طوان » ، مع أنه حرب من السجن ، ويخط ويدر خصيصاً لكي ينتقم منه ، وكانت في صدره ترسيبات ، وتراكمات ضده لأنه يراه السبب في انحرافه ، ويضعه مباحرة في موقف ضد المجتمع كله مما جعله يدخل السجن ، فلما خرج وجده يمانق المجتمع في شرعية بررتها أنانيته ، وانتهازيته ، فلا قلق ، ولا رفض للواقع ، ولا ثورة عليه ، وإنما حياة ناعمة .. دفع هو وحده ثمنها ..

ويفسد في قتله ، ويتكرر الواقعة بالظرويف نفسها ، والواقع ذاتها ، فواقع الانقسام .. لا الاجرام ، حينما يذهب « سعيد مهران » لكي ينتقم من مساعده « عيش » الذي تخرج من زوجته ، بعد أن ذهب إلى السجن .. لكنه لا يفلح في قتل « عيش » ، وتصبح رصاصاته بريئاً ، فاده سوء المظ ليسكن شقة « عيش وبجوة » ، بعد أن تركها هرباً من انتقامه .. وحينما يقرأ ذلك في الصحف .. يزداد ضياعاً ، ويسقط هاويها في بحر الخواء ، والاحساس بالذونية .. حتى لا يكاد يسمح

وبين المؤكد أن التحقيقات سوف تكشف - كما كشفت المخابرات الأولى لأركان الجريمة - من أن الظلية التي أفسرت ذلك الأثم ، وخططت ، وجررت .. ثم دفعت به ليرتكب جريمته في نشوة مجنونة بالتمصر في عملية اغتيال العدا الشيخ الذي في حقيقته منارة عالمية للفكر ، والألب ، وأراهن منذ الآن ، دون أن أكون رأيت المجرم أو حدثته ، انه لم يقرأ في حياته شيئاً لنجيب محفوظ ، والذين دفعوه هم وحدهم الذين يصرخون أن عملية مثل تلك سوف تجعلهم يطولون الدنيا على السنة وكالات الأنباء ، والصحف ، ويعرف ، ويسمع الفرد العادي في أي مكان على الكرة الأرضية أن في مصر « ثلة » من المارقين ، تمسح في الظلام ، وتغاث المصاييب المضيئة فحطمها لتطفيء نور العقل ، والتفكير السليم ، ليسود الظلام .. يرفسون ، ويتعاششون فهم قيمة هذه المصاييب ، بعد أن حبل بينهم وبين الفهم السليم بفهميات مضادة !

ولم يكن الأديب الكبير في كثير من كتاباته يخالل من تيار « الجريمة المعقائبة » .. الجريمة التي يمتدني فيها على أصحاب المعائد الضيقة من أصحاب المعائد الضيقة ، وفي دورة أعماله الأولى بعد « زقاق المدق » جاء به « سعيد مهران » في « اللص والكلاب » ..





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٩٢ ٣١ ٣١

المصدر:

أبش عليه حيا فهو في زمرة المجاهدين لإعلاء  
كلمة الأمير !!..

وكل الجماعات السرية التي تعمل تحت  
الأرض التي قامت في العالم منذ وجودها ،  
تعمل بهذه النظم ، وهي توزع الزعماء ،  
والأمراء ، والقادة حسب درجات  
قدراتهم الشخصية على التأثير في الآخرين ،  
وأيضاً كلفهم قساة فيعضهم يتحمل إلى التأثير  
بالضعف والفساد ، والنمور ، متظاهرين أن  
هذا من خشية الله ، ويكي معه أفراد خلية ،  
والمرءيون وهؤلاء كثيراً ما يكونون أشد  
تأثيراً ، وأعلم فتكاً في أعمالهم ضد  
مخالفينهم ، لأنهم يتظاهرون كل يوم بالنمور  
التي تفعل منهم أكبر الذنوب ، يصل هؤلاء  
المريدين يقولون على جرائهم بسيف وبهم ،  
لأنها تهميد إليهم توازنهم النفسي ، مقابل  
الفرائز التي يمارسون كبتها وكبحها ، وهم  
يكونون خفيين وخشوعاً ، فالنفس في حاجة  
بين المين والمين إلى ترمد يشعرها بأنها  
قادرة على فعل ما وليس مفعولاً بها فقط .

### الطريق إلى .....

وكما تدفع القسوة والأوامر الفسدة إلى  
السرورية ، يسعى المين ، والعب ، والعنان  
التأثير نفسه ، ولم يبق ذلك من قلم الكتبة  
نحيب محفوظ ، ، فحساء في روايته  
الطريق ، ، به صابر ، ذلك الشاب الذي انطلق  
ينفذ وصية أمه بعد موتها في الحب من والده  
وودلا من أن يعيش على والده الذي لن يصل  
إليه حتى نشر الرواية ، يلتقي به كريمة  
فأنت من بنات البلد ، اللاتي يعرفن ويوجدن  
استغلال أنوثتهن ، ويوظفنهن توظيفاً رائعاً في  
الوصول إلى أهدافهن ، تنصر في أصابعها بلتها  
سجنت شبابها في قفص السمور الامير ،  
نتيجة لظفر والديها ، وقد فكرت أو لظها حاولت  
الانتحار أول الأمر حينما كانت خبيبة الأمل  
عندها حارة وأتوية .. ثم استسلمت للناس  
الذي يحمل كل يوم الصراعات ، وولدها ،

## عب النعم الجداوى

شيئا سوى نبضات ثقافته ، ويمشي احتقارا  
لذاته .

### العبية تحت الأرض

وأعيد إلى مرتكب جريمة محاولة الاغتيال  
شيد الأدب الكبير .. فلا شيء فيه حتى مجرماً  
عقائياً ، فهو لا يضر شراً أو خيراً ، لنحيب  
محفوظ ، .. إنصبا ينشد أوامر الأمير .. ذلك  
المنجود ، الذي سيطر عليه بعد برامج  
متعددة .. كلها موضوعة ومفروسة ومعروفة  
منذ قرون ، وإن كانت كل فرقة أو طائفة تدخل  
طبيعتها التعديلات التي تراها في صالح  
مسيرتها ، فإذا اكتملت الجماعة إخلاء عقل  
الفرد من كل الماضي ، وتفيضه إليه ، أجريت  
عليه الاختبارات ، وبدأت الامتحانات السرية ،  
وتبدأ باختبار مدى كسبه ، وعقله من  
المعتقدات الماضية .. بحثه ، وفضله على  
احتقار والديه ، لأنهما لم يبركا ما أنرك ،  
ويوجهانه لدمونهما إلى اعتناق ما اعتنق ،  
وهما بالبيع سوف يرفضان ، فيتأصبهما  
العداء ، ثم يخلصهما ، ويصبح الأمير عنده  
أحب إليه من أبويه ، وأمره المطاع ، وهو وحده  
صاحب الكلمة فيه ، يفعل به ما يريد .. حينئذ  
يصبون في عقله ما يريدون ، ويحذرون من  
السماع ، حتى يتم الفلق ، وتصل السيطرة  
إلى تغيير غرائزه ، فلا يخاف الموت ، ولا  
يسره إلا ما يمر الأمير ، وتقر منه أرائه  
إلى أن يصبح آلة يوجهها الأمير حيث أراد ..  
وهو لا يتكلم ، يتنفيذ الأوامر فقط ، وإنما  
ينتشي ، وهو ينفذها ، ويتلقى في أذنها بكل  
لغة ، وهو يستعمل أن يكون عند حسن ظن  
الأمير .. لا يعنيه إلا أن يحقق الهدف الذي  
رسمه له الأمير ، وهو يومه ، ويقراً عليه قسم  
الاستشهاد ، فإذا مات فهو في الجنة ، وإذا





## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

١٩٩٤ ٢٠١ ٢٩

وأحيانا أخرى يهز بها أعماق القراء ، عندما يختار مكان وزمان التجدير ، فهو يرى أن هذه الفئة من « الفتوات » صوبت أنفُسها في درجات ظليان يومية معينة ، تكونت تكوينا خاصا ، فهاهنا نماذج شاذة أحيانا ، مختلفة ، وأخرى جذابة ..

لم يكتب أحد قبول نجيب محفوظ في القصة المصرية عن « الفتوات » بهذا العمق .. فهو لم ينظر إلى « الفتوة » كفتوة فحسب .. أو هو رجل يعيش على ممارسة الجريمة .. إنه يرسل نظره إلى ما هو أعمق من هذا ، نظر إلى ما على أنه سلطة قاهرة .. تضغط أحيانا ، وتتسلط حينئذ ، وهي الضغط ، والانضغاط .. يختصر « نجيب » الحكمة من الإنسان الذي لا يتذكر أن هناك من هو أقوى منه ، إلا في حالة القهر .. فإذا أتممتنا عليه أمرض ونأى بجانبه .. وكانت النعمة قناة واسعة يصل منها ويها إلى الغرور والجبروت ، ليؤكد أن الذي أوتيته ، إنما أوتيته من علم ، وجدارة ، وإقتدار .

### جريمة .. وهزيمة

وفي مجموعة قصص قصيرة تحمل اسم ( الجريمة ) لنجيب محفوظ ، قصة بعنوان « تعاقب » يرسم بقلمه جريمة كاملة ، تمتع فيها امرأة موظفة ، وزوجة مقاول ، وبشبكة لموظف زميلها .. تلقى مصرعها داخل شقتها .. وهوامل ترشيحها لتكون ضحية معشاة عوامل جيدة ، فهي زوجة لمحب ، تزوجت من مقاول يكبرها بعشرين عاما ، شرعة إلى المال والحب ، والجنس ، تملك سيارة أجرة ، وتتلقى بالسائق للمسحاب في الجراج من وراء علم زوجها الذي يعيش في الاسكندرية مع زوجته الأخرى ، وأولادهما ، وتشن الزيجية مع موظف زميلها ، وإلهذا حينما وقعت الجريمة ، طالت الشبهة زوجها الذي قد يكون عرف

ويرفع قوتراتها في انتظار المصم الذي تزعم أنه سوف يصل ، دون أن تعرف مصوده ، صولقة أنها ظلمت من والديها ، ثم من هذا الزوج الذي أمثلت شبابها مع أمراضه ، ووروده ، وبشخصيته ، ومن هذا المصور بالظلم انطلقت ترتب للجريمة ، وتبدل كل قدراتها لكي تقلد كما رتبت لها ، مطعنة إلى أنه لا سبيل إلى رفع الظلم سوى العنف ، فبدأ تتحسس طريقتها نحو قلب « صابر » ، صابغة في إزهاء الحب له ، والتوحد إليه ، وتعطيه من نفسها ما تريد له أن يأخذه ، وحينما تترك أنها تمكنت منه ، وأنه ليس في وسعها أن يستغنى عنها ، تمرض عليه أن يجرها من هذا الزوج ، ويشتار للعرض ساعة الذروة في ملاقتهم حيث تكون أساسيسه متفتحة ، ومستعدة لتلقى ما تصبه فيها ، وتبكي بدموع تقضى على كل مقاومة له ، رغم أنه ليس مجرما بطبعه لكنه من العشاق الكبار ، وذلك لها أنه ليس مجرما ، ولا يستطيع أن يقتل سوما كان الطريق إلى الجريمة أمثا .. لكنها تبكي ، وتقول ، وتشكر إليه هذابها المستحرم ، أمام دموعها ، ورغبته في أن يخلصها من العذاب بقول أن يقتل الرجل المحجوز ، صاحب الوكائنة التي يسكنها .. وهكذا ترى أن « نجيب محفوظ » كان يرى منذ زمن بعيد .. أن الدوافع إلى الجريمة معقدة ، ومستترة ، وقد لا تكون في كل الحالات ، العنف فقط .

وكتب نجيب محفوظ عن الجريمة ، والفاض .. حينما كتب عن « الفتوات » ، ولم يحدث حتى الآن ، وإسنوات طويلة ، أن كاتبها صوف يكتب عن « الفتوات » كما كتب « نجيب » فالفتوة عنده فتوة موقوفة لا سيما في قصصه القصيرة ، أحيانا يرفض الكاتب أن يفجرها ،





المصدر :

التاريخ :

٢٠١٤ هـ

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

خيانتها له .. والبائت الذي قد يكون طمع في مالها ، وكذلك ابن زوجها الذي قد يكون قتلها بتحريض من والدته ، ومشيقتها الذي قد يكون قتلها لغلغلة فرامية .. وبهذه الخيوط كلها تصبغ هذه القصة القصيرة وبأيسية بالدرجة الأولى .. لكن نجيب محفوظ لم يكن يريد لها قصة بوليسية .. كان يريد لها وشرة في جسم المجتمع ، لكي يفصح ، فقد كان يشير إلى نمسة ١٩٦٧ ، وكثرة الاتهامات ، وكثرة التهمين دون وجود أدلة كافية ..!

فلماذا ما فسلنا خوطوطنا من الفكرة البريسيسية ، وجعلنا أن صاحب القديمين الرهيبتين أو العذراء الأبيض الذي يقتسم أي منزل ، ويتجول فيه بصفوف وغرور ، ثم يقتل صاحبته ، وهي في قمة سماعتها مع هذا المشيق الذي لا يرى الناس منه إلا حذاءه ، ولا ترتفع ميونهم إلى أكثر من نطلونه ، ولا يفكر أحد في التصدي له .. فالزهاق في قمة حالاته يزرع في قلوب ضحاياهم أنهم على خطأ ، ويحرم أذنانهم صالحيها وبالحذا حتى يظن الطمأنينة من أمعاقهم ، فيشتط عليهم الأمر ، ويسهل عليه الفتك بهم ويمن يحون .. وكان ذلك إشارة واضحة إلى زوار الدهر ..!

إذا جاء الموت ..!

ونوع آخر من الجريمة يمسك به نجيب محفوظ في يده كالصباح الكشاف ، يطلق شعاعه على دقائق النفوس فيكشف عن أحوالها .. فإذا بالناس الذين يمثلون احتراماً أمام ميوننا .. كلهم خواء ، وعزى ، وحرار ، لا يسألون الأهلية التي في أقداسهم ، وهو يفعل ذلك من عمد ، وليس مجرد مصادفة ..! ففي العكاكية رقم ٦٢ « من مجموعة » حكايات حارقتا « نجد جريمة سلبت بعضي المدة ، كما يقول التعبير القانوني ، لكن مرتكبها يعترف بها في ذلة ، وهو على فراش الموت ، يريد أن يخلع عن عنقه ما يشقه ، ويرزع عن صدره ما يفضقه قبل أن يلقى الله ، بعد أن عاش متملشاً مع الجريمة زهاء ربع قرن ..!

يعترف « الحاج على الطفاري » بأنه قتل شريك صباه ، عندما كانا يسرحان بالقماش على الاكتاف ، واستولى على تقوده ، وأدى أن يعض قطاع الطرق قنطوره ، ويقل يحسن إلى أسرة شريكه كتكفير عن ذنبه ، وحينما واثته الثنية طلب من ابنه أن يترك نصف ما ترك له لأهل شريكه ، ويوفض ابنه رغبها باناء

ليس هذا فصصبل بل يصبل بموته إهمالا متعمداً حتى لا ينفذ وصيته ، فيصير الوالد فقيراً بعض الشيء ..!

هذا الموقف - الذي صاغه المؤلف بعناية ، ومهارة ، ووراعة - يكشف عن حقيقة مهمة - تلك هي ضعف الإنسان أمام الضياء .. طوال الأيام التي يحيهاها .. أو يفتقد أنه سوف يحيها ، فإذا ما أيقن أن أيامه انطوت ، واثته القوة التي يفر بها من المال والجاه والسلطان وكل المصريات ، وكسفته لم يبلغ نزوة قسوته الوحشية .. إلا وهو في أسمى درجات الضعف الجسدي ..!

### ثلاثة فوق النيل

وفي الرواية الطويلة « ثلاثة فوق النيل » جرائم بالجملة ، وغرابة الجريمة هنا ، أن الهنة هم الجنى عليهم ، والجبايرة الطفلة ، هم أنفسهم ضحايا الجبروت والطفان ، وقد يزيد بعضهم في طفانته .. ولكنهم في النهاية .. كلهم وبلا استثناء ضحايا وطفاة ..!

وفي آخر الرواية يرتكبون جريمة قتل خطأ بسيارتهم لرجل مجهول ، ويرفضون الإبلاغ لكن بعد ٢٤ ساعة ، يهب أحدهم مصمماً على الإبلاغ ، ويتكهرب الجو ، ويهجم عليه صاحب السيارة الذي كان يفرها ، ويتقتلان ، ويتنيل الصماء ، وكلهم في دهمشة مما حدث .. لكنه يصير على أن يبلغ ، ويتجمعين عليه فيخضع ، ويعدل عن أرائته .. فهل كان حقيقة يريد أن يبلغ الشرطة .. الواقع يقول لا .. لأن مثله فقد الضجاعة ، التي يظللها من يبلغ عن جريمة لم تكتشف ..!

لقد حاث هذه الجريمة التي ارتكبوها ضد مجهول فمراقبتهم ، وشنت عليهم ، مع أنهم قتلوا أنفسهم عشوات المرات قبل ذلك ، وإلحها





المصدر : ..... ٢

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٤ ٥٤ ٢ ١

أول جريمة تجيء في نهاية رواية مصرية  
يذهب شخصيتها مجهول .. لكن يعيد الحياة إلى  
مخطومين .. معزوفين .. نولك أن نعرف  
أسماءهم في مجتمعنا !..  
وهكذا كلما قرأنا « نجيب محفوظ » وما  
كتبه من الجريمة والمجرمين .. أحسنا أنه  
استلهم الكثير من الجرائم ، والمجرمين على  
اختلاف نواياهم ، ونزعاتهم ، وأهدافهم ..  
فهل كان الأديب الكبير يشعر أنه سوف يلتقي  
مع الجريمة يوما ما وجهها لوجه ؟.. وأى نوع  
من المجرمين هذا الذي حاول اغتياله ؟.. لكن  
من المؤكد أن إرهاصات جادة كانت تتلوح  
بين الحين والحين .. أن جنون الإرهاب قد  
يطوله بشكل أو بآخر ؟!..





المصدر : الأمم المتحدة

التاريخ : ١٩٩٩/١٠/٢١ النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

من المصدر

# ولماذا السكينة؟! لماذا نجيبي

☐ لم يرتكب الإرهاب على كرامة ما فعل ، جريمة أشد خسة من محاولة الاعتداء ، الاتم على نجيبي معفوف ... لم يكن الرجل صاحب جاه أو سلطة حتى يصيب مدفا

بقلم :

**مكرم محمد أحمد**





المصدر :

الهيئة العامة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠١٤ - ٢٠١٤

لجماعات الظلام الشاردة عن المجتمع ،  
الخارجة عن القانون ، يترصلونه أمام منزله ،  
كى يجزّون عنقه بالسكين ، فى جريمة رخيصة ،  
هى العار والشنار ، ثمنها الوحيد بضعة سطور  
تخترق وسائل الإعلام العالمى ، تؤكد - زورا -  
أن جماعات الإرهاب لم تقل قادرة على أن  
تضرب أمن مصر واستقرارها .

كان نجيب محفوظ أكثر الجميع عقلانية فى  
معالجة قضية الإرهاب ، كان يحث الجميع بروح  
أبوية فاضلة تفيض تسامحا ، على ضرورة أن  
يبحثوا فيما وراء الدوافع المباشرة لجرائم  
الإرهاب ، فربما يكون فى وسع المجتمع أن  
يستنقذ هذا الشباب الضال إن تصنعت ظروف  
حياته ، وكان نجيب أكثر الجميع حماسا لحوار  
وطنى واسع ، لا يفرق بين أى من جماعات  
المجتمع ، حتى إن يكن تاريخ بعضها لا يدعو  
إلى الطمأنينة والثقة ... ، لكن ذلك كله لم يشفع  
لأبيينا الكبير .

لقد قروا اغتياله لأسباب جد رخيصة ، لأنه  
اسم مدو سوف يحظى باهتمام وسائل الإعلام  
العالمى ، ولأنه صيد ثمين يسهل قتله ، فتجيب  
محفوظ يعيش بين الناس على قدميه ، لا يصحبه  
حارس ، ترعاه قلوب كل المصريين ، ويلقاه  
الجميع قرحين ، يستشيرون الخير برؤياه لأنهم  
يروون فيه روحا مصرية خالصة ، تفيض ودا  
وعنوية ، يجلو أصالتها تواضع جم ، وروح  
دعابة رقيقة ، ونكاه حلو ، وبساطة فى العمق  
السحر أو السهل الممتنع .

اختاروا لتجيب محفوظ عيد جائزة نوبل يوما  
مناسبا لمحاولة اغتياله ، كى تتضاعف حقاوة





المصدر :

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٩٩٤ - ٢٠٠١

الإعلام العالمي بالخبر الأسود ، تؤكد للعالم أن  
جماعات الإرهاب لم تزل تملك - رغم نجاحات  
الأمن المصري - زمام المبادرة .  
ما أعظم الضحية !  
وما أرخص الهدف !

وعندما أفاق نجيب محفوظ من جراحة  
خطيرة استغرقت خمس ساعات ، جاءت  
ضحاكته صافية كماء النهر ، مشرقة كشمس  
النهار ، تزيح كوابيس الظلام وتهزم كتائب  
الحقد الأسود ، وتضيء بالفرح كل بيت مصري  
دمعه الخبر العزيز .

كان نجيب ، كما هو دائما ، شامخا عظيما ،  
يجلو روح مصر في عطائها السخي وإيمانها  
الصحيح ، وعندما نطق الكلمات الأولى بعد أن  
أفاق من جراحته ، جاءت الكلمات صديقا قراحا ،  
لأنه باسم مصر كان يتكلم ، وباسم مصر كان  
يقول للمصريين ، عظة صانعة هي أبلغ العظات  
وأكثرها حكمة .

قال نجيب ، إن علينا أن نقاوم الإرهاب ،  
ليس فقط من أجل أن تنتصر الديمقراطية أو  
تزدهر الحرية ولكن من أجل أن ننقذ الإسلام .  
الصديق ما قاله نجيب محفوظ ، فالإسلام في  
خطر !

□ لأن نفرا من المضللين زرعوا  
الفساد ففرا أسود في روعين شباب شال ،  
لم يعد يرى رسالة الدين أو معنى الحياة  
أو قيمة الوطن .

□ ولأن نفرا من المنافقين ، ينتفرون  
على قارعة الطريق ، أملأ في أن تسقط  
الثمرة ناضجة في أيديهم ، لا يجهلون  
برأى الدين واضحا في جرائم خسيسة





## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

١٩٩٤ - ٢٠١١

بأكمله ، إن لم يكن من أجل ديموقراطيتها  
أو حريته فمن أجل دينه الذي ألبسوه  
زورا وبهتاناً أقنعة الإرهاب وأسلحته .  
لا منجاة إلا أن يفيق كل مواطن إلى  
دوره ويفيق كل مسئول إلى واجبه ، ويفيق  
كل مثقف إلى الخطر الداهم .

فما الذي يمكن أن ننتظر بعد أن  
حاولوا جزئياً عنق نجيب محفوظ بالسكين ؟  
في الجزائر جزوا بالسكين وباسم  
الإسلام المظلوم أعناق ٨٥ أنبيا  
وقاضيا ومفكرا وكاتبا ، كي يصيب  
الخرس ماتبقى من النخبة العارفة ،  
ويستودع المجتمع سمات القبور ، فلا  
يعود يسمع سوى صراخهم الكاذب ،  
فهل تصبح مصر جزائر أخرى ؟  
أعرف أن الفرقى ضخمة ، وأن مصر  
المقارنة مستحيلة ، وأن مصر  
غير الجزائر ، لكن الإرهاب  
كالثقاعون ، تسرى عدواه كما  
تسرى النار في الشميم ، وكما  
تسرى المحاكاة في مجتمعات

عقابها في الإسلام ، أن يصلوا من  
خلاف ، يستنون أو يتتخلون الأعداء  
أو يترقبون اتجاه الريح في أعقاب  
كل حادث ، كي يصعدوا باسم  
« الأخوان المعتدلين » ، يسانا  
منافقا لا يساوي قيمة الشرق  
المكتوب عليه .

□ ولأن نفرا من السياسيين ،  
تلهيهم مصالحهم الحزبية الصغيرة  
عن أن يكونوا صفا واحدا في  
مواجهة خطر داهم يعصف بالإسلام  
ويعصف بالوطن .

□ ولأن نفرا من باعة الكلام  
جعلوا تجارتهم الوحيدة ، أن يبيعوا  
اليأس للناس ، وأن يروجوا للقنوط ،  
كي تسمى الأبصار وتسمى البصائر ،  
فلا تعود ترى سوى ثقلا مظلما لا  
يكشف عن نهاية .. ويصنق  
البسطاء والسذج أن الإرهاب هو  
الحل .

الإسلام في خطر ، كما قال نجيب  
محفوظ ، ولا منجاة إلا أن يفيق الوطن





للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢١١ شهر ١٩٩٢

قد تستطيع قلوب الإرهاب ان ترتكب جريمة هنا أو هناك وربما يتمكن ما تبقى من أفرادها من الإيقاع بضحية أخرى أو ضحايا آخرين، كي يذكوا أنهم موجودون على الساحة ، لكن ذلك لن يغير من واقع الأمر شيئا ، لأن واقع الأمر يؤكد أن الأمن المصرى قد تمكن بالفعل من تدمير البنية التنظيمية لمعظم هذه الجماعات ، كما استطاع الإيقاع بمعظم قياداتها فى الداخل والخارج ، والأخطر من ذلك أنه يخرق قلوبها حتى النهاية ، وأصدق الأدلة سرعة القبض على الجناة □

مكرم محمد أحمد

الفرقة ، يقلد بعضها بعضا .. ، وهام فى مصر يقطون الشيء نفسه الذى يفعلونه فى الجزائر، يتعدون أعتاق المقاتلين والمعارضين وغير المتعاطفين وعابرى المسيل ، ويبدأون بقمة مصرية شامخة كى ترتد أوصال الباقين ، لكن نجيب محفوظ يرد من مشجعه رغم آلام جراحته القاسية بضحكة هى النهار يزج كوابيس الظلام وهزم كتائب الحقد الأسود .

□□□

أبدا ان تكون مصر جزائر أخرى ، لأننا قادرون على أن نحاصر طاعون الإرهاب ، ولقد حاصرناه بالفعل ، وفى مصر يعيش الإرهاب عزلة الطاعون يفتقد مساندة الجماهير أو تعاطفها .

أبدا ان تكون مصر جزائر أخرى ، لأن الجماهير المصرية نزعت عن وجه الإرهاب أقنعتة الكاذبة كى يتبدى فى صورته الحقيقية ، قبيحا مخيفا يستهدف خراب مصر ويستهدف تدمير أرزاق أهلها ، وهامو اليوم يضيف إلى أفعاله التكرار جريمة أخرى خبيثة ، تستهدف حرمان مصر من قمة شامخة كى يفوز بخبر عاجل يخرق أجهزة الإعلام العالمى ، يرمى كذبا بأن الإرهاب لا يزال يملك فى مصر زمام المبادرة .





# **سقط الإرهابيون وبقي نجيب محفوظ الساعات الأربع الحرجة في غرفة العمليات**

- قبل المصاد : أربعة جزائريين
- وتاة في ندوة الجمعة : كيف ولماذا ؟ !
- ماذا دار بين وزراء الداخلية
- والثقافة والصحة والسياحة أثناء الجراحة ؟
- نجيب يفادر العناية
- المركزة السببت





المصدر :

٢١ سبتمبر ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحية والمعلومات

●● صباح الاثنين نزل نجيب محفوظ عن سريره لأول مرة، تمشي في عتير الانتعاش لفترة قصيرة . وصباح الثلاثاء كانت فترة التمشية أطول قليلا وتمكن الفريق الطبي المعالج من السيطرة على الاختلال في درجات السكر والاضطراب في ضغط الدم والارتفاع المفاجئ في درجة الحرارة وهي الأمور الصحية التي فاجأته ظهر الاثنين ورجعها الدكتور يحيى سلامة رئيس قسم العناية المركزة بالمستشفى إلى الارهاق الشديد الذي تعرض له نجيب من أثر التسبيلات التلفزيونية والزيارات المتعددة . أن يخرج نجيب محفوظ من الطاية المركزة قبل السبت القادم ومن الممكن أن يخرج من المستشفى بعد ذلك بعشرة أيام وهو يخضع الآن لعلاج طبيعي في اليد اليمنى لأن الأصابع تعاني من قصور في الحركة بسبب تأثير العصب الخامس من الكتف من الحادث . وهناك علاج طبيعي في الصدر لإصابة الرئتين باحتقان نتيجة للانفعال أثناء الكلام .

عرضت عليه إدارة المستشفى أن يقوم حلاق بحلاقة ذقنه ولكنه اعتذر عن هذا . طلب من زوجته أن تشتري له كل الصحف والمجلات الصادرة في غيبته . فقالت له ضاحكة .. على حساب من؟! كانت نجاة نجيب محفوظ من الاعتداء القبيح صفة في وجه الارهاب .

ومابين الضوان الآثم والنهضة دق قلب مصر . والمصور كانت حاضرة لحظة بلحظة منذ وقوع الحادث وحتى مثولها للطبع ، تأيبت المشهد داخل المستشفى وماجرى في وزارة الداخلية حتى لحظة القبض على الجناة . في الشارع المصري كانت حالة من الذبول وعدم التصديق . وفي أوساط المتكلمين كانت هناك حالة هلع ، وخوف من أن تكون تجرية الجزائر مرشحة للتكرار هنا في مصر ●●

نصف الطريق لمن يراقبه أو  
يريد به شراً ●●

يوسف القبيص

● في الفلسفة والنصف من بعد ظهر الجمعة الماضي الرابع عشر من أكتوبر الحالي، كان المشهد يتحرك ببطء مثل كل أسبوع ، لولا أن الدكتور فتحي لاحظ وهو يلف حول السيارة تكي بيديها ، أن شابا يتهاوس مع نجيب ولأن الهمس طال ، عاد ليستلهم الأمر فالتفت شيئا له لوبن بني في رقبة نجيب ، فصرخ في الشاب : يا مجنون بتصل إليه ؟

جرى الشاب وخلفه الدكتور فتحي الذي تنبه وهاد لنجيب وأكمل الجري وراء الشاب جرسون الطعم المجبور ، لكن الجرسون لم

●● يدرك الجميع أنها الخامسة والنصف من بعد ظهر الجمعة - أسبوعيا - عندما يظهر نجيب محفوظ أمام بيته ، لا يتأخر لحظة ولا يتقدم ، فهو الرجل الساعة ، كما قال عنه محمد عفيفي ، ومن تكن مواعيد دقيقة بهذه المسورة ، يسجل





المصدر :

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢١ تموز ١٩٩٤

يحضر إليها يحسب كرسيا ويحسب يصيح  
حضرا فيها ومن حق أن يتكلم ويتناقش ، فهل  
كانت للشباب القاتل علاقة بهذا المكان ؟

ويبقى السؤال هل كان القتلوة علاقة  
بالأمر ؟ في يوم الجمعة السابقة على الاعتقال  
جاء إلى القنوة مع علي سالم إثنان من  
الإسرائيليين : ديفيد - ميجريف الملقب  
الصمعي الإسرائيلي في سفارة إسرائيل  
بالقاهرة الصديق ، ومترجم ردايتي «أولاد  
حاربتا وهم قتل الزعيم» إلى المصرية وموافق  
القاموس المصري العربي ، وشلوهم ألون  
المفتش العام في التربية والتعليم .

لكن وجههما في القنوة لم تكن له أي  
ردود أفعال واضحة من الشبان الصاعرين .  
حتى يمكن القول أن ثمة نبولا لهذه الحكاية ،  
وهد سالت وطلعت كثيرا لي هذه الواقعة ،  
لدرجة أن المكشور فتحي عاشم قال لي ربما  
رفض الجيش ذلك ، ولكن الرفض كان داخليا  
لم يتم التعبير عنه .

لكن اللفت للفت أنه قبل حوالي شهرين  
حضر إلى القنوة أربعة شباب من الجزائر  
معهم فتاة جزائرية ، وقد جرى التعامل معهم  
باعتبارهم من ضحايا الإرهاب ، ولكن خلال  
المنافسة اكتشف الصاعرين أنهم من

الإرهابيين لأن حديث الجزائريين تحول إلى  
إدانة الصاعرين . لانهم على الرغم من قربهم  
من قبر الرسول ، إلا أنهم لا يقدمون للإسلام  
ما هو متوقع منهم ، وببعض انصرف  
الجزائريين وحضور القنوة يسألونهم أن كانت  
معهم مدافع وشاحنة من عدمه ؟

### دفتر أحوال المستشفى

أول من وصل إلى المستشفى كانت السيدة  
حلية آله إبراهيم زوجة نجيب محفوظ ، وبمها  
ابنته الكبرى : أم كلثم ، ثم جاء ثروت ابنة  
الذي كان يبكي طوال الوقت ، ثم جاء الأفراد  
حسن الأولى وزير الداخلية ، وخبرة رجل أمن  
، بدأ يومهم بالتفاصيل الصغيرة ، كانت  
تعليمات قصيرة ومحددة وراء نضار زاهر  
مدير الأمن العام ، حول رفع الحراسات

يكل وعاد ليقل إن ثمة سيارة مرسيدس  
صفراء انطلقت بالذهب كدور من التبريد  
لصوته .

اكتشف المكشور فتحي أن الجسم اللين  
هو يد مطواة قرن خزال مخروسة في رقبة  
الاستاذ ، وبد يده وخلصها من الرقبة ،  
انطلقت تافيرة من الماء ، فخرج منفيه -  
وهو طيب بيطري - ويكس به المرح ، كان  
يقود السيارة بيد ، ويكس الجرح بالأخرى ،  
وهو في الطريق إلى مستشفى حية الشرطة  
لتنج بعد من البيت حوالي ٧٠٠ متر فقط .

في المستشفى إلا ذلك كانا معا في  
مستشفى الشرطة ورسم أن يوم الجمعة في  
المستشفيات ، يوم متروك المصادفة لا طبيب  
ولا استعجال ، ولا عزيمتين ، إلا أن حوادث  
الإرهاب الأخيرة كان ضحاياها يصلون إلى  
مستشفى الشرطة - كما يقول السيد طعت  
تصل مدير لمستشفى - يوم الجمعة وفي  
المساء ، وإذ ذلك كانت هناك حالة جيدة من  
الاستعداد .

لواء وجيه محمد حسي نائب مدير  
الخدمات الطبية ، يقول من لمعة وصول نجيب  
محفوظ إلى المستشفى أنه كان في حالة إنباه  
كامل ووقفة ، يدرك ما حوله تماما . لا يعاني  
من قزح أو طلع أو خوف ، وفتحاً مرقصوا  
طية تنهال يصله إلى غرفة العمليات انظر من

ذلك ويصعد إلى الدور الثاني على قدميه  
ويسير من المستشفى - كما دخله تماما -  
على قدميه .

### في الكازينو

عندما أتت السادسة ولم يحضر الاستاذ ،  
تحرك زكي سالم ومصطفى أبو النصر إلى  
بيتهم وهناك عرفا الخير ومن ثم اتجها إلى  
المستشفى ، ومن الموقوف في كل جمعة أن  
فتحي عاشم يذهب مع الاستاذ إلى الكازينو .  
ولكن الذي يرويه لي إلى البيت هو زكي سالم  
الذي يذهب معه إلى أحد الضائق قبل العودة  
حيث تعود أن يقرأ له بعض الصحف  
والمجلات .

السؤال الأول كان عن هذه القنوة ، فكل  
اللقاءات الاستاذ مظلة ما حادها . كل من





المصدر :

٢١ أكتوبر ١٩٩٤

التاريخ :

## النشر والخدمات الصحية والمعلومات

الدم ، طلب الوزير من اللواء عبد الوهاب الويتي مدير الخدمات الطبية بالشرطة تقريراً عن المحللين التي يتعاملون معها ، ورد عليه اللواء الويتي ، ويقدم في سيلهم إلى إنشاء بنك الدم في المستشفى يكون خاصاً به .

مسل الدكتور على عبد الفتاح عن رقم تليفون منزل الدكتور عاطف صفدي رئيس الوزراء لكي يتصل به ، وأبلغه بالحالة الراهنة لتجيب مطرقة بقلعة جديدة عن الأهل البالغ فيه ، والتشاور الذي لا مبرر له ، وبعد أن انتهى مهمته إنصرف فوراً .

الدكتور ممدوح الهلواني كانت ملاحظته خطيرة ، فحسب مشعر شباهي ، ويبدو أنه قد عرفه معرفته حضر إلى هنا فوراً ، قال قد دخلوه ذكرى نوبل ، الاستقرار المصري هو الهدف ، ضرب كل منجزات الفترة الماضية هو الفسادية ، لابد من المواجهة الحاسمة مع هؤلاء .

جاء ممدوح الهلواني فرحاً ، فقال إن

التليفزيون إتصل به في منزله يسأله عن أفلام نجيب مطرقة ، وبلغ نوبل المصور عن تكريم الرئيس مبارك لتجيب ، ومن المعروف أن ممدوح الهلواني أحد السيناريو والمعار لعدد كبير من قصص نجيب .

## الأهل والأصدقاء

كان الخبر قد أضحى ، فهل لدينا أصدقاء نجيب وأهل ، وبطيت زوجته السمود إلى غرفة الصليات للأطمان طيه والحصول على متعلقاته من البيلة التي كان يرتديها ، استقروا بالعصى التي يتحرك بها ، قالوا لكي يسكنوا لحظة خروجه ، وقال البعض لماذا لا ينشأ متحف هنا ، تكون فيه هذه العصا ، ولكن المشكلة أن العصا عزيزة عليه جداً فهي من موسيقى التي كانت مدمية قدمها صديقه المهندس صادق المصري .

من أدباء مصر يلق جمال الخطباتي ووفقاً أن هذه بداية تصفية كل الأدياء في هذا البلد ، والدور على الآخرين الآن ، ومن أصدقائه يصل توفيق صالحي ويقول إن غادى

والبحث عن السيارة الهارية ، وهم الاكتفاء بمراقبة مداخل ومخارج القاهرة ، ولكن الاهتمام بكل سيارة مفقودة ، كذلك طلب بيانات السيارات المرشدين التي دخلت من منفذ السويس ، والاعتماد بأي بلاغ عن سيارة مسروقة أو أرقام سيارة مفقودة .

وصل الدكتور عبد الرحيم شحاته محافظ الجيزة ، ثم فاروق حسنى وزير الثقافة ، والدكتور على عبد الفتاح وزير الصحة ، والدكتور ممدوح الهلواني وزير السياحة ، محافظ الجيزة بطل مجهود في البحث عن الدكتور الفتى طبيب نجيب مطرقة الصين ، لأنه اتضح أن طبيب القلب الخاص به وهو الدكتور منصور فايز قد مات ، وأن الدكتور السكر الدكتور البدرى قد مات أيضاً .

كل هذا في إطار البحث عن طبيب يعرف جيداً الحالة الصحية السالبة للأستاذ نجيب ، حتى يكون الأطباء الممارسين على بيته من أوضاعه الصحية الأخرى .

جاء مطرقة الترويج في القاهرة وتوجهه ، ويبدو من حواره الاستقبال العائلي أن شدة صلة حميمة بين عائلة نجيب وأسرة السفير فاروق حسنى قال إن فاروق عبد السلام رئيس تحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون أبلغه

بالقضايا الذي سرحان ما تذكر بعد إذاعته في إشارة التفتحة صماء من التليفزيون ، كان وفقد الثقافة في حالة إنفعال وتحفز ويرى أن لحظة المواجهة الشاملة قد جاءت ولابد من استشارتها إلى أقصى درجة ممكنة .

وزير الصحة استلحق وسعد إلى غرفة الصليبات من أجل الاطمئنان على سير العملية رغم أن أخبار العملية وتطوراتها كانت تتقل إلى وزير الداخلية لحظة بلحظة ، ويزل بعد فترة وقال إن كل الأمور تمام وجيدة ، ولكن كانت له ملاحظة واحدة على حالة الصماء .

قد نزل الأستاذ حوالى ٤ ثروات دعاء في المائتين متر من بيته حتى المستشفى ورغم أن هذا كبيراً من المواطنين عرضوا التبرع بالدم الطازج إلا أنه تمت الاستفادة بجماء من بترك





المصدر :

٢١ / ١٩٨٤

التاريخ :

## النشر والخدمات الصحية والمعلومات

كامل رافق دبره إتصل من أمريكا بطنن طيه  
فور أن سمع الخبر ، ومن المعروف أن عادل  
كامل ملهم من مصر نهائيا يعيش في  
الولايات المتحدة .

أنهت الصلاة وينزل الدكتور صاحب همام  
الذي تقول ملصع وجهه المجدد والقلب له

عقارى طب مصرى ، وعادل إمام الذى عانق  
بعض الزنراء ، وأم يتحول حديث سامح همام  
إلى محاولة لتصدير الأعلام لنا ، نجحت  
العملية ولكن المواقف خرج وسيظل هكذا ٧٧  
ساعة قادمة تنتهى يوم الاثنين ، جلس بشرح  
تفاصيل ما قام به باستقاضة .

ثم نزلت إلى وزير الداخلية تتأخر التماثيل  
الطبية السكر ١٠٥ ، وحالة السكر الطبيعية  
تبدأ من ٨٠ ، وتصل إلى ١٢٠ الكبد يميل  
بشكل طبيعي ، الكليتان فى حالة جيدة ،  
الربتان متنازلات ، نبضات القلب مستقرة ،  
ورغم كل هذه المؤشرات المظلمة ، إلا أن  
سامح همام كانت مغالطة ناعمة من سن  
الاستاذ مبدأ علمه الرابع بعد الثمانين فى ١١  
ديسمبر القادم ، وكذلك لأن حالة الشرايين  
جيمها كانت متصلة .

ما نقل نجيب محفوظ إلى العناية المركزة  
الخاصة بالقلب وقد سالت من الحكة فى فائه  
فقول أن السبب هو أن جناح العناية المركزة  
الخاصة بالجراحة لا مكان فيه .

### المعالجة

أنهت الجراحة قبل الطبية عشرة مساء ،  
ورغم ترهلات الأطباء ، إلا أنه مع مجرى  
الراحة صلياً ، كان الاستاذ يثيق ،  
اكتشف صعوبة السمع والرؤية بدون السماع  
والنظارة حتى يتمكن من الرؤية والسمع جيداً ،  
اتصلوا بزوجة فى البيت وكانت قد ماتت إليه  
بعد خروجه من غرفة العمليات ، وبعد وصولها  
إلى البيت فوجئت بويكيل التنبهة يحضر من  
لجمل الطبيب ، فسلط عليها أن تصرف كان  
قائلا لأن تسير .

على باب المستشفى وإمام باب شقة  
الاستاذ التي تقع فى الدور الأرضي كانت  
جموع المسيحيين المصريين والعرب ومن العالم

كاه فى انتظار ، إيتا الأستاذ هربت من  
التصوير والزجة صامت عن الكلام إلا فى  
لشيق المحلة المكتبة ، وكان معها فى البيت  
قصص المشرى ونذجه خديجة شطاب .

اتصلت بها إدارة المستشفى لتضطر أشياء  
الأستاذ وما إن وضع السماعة والنظارة حتى  
سأل زوجته همه صلويا العملية واللا إيه ١٢ ،  
نظر لصعيد طلعت نصار مدير المستشفى وقال  
له : بقى كده نبش جيران واكتندوش بعض إلا  
فى الماروف ديه ٢ .

صباح اليوم التالي ، السبت الخامس  
عشر من أكتوبر ، كان قول ملصع نجيب  
محفوظ من المستشفى الجراح ، الصحف  
والجالات الصادرة صباح اليوم ، وقد منحها  
عنه ، لأن ذلك سيكون مجدداً له فى اليوم  
الأول بعد العملية .

لكن إدارة المستشفى أنشأت دفتر زيارات  
جيملا نقون فيه كلمات الضيوف الذين  
يخصرون إليه ، وروم خروجه من المستشفى  
سيسلم له دفتر ككاه قد تم جمع كل الكروت  
التي حضرت مع بوكيمات الورد وتقدم للمعاينة  
أولاً بأول .

وما أن أفاد من النوم حتى اكتشف وجود  
التوب محلول يصل إلى يده ، ومنظم لضريرات  
القلب ، وبدأ يعتمد على يده اليسرى فى  
السلام والتحية ، وكان يكبح كمة جافة غريبة  
طيه ، وفى صوته شرخ لم يكن له وجود من  
قبل ، صوما أن ما تم معه وما جرى له معجزة  
يكمل المقاييس ونجته درس قفلة الدين  
يتصورون أنهم نواب الله على الأرض ، فها  
هى النجاة تصبغ صفحة توجبه لهم جميعا  
لطمع يمينون الصلايات من جديد من أجل  
إتقاد ما يمكن إتقاده .

### نجيب والإرهاب

بعد فوزه بنوبل ، وفى شقة ضيقة قديمها  
تليفزيون مصر ، قلت إن صاحب نوبل الأول ،  
مقطع عربيا ومصريا ، ذلك أن أولاد حارثته  
منزوعة فى مصر ، وعندما كنا نخرج من مبنى  
التليفزيون للكتب متى وماتوني أتني أثرت  
تقنية أولاد حارثته فى هذا الوقت بالذات ،  
وقال لى إنه لايفضل ذلك أبداً .





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠١٩ - ١٩٩٤

والتي كانت حرة والمساءلة منذ فترة  
بثوث الرواية - أولاد حارتنا - على حقائق ،  
كان هو الذي تسدى يوقف تشوها ، وبعد  
بالجهر إلى القضاء ، مشكلة الرواية ليست ما  
تحاول قوله ، ولكن سوء الفهم الذي يسيطر بها ،  
فمعظم الذين يتحدثون عنها لم يقرأوها أبداً ،  
وبعضنا تواجه أحدهم ، لابد أن نقابل برودة  
كلها عبارة عن عنفات ، ومن النادر أن تجد  
من يقول انه قد قرأ الرواية وله رأى فيها .

حدثت عن أولاد حارتنا بالتحديد ، لأنه  
ما أن رويت الرواية في حيثيات منها الجائزة  
من لجنة نوبل حتى تحركت جحافل نظرية  
المزاورة في التاريخ ، وقالوا إن الرواية تسره  
إلى الإسلام ولذلك كرم الغرب المسيحي  
صاحبها ، والذاكرة المصرية لم تنس بعد عدد  
الكتب التي صودرت بعد نوبل عن هذه الرواية  
وأيضا فتاوى وصلت إلى حد إبادة منه من  
منظري هؤلاء الذين يتصورون انهم منوون  
الله على الأرض .

ولأن كل ما أتحدث عنه منشور ومعلن  
أكتفى بما قاله عمر عبد الرحمن في هذا  
الصد :

« من ناحية الحكم الإسلامي فسلمان  
رشدى وعنه نجيب محفوظ من كان ، وكل من  
يتكلم عن الإسلام بسوء فهو موك والحكم  
الشرعي انه يستتاب فلن لم يتب قتل وار تقلد  
الحكم في نجيب محفوظ عندما كتب أولاد  
حارتنا فاقب سلمان رشديوه .

هذا الكلام قاله عمر عبد الرحمن ، وكان  
الملك الفهم والزمان سنة ١٩٨٩ ، أي قبل  
خمس سنوات من الآن ، ولكن لم يتحرك أحد .  
كان الرجل يفرق بصورة محددة بين كل  
من يصل ففكر ، ومن بيده سلاح ، وللقنسية  
لصاحب الفكر - مهما كان - فقد كان يرى  
أن الحوار معهم مهم وقد يكون مخرجا ، لأنه  
يرى في هذا الحوار أحد أركان الديمقراطية  
التي قضى عمره كله يراحم عليها .

وبعضنا جرى وفق انتقاليات الجزائر كان  
يرى أهمية إكمالها بصرف النظر عن النتائج ،  
هذا على الرغم من أن بعض الاجتماعات  
أشبه أنني منذ أن عرفته لم أعيشه مرة  
واحدة متحمسا بكرامية إنسان على الأرض  
مهما فعل معه هذا الإنسان ، فالشعور  
بالملاوة لم يعرف للمطرق إلى قلبه أبداً ، وكنت  
أعجب من هذه الفترة الفريدة على التصالح  
مع النفس والعالم والآخرين في زمن تفرس  
فيه الصراوات على النفس فرسا .

كانت لديه عبقورية فريدة في روية الجانب  
المسيء في كل إنسان وحادث وأمر وقضية ،  
وام يكن قادراً أن راقيا في التحقيق من  
الجانب الممتن من القدر .

في رمضان الماضي كنا نطرح معه في  
فرح بيت ، ولكننا قريب من صدارة البونك  
العالية في البجزة ، وبعضنا واقع الانتفاخ  
الشهير بعد دفع الاطراف بثلاث دقائق قال  
كلمتين فقط : وقت خسيس ، للنفس الموقف  
من لوله إلى آخره .

وقبل محاولة اقتياله الفاشلة بنحوالي شهر ،  
سلك الفكر إدرايم كامل من الموقف في  
مواجهة مصر مع الإرهاب فقلل ويجاز  
شديد :

« لقد كسبت الشرطة الحركة الرماطة ،  
ولكني أخشى أن يكون المجتمع كله قد خسرو  
الحرب» لقد جرى توسيع المرجعية الدينية  
بصورة لم تحدث من قبل ، انظروا إلى أي  
موقف وحجم حديث عن الدين ، وجهه ركنا من  
أركان السلوك اليهبي . هذا رغم أن الإرهاب  
الزائد لا علاقة له بالإسلام إلا أننا انزلنا  
جميعا إلى أرضهم ونفوس الحركة وفقا  
لشروطهم هم ، ولك هو الخطر الأول .

أشبه أنني منذ أن عرفته لم أعيشه مرة  
واحدة متحمسا بكرامية إنسان على الأرض  
مهما فعل معه هذا الإنسان ، فالشعور  
بالملاوة لم يعرف للمطرق إلى قلبه أبداً ، وكنت  
أعجب من هذه الفترة الفريدة على التصالح  
مع النفس والعالم والآخرين في زمن تفرس  
فيه الصراوات على النفس فرسا .

كانت لديه عبقورية فريدة في روية الجانب  
المسيء في كل إنسان وحادث وأمر وقضية ،  
وام يكن قادراً أن راقيا في التحقيق من  
الجانب الممتن من القدر .

كانت لديه عبقورية فريدة في روية الجانب  
المسيء في كل إنسان وحادث وأمر وقضية ،  
وام يكن قادراً أن راقيا في التحقيق من  
الجانب الممتن من القدر .





المصدر :

المصدر :

١٩٩٤ - ٢٠١١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وتقبل كل هذا ويعد إنسان في الثالث  
والثلاثين من عمره نظره كليل وسمعه ضعيف  
لا يستطيع التحرك لحظة واحدة بدون المساعدة  
والنظارة ويتوكأ دائما على عصا بيده ، لا يقرأ  
إلا بمساعدة صديق ، ويكتب في أضعف  
الحدود ويصعوبة بالغة ، فأن خطر كان يمثله  
وكيف طهرت القاتل يده ، وأمنت بالسكين  
إلى رقبته ١.

على أن السكين المفوس في راحة تجيب  
محفوظة هو رسالة موجهة إلى كل المثقفين في  
مصر الآن ، فهل استنصروا الفرس وكبرا  
رموز الرسالة الخطيرة ٢.

يوسف القعيد





المصدر :

٢١ ٢١ ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# إرهابي جاء بتعليمات من الخارج لمجموعات الداخل العنقودية

● تتوالى اعترافات الجناة وتكشف عن مفاجآت كثيرة ، كان أهمها الاهتمام إلى وكر لم يخطر على بال أحد بدخول حجرة بالمدينة الجامعية الواقعة في منطقة بين السرايات عشر بدخلها على حقيب مملوءة بالمتفجرات كان يتولى تصنيها المتهم محمد خضير المحلاوى . وقد تبين أن طالبا بنهائى طب القاهرة يدعى ياسر أبو عريطة قد قام بإيواء المحلاوى بمساعدة أحد موظفى المدينة الجامعية مقابل مائة جنيه .

ثم انتقل المحلاوى بعد ذلك ليقيم مع أبو عريطة فى حجرته ليمكث من الهرب عن أعين رجال الأمن . وقد اعترف طالب الطب بعد القبض عليه أن دوره اقتصر على إيواء المحلاوى فقط !

وقد اعترف ، خضير المحلاوى ، أن الصوت الذى قام بإعدادها وهو الغير بصناعة المتفجرات أنها كانت تستخدم فى سلسلة انفجارات حول البنوك والاختلال لقرابات شرطة وصطفيين وكتاب بنفس الطريقة التى لجأ إليها تنظيم محاولة اغتيال رئيس الوزراء عاطف صدقى ! سيارة مفخخة وبواسطة ريموت كترول عن بعد إلا أن سرعة الضبط حالتى دون إتمام ذلك . أيضا اعترف المحلاوى بأنه مازال هناك ثلاثة هاربين من أعضاء هذه المجموعة العنقودية وقد أدلى باسمائهم والأماكن التى يمكن أن يلجأوا إليها وهم من بين العناصر الجديدة الذين تم تجنيدهم أخيرا وجرى البحث عنهم .

اعترف المحلاوى أيضا أن التعليمات التى جاءت من الخارج عن طريق باسم شاهين الذى لقى مصرعه فى عين شمس هى البدء بشخصية الأديب نجيب محفوظ لما يمتلكه من قيمة عالمية وسوف تكون الضربة ، موجعة ، لأجهزة الأمن ، وبهذا مباشرة كان من المقرر أن تمتد عملية اغتيال لأحد كبار رجال الدولة فى منطقة وسط البلد بواسطة الانفجار عن بعد لكن لم يتحدد موعدا لأن الذى كان يملك قرار التنفيذ والتوقيت هو باسم .

كان فى قائمة الاغتيالات أيضا عدد من التجسيم من الذين شاركوا فى أعمال فنية تهاجم عقائد وإكسبر ومتهاج الجماعة الإسلامية على حد تصيرهم ●●●





# اعترفت خطيرة الارهابي الخلاوي : قائمة الاغتيالات : احد كبار رجسال الدولة في منطقة وسط البلد كتاب وصحفيون وقينسادات شترطة وفنسانتون التفجيرات : بنسوك ومنشكات مهمة ومسارح دخصاصة جدا،

منذ لحظة الإبلاغ عن العملية الاضحة  
 لانتقال الالبيب الكبير نجيب مطهرة ،  
 كانت أجهزة الأمن بكل تشعباتها في سباق  
 مع الزمن . تحركت على الفور القوات  
 المتمركزة في القرب مناج الممات للسيطرة  
 على المكان وللمض كردون ملحق لإحكام غلق  
 المكان جيدا . في ذات الوقت تحركت فرقة  
 الحريات واستجواب الشبهة وتكثرت من  
 رجال البحث الجنائي لدرجال مباحث أمن  
 القوية لتناقضة شهود العيان بسريرة وثقة ،  
 ولتوضيح في الاختبار جيدا الإلهاء بشهادة

تفصيل :  
 معلقة - عن غير قصد - فلي مثل هذه  
 الظروف قد يرتكب البعض من شهود الزيف  
 في تحرك شخص ما أن يشتبك في سيارة  
 كانت واقفة في مكان الحادث أو في أن  
 تصرف لبعض الناس شات المصادرة  
 دجرام بمرسح العموية .  
 وهذا ما حدث بالفعل عندما جات شهادة  
 تقصى بأن الهادي بعد أن ارتكب جريمت لقتل  
 في سيارة مرميسين يتبع القوم وانطلقت في





المصدر :

٢٠١٩ - ١٩٩٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

(إبراهيم) .

وتحدثت القناعات فيما بينهم - وفقا لإعتراقاتهم - وكانت تحركاتهم بإسماء كويتية لتفادي المتابعة الأمنية .

خلال هذه الفترة أمكن هؤلاء توفير كميات هائلة من الأسلحة والنفخات والمواد المتفجرة وادوات تصنيعها ، بالإضافة إلى شراينهم العديد من الدوائر الكهربائية وأجهزة التليفون اللاسلكي وتعديلها لاستخدامها كرموت كترول .

ووفقا لهذا التحرك خرجت مجموعات مكافحة الإرهاب بمباحث أمن الدولة لتنفيذ المهام الموكلة لهم والتي حددتها شبكة مراقبات واسعة لمجموعة من الاكمنة السرية المدمجة لاسلكيا .

في حوالي العادية عشرة مساء السبت الماضي وأمام مبنى سقوتال الطرية فرجى الناس هناك بانتضاش مجموعة من مكافحة الإرهاب على اثنين أثناء إلتقاتهما على ثواب أنطلقا بهما .. وكان الإثنان هما عبدالمصيد محمد أبو زيد ومحمد خضير أبو الفرج . أما المجموعة الثانية فقد وقع على مائتها العملية الكبرى .. وهي مداهمة المبنى الكائن بقرش الجنية بعين شمس وهو مقهى تم افتتاحه منذ حوالي خمسة أشهر فقط وبدأ يتوافد عليه الناس من هنا وهناك . وفى هذه الليلة حضر

طريق الجيزة . وقد تسببت هذه الشهادة فى تأخير القبض على الجناة لساعات كما أكد لى مصدر أمنى كبير ، عندما أنصرفت الألمان إلى حصر السيارات المرصوب والمبلغ بسرقتها والتي تحمل لوحات جرمك السويس ! فى القاهرة وضعت خطة تكفل تأمين قطاع على حده بما فى ذلك الداخل والخارج وكل المنافذ المهمة والرئيسية بانتشار التركزات الرئيسية والاكمنة إلى أن جاء الخيط الأول بتحديد الجناة ورصد حركاتهم ، وبالفعل أمكن تحديد المجموعة القيادية وأركانهم الرئيسية . البداية كان تحديدا بالازهاى باسم خليل شاهين الذى تم دفعه لبلاد بتكليف من رئيس أعضاء ما يسمى بالجماعة الإسلامية الهاربين بالخارج - ونجح فى الإفلات إلى الداخل ومعه تكليفات محددة لتنفيذ عمليات تهجيريات حول منشآت مهمة خاصة بالبنوك وبنود المسارح والبنائى الحكومية.

فى لقلب فلع الإرهابى التطوير إلى الداخل وهو محكوم عليه بالسجن ٢ سنوات فى قضية قتل فرج فودة . بدأت اتصالاته بمجموعة عقوبية تم تحديدها له بالأسم وهم مجموعة السبعة (محمد الحلاوى وعبدالمصيد أبو زيد، والمكلى محمد، وأحمد طلبة ومحمد عبدالقادر وحسين الشرنوبى ومحمد محمد





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

٢٠١٩

التاريخ :

وبلغا لإعتراحتهم التفصيلية ، تبين أنهما قد قلما بالمطالعة في اليوم السابق على الحادث ولقتهما ففدلت . عندما ارتقى باسم شاهين والمكلى محمد مخلص العرب من ثبناه الضيق وحملوا الورود إليه بسلطته باعتباره من المصحبين بكتابات ولكن لم يقدر لهما النجاح نتيجة لعدم وجوده بالغلز في ذلك التوقيت ! وقرر المطالعة الثانية اليوم التالي مباشرة ، أثناء نزوله من المنزل في طريقه إلى ندوة الاسبروعية وأمكن المكلى محمد غرز مطواه طريق غزاله في رقة الرجل الذي مد له يده بالسلام عندما اعتقد أنه جاء تقيته.

طلب المطالعة الفاطمة تردت على السنة الكثيرين من بسطاء القيم السؤال القائل .. لماذا الرجل الأبيض ، كبير السن ، طفيف الشأن والقلم ؟!

والإجابة كما جاءت على لسان مصدر أمني مسئول تقول : لا تفسير لمحاولة سرقة حياة نجيب مطحون من خالفه إلا إسكاته إلى الأبد - لا قدر الله - فعندما وقع اختيار الإرهابيين على شخصية الشيب العالي ، ويكنون بذلك قد اختاروا الرمز الشامخ والقيمة الأدبية العالمية التي لم تتطرق لأنيب مصري من قبل ، وبالتالي إرهاب بقية الكتاب ولوى الأفكار التي لا يرضى عنها مرتزقة العنف !

أيضا تردت على أسئلة العديد من الناس لماذا استخدم الجنائي الخطوة بدلا من المندس أو المدفع .. الوسيلة التي استخدمها الإرهابيون في كل جرائم العنف الأخيرة تقريبا ؟

يجيب عن هذا التساؤل أيضا المصدر الأمني المسئول قائلا : إضطرار الجنائي إلى استخدام المطالعة في الحادث الأخير لم يكن على سبيل المصادفة أو وفقا لإنتشار الجناة إلى أسلحة ، بل جاء نتيجة دراسة حالة وبمصرح الجريمة فالتناظر إلى المنطفة التي يقع فيها

أرومة من المجموعة الثقلوية وجلسوا بين رواد القهى الذى يعد في نظرهم مكان آمن جدا يستطيعون أن ينسوا فيه بين تهجمات البشر وبين جنائيات التي غالبا ما تكون مكتظة بالصهرانيين .

في ثوان معدودة وقعت سيارة على مقربة من القهى وانطلق منها رجال أشداء في سرعة البرق في اتجاه الأرومة الذين تجمعوا حول ترابيزة دوميون وأمامهم الشاي واللحذية، وما أن فرج الأرومة هؤلاء الذين انطلقوا كالسهم نحوهم حتى يادر منهم من يادر بإطلاق التيران تجاه قوة الضبط مما اضطرهم لتعامل معهم الأمر الذي أدى إلى إصابة باسم شاهين القلياني الضطرب وقد لقي حقه مقفرا بجراحه وأصيب أيضا إثنين أحدهما المكلى محمد والآخر أحد رواد القهى أما المجموعة الثالثة فقد تمكنت من ضبط إثنين هما أحمد طلبة ومحمد عبدالقادر الأول بداخل أحد الأفكار بالقاهرة والثاني بالهجرة .

وتحركات المجموعة الرابعة في ذات التوقيت وتشكلت من أكثر من مجموعة عمل ، خرجوا للقاهرة في منطقة العرب والهجرة والتقنيية وأمكتهم القبض على ثلاثين شخصا من العناصر الإرهابية المعروفة بامتلاك أسلحة العنف والتدمير ثم تواتر الاعترافات للمتهمين .. حيث تكلم وفقا لأقوالهم أنهم قاموا بمرصد

تحركات الكتب الكبير نجيب مطحون لوقوف على مواعيد مغادرتهم وصوله لغزته وكان عليهم أيضا أن يتفكروا من وجود حراسة معينة على شخصه وبغزته من عدمه ، وتبين لهم أن توقيت دخوله أو خروجه من المنزل هو لنسب الظروف لإرتكاب الحادث بدلا من المواجهة وارتكبتها وهو بين مجموعة من أصحابه أو مربييه بالطنجة





المصدر :

٢١ ٥٩٢١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

منزل نجيب محفوظ يجد أنها عبارة عن خلية  
تحل لا تهدأ من حركة البشر إلا مع الساعات  
الأولى في الصباح فهي بداية على مقوية من  
مستشفى الشرطة الذي يحلط بحراسات

متعددة بالداخل والخارج... خطوة على أن  
المنزل يضم بسطته كلفوريا ومطما شعبيا  
للغول والقصبة لا يخلو عادة من الزبائن الذين  
يحضرون إليه من كل مكان .

إذن لم يجر استخدام الجاني للمطواة  
احتياطيا أو إرتجالا بل جاء نتيجة دراسة متأنية  
تضمن التنفيذ والهروب . وهذا ما حدث دخل  
الجاني على الرجل وغرز مطوارة في عنقه وام  
يصدر عنها أى صوت إلا أنين وصرخة مكتومة  
من الأثيب محفوظ لم يشعر بها سوى صديقه  
الذى جاء إلى إسطحها القنوة وقاتلى لم  
يلتفت إليه أحد .

وبالطبع الحال تختلف تماما إذا ما أقدم  
الهيئة على استخدام ممسك أو مدفع فوهة  
الناقلة بحيثية استثمار الجناة . فطور سماع  
صوت طلق نارى في هذه المنطقة سوف تخرج  
مائة نحو فوهة يدقية وممسك على الأقل نحو  
صغورهم ! ولأن الشئ بالشئ ينكر . فلماذا ما  
رجعنا بالذاكرة إلى الوراء قليلا ينلنر إلى  
الأقمان على الفور الحادث الأليم الذى تعرض  
له للقدم عصام شمس الذى اختبل بالطريقة  
نفسها على يد إرهابى ومطواه اخترقت العنق  
وسقط السوق بعين شمس !

هناك حقيقة لابد أن نقرأ فقد بات  
واضحا أن المعركة بين رجال الأمن  
والإرهابيين مازالت مستمرة . فطى الرقم من  
التجاسات والضرورات الأمنية المتلاحقة في  
الداخل والخارج إلا أن الغول الهاربة أتضح  
لها تستطيع أن تجد وتبلغ ببعض العناصر  
الاجرامية إلى الداخل . وهؤلاء بدورهم يلتصقون  
بالمجموعات السقوية المتناثرة هنا وهناك من  
مرتزة الدم ..

سود زكى





المصدر : الشرق والشرق

١٩٩٤ ٢٠١١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### زين العابدين استنكر

#### محاولة اغتيال محفوظ

■ وجه الرئيس التونسي زين العابدين بن علي اثر تعرض الاديب المصري نجيب محفوظ لمحاولة اغتيال برقية الى الرئيس المصري محمد حسني مبارك اعرب فيها عن تأثره واستنكاره لذلك ، العمل الاجرامي الذي استهدف احد رموز الفكر والادب العربي .  
وجه الرئيس زين العابدين بن علي الى الاديب المصري نجيب محفوظ برقية تعاطف ومؤساسة جاء فيها ما يلي  
«بلغنا بالتم شديد بآ الاعتداء الالتم الذي تعرضتم اليه في محاولة لاغتيالكم، اتمن الرجل الذي أعزى بالادب والثقافة مصر والعالم العربي والثقافة الكونية عامة. وإن نشجب مثل هذا الاعتداء السافر الذي يستهدف اغتيال العقل والنور ليحل مظلوما الظلام والتعصب، نتميز لكم عن صادق مؤاساتنا ونتمنى لكم الشفاء العاجل واجين من الله ان يحفظكم وكافة اعلام الفكر والادب من اي مكروه»





المصر : العدد : ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٤ ٢١ ٢١

## مصر اعتبرت محاولة اغتيال محفوظ اعتداء على احد رموزها

■ عندما تلقى اجراس ساعة جامعة القاهرة جرس دقات وتشرح مقاربها الى الخامسة مساء الجمعة من كل اسبوع، يعرف كل من يمر في شارع كورنيش النيل بمنطقة المعجزة - احدى شوارع من محافظة الجيزة - ان ادب مصر الحاصل على جائزة نوبل للادب يستعد الآن للذهاب الى ندوته الاسبوعية التي تجمع المرافيش بكازينو قصر النيل الذي يبعد مسافة دقائق معدودة عن منزله بالساهرة. فادب مصر نجيب محفوظ يهبط درج العمارة التي يسكن فيها في تمام الخامسة والربع ويكن في انتظاره الدكتور قتيبي هاشم واحد اصدقائه للذهاب الى الندوة.

وفي نفس الموعود، الخامسة والربع تماماً من مساء الجمعة ١٤ أكتوبر ذهب نجيب محفوظ كعادته وبخل سيارة صديقه، واداً برهني ادمي يستل سلاحه الأبيض ويعلن به الكاتب الكبير في رقبته ليعصب اكثر من شريان في هذه المنطقة المسماة... ولم يجد صديقه الطبيب بدأ من العودة للخلف حيث مستشفى الشرطة والجحيرة والذي يبعد امتار قليلة عن منزل نجيب محفوظ، وبسرعة شديدة تدفق على المستشفى كبار الالغاء لانقاذ الاديب الكبير.

ولم يكن حادث الاعتداء على نجيب محفوظ حادثاً عادياً عند المصريين فالاديب الكبير يعرفه وجل الشارع في مصر وتعرفه ربات البيوت ويعرفه الأطفال كما يعرفه الملقون، فهو صاحب الروايات التي حوشتها السينما الى اسماء عظمائها المصريين طهراً عن قلب.

في ان السؤال الذي رددته المصريين جميعاً لماذا نجيب محفوظ مذات ولماذا انتظر الارهابيون كل هذه الدقة فالرجل لا يتجاوز التعاليق بأربعة اعوام، وقبل خمس سنوات كان يرحل من بيته كل صباح مشياً على الاقدام حيث يصل الى مقهى على بابا يمدان التحرير في قلب القاهرة، فالاديب الكبير يعرفه الكل ومن قبله في الطريق يهرع الى تمحيه وحتى عندما طليت منه اجرة الامن ان تمنح له حارساً لازمة في شوارعها رفض. وعندما قالوا له ان حياته معرضة للخطر قال انه لا يشي شيئاً ولا يؤذ ان يرفع احداً معه.

وقد كانت اجرة الامن في مصر على مستوى الحد ثم يمز غير ٢٤ ساعة على

هذا الحادث الذي هز مصر، حتى توصلت أجهزة الامن الى الجناة وتم القبض عليهم، وذكر بيان وزارة الداخلية ان اجرة الامن تكثرت من ذلك من خلال قاعدة معلوماتها عن العناصر الارهابية وحرالطوبرها، حيث تبين ان الارهابي باسم محمد خليل شاهين هو

المسؤول عن هذا الحادث بتكليف من القيادات الهارية لتنظيم الجماعة الاسلامية بالخارج لتفشيظ وتنفيذ العديد من عمليات العنف والارهاب التي تستهدف بعض الشخصيات، فضلاً عن القيام ببعض عمليات التفجير وقد اكثت المعلومات قيام قيادات التنظيم بالخارج بربط الارهابي باسم بأحد المجموعات المتفوية بالداخل وعددهم سبعة افراد، تفرسوا على الاعمال الارهابية والتحرك باسماء حركية وفق ضوابط محددة لتنفيذ اتصالاتهم التنظيمية وعملياتهم الاجرامية.

ويعد تحديد اماكن تواجدهم ودمعت اوكارهم وتم القبض عليهم ولقي باسم مصرعه، كما فوجئت سائر اوكار التنظيم في مواعيد متتالية وتزامنت بمظاهرات القاهرة والجيزة والقليوبية، والتي استخدمت كاماكاً للابواء وتزينت الأسلحة والمتفجرات واسفر ذلك عن ضبط ثلاثين من العناصر الارهابية. وادل المتهمون بإعترافاتهم تقصيلية حول مسؤوليتهم عن تنفيذ الحادث الاجرامي ضد نجيب محفوظ.

وجاء في اعترافات المتهمين انهم قاموا برصد منزل الكاتب الكبير عدة مرات لتوقيف على مواعيد فحاشته ويوصله الى منزله وإذا كان هناك حراسة مرافقة له، وتم الاتفاق على تنفيذ جريمتهم بالسلاح الأبيض بعد الانحاء للامانة بأنهم من المجيبين بـ محفوظ ويوم الحادث توجه باسم معه احد زملائه الى مكان إقامة الكاتب الكبير حاملين اسلحتهم البيضاء وعالجوه الاول بطعنه في رقبته ثم قرا

هاربين واعرب نجيب محفوظ عن سعادته لسرعة اعتقال الجناة وقال ان الامن في مصر يسيطر على الموقف ويحقق الاستقرار والامن والسعادة الطبية لمصر.

وقد استقرت العملية الجراحية لولف نزيف الدم لنجيب محفوظ أربع ساعات ونصف، نقل له فيها ثمانية ليترات من الدم واتضح انتهاء العملية ان الضربة التي سبقتها الجاني بخيرة ودراية قطعت احد الشرايين الرئيسية التي تتصل بالمخ وشرايين آخرين كما تم اكتشاف شريان صغير ينفذ داخل العمود الفقري، وتم وقف النزيف بعد عملية دقيقة وحرجة جداً.

وقد استقرت حالة الكاتب الكبير واصبح لا يعاني اي مضاعفات او مشاكل صحية في القلب او التنفس او الدورة الدموية واعتبرت مصر رئيساً وحكومتها وشعباً ان مدولة اغتيال نجيب محفوظ هي اعتداء على مصر كلها خصوصاً انه لم يهاجم بسبب كتاباته، بل باعتباره رمزاً من رموز مصر.





المصدر : .....

التاريخ : ٢٧ - ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

**لماذا**

**حاولوا**

**اغتيال ثوبل مصر ؟**

# الجهل وراء ارتكاب حوادث قتل المفكرين

توجد في إسرائيل عدة تنظيمات وحرركات دينية يهودية متطرفة مثل «كاخ» و «كاحيه» و «غوش إيمونيم».. مثلما توجد في مصر تنظيمات متطرفة مثل «الجهاد» و «المنشور» من كتار، و «الجماعة الإسلامية».. ورغم أن للتنظيمات الدينية اليهودية المتطرفة ما عشت بشدة معادية كاثب يهود، لكنها لم تقتل «بيجون».. نحن هنا فقط وفي مصر تقتل المسائل؟! والفرق بين التنظيمات اليهودية المتطرفة، والتنظيمات المتطرفة عندنا شاسع.. فاليهود لا يقتلون المستوطنين الأسرائيليين بسبب الخلافات السياسية، ولا يقتلون الأبرياء من اليهود في شوارع وميادين تل أبيب.. حتى كاهنات المتطرفة الأرهاس اليهودي سمعناه وهو يطلق بقلل وسحق كل عربي، ونم نسمع يوما أنه قتل يهوديا في إسرائيل أو صهيونيا.. فقط بقلل كل من هو عربي أو مسلم.

وتكتب قهلات للتنظيمات الدينية اليهودية إلى دول أوروبا وأمريكا لجمع الأموال من أجل إسرائيل.. ونحن هنا في مصر نفعل العكس.. فنذللهم الجهاد بقتل المسلمات والجماعة الإسلامية، تقتل رافعت للصوب وفرج فوده، وتناول قتل صفوت الشريف وعاطف حسني ونحبيب مسكونة.. والخارجون من الدار يحاولون قتل اللواء حسن أبو بياتة واللواء نبوي اسماعيل ومكرم محمد أحمد.. هم يحاولون تمسين صورة إسرائيل، ونحن نشوه صورة مصر.. هم يسمعون للمفكر علي صورة اليهودية.. ونحن نشوه الإسلام.. هم يجمعون القبرعات لإسرائيل، ونحن نضرب القصاص مصر باينجنا.. هم يتفلسفون من أجل جذب المساجلة إلى إسرائيل.. ونحن نضرب قسناشين وقتلهم.. هم يقتلون العرب.. ونحن نقتل انفسنا.. تلكا تقتل المسائل؟! ولما تقتل كل نجاح في حياتنا؟! أو لكنا نعتنى على الفكر؟!.. هذا ما نبحث له عن لجابة خلال هذا التحقيق.





النصر

٢٢ أكتوبر ١٩٩٤

التاريخ

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### تحقيق سيد عبد العاطي

حدث ما حدث، ولكن القول لولا أن نجوا  
إلى قبة، انكم لكان في يد أسيد مستعصم  
والأسلم.

#### لتفتيخ مكر

« فلما بعد جلال من كمين خبير الأرميل  
الدوي بالأم للتمتد باول، وبلاش ان القرب  
بين كل تلأ، لا اسلمت هورب لكس،  
لا اسلمت مشرقة وبلاش عليها الانفاق، أما  
بالسمة لمحوه لفتيل نجيب مطهونه، اهو  
انفيل مكر، لأن لمطع مشغل فلان بوجاز  
نويل للسلام والأمن، ومثل هذا قدمت باين  
الانفيل. وبسيلة لآلة لا تلتله علف اساسي  
للأرميل، في من ضمن اسلوبه. أما الامر  
الفتي، فهي الطريقة الجميلة لتي تركب بها  
الفتات بلسنفسلم مطهونه، وفي وضع  
الفتي، ولآلة الفتات مو قيات الفوج.

والربط بين مشغلة لتفتيل نجيب  
مشغلة الفتات على جازة نويل، وبين  
مصول كل من دايين ويديز ومرتات على  
جازة نويل لوفس بالحق، لآه مدح هذه  
الجزائز يعطى بعظام علي، وان لا اسلمت  
على احد الفاصلين على هذه الفيزاة داي  
هذا لتفتيل يكون له دلا، فيها لتفتيل  
مكر، ولكن الذي اسلمت ان باحتي توية  
تستعمل برب مشغلة الفتات، فان مشغلة ليج  
انفيل نجيب مشغلة جات على الفيزاة  
تستعمل، وهذا القرب جاء من العملية  
التي قامت بها الجماعة الإسلامية للسلطة  
في الجزائر بدي ٦ بشار لفتيلين. هذا  
التمهيد يستعمل في لتفتيل الفتات، بان  
يتفكر الاسلام في أمنه انفس بوسله

في الفوج على هؤلاء الأرميلين في كل  
من ٢٤ ساعة وبلاش هذا التنظيم الفتات كان  
ميرتاتك اسلمة ايرامية لتفري. فوما يوك  
على ان لبيزة الامن في حصر سيوط تفتا  
على القرب، وان اها لوفس الفتات.  
ويستعمل لتفتيلين ان حبات نجيب  
مشغلة كفت للفتي العلم بان كل من له  
جهود في لتفتيل لفتا لتفكر الأرميل  
للتفري ليرضي سواه من طريق الفتاتين  
الفتان في الفتات في لتفكر، بمتبر مدوا ايم.  
ويستعمل هذا لوفس لفتات حتى سحت  
لهم للفتات، واه كلاما كان لتفتيل الفتات له  
دوي وصوت على يكون له الأرميل في عملية  
التفتيل، ومن هذا جاء لتفتيل نجيب مشغلة  
وتستعمل يوم تكمري حصوله على جازة  
نويل.

سألت: هل تعتقد ان لتفتيل لفتات  
الكثير نجيب مشغلة كفت له عمالة  
بمصول كل من دايين ويديز على جازة  
نويل للسلام، أي ان الفتات موجهة للفتات  
كفتات؟

« لولا، قد يكون هذا الحد العوامل، ولكن  
العمل الأرميل هو ان نجيب مشغلة له  
وأي في الأرميل وأهله حرامة من خلال  
حالة واستعمله ومن خلال اسلمة الفتات  
والفتات، وكما قلت من قبل ام يفتون كل  
من يستعمل لتفكرهم الأرميل، كفتات  
مثل هؤلاء يمكن ان يستعملوا لآلة... فوم  
بمصول بالفتات في لتفكر هذا العلم  
١٩٤٨، حتى الفوج، هم يفتون لتفكر نظام  
لحكم منذ عام ١٩٤٨، حتى اليوم، وقد قدمت  
بشغلة شرائط لتفري في عام ٨١ لتفتيل  
الفتات وهم يفتون من فتات على لتفتيل  
وهفتين الفتيين فتات لآلة عرضي ٦  
للتفري لأن هناك مشغلات لا تفتيل، من قبل  
هذه الفتات ولم يصنع لتفتل. وت

للتفكر سعد طام لمعبد لتفتيل لفتات  
للغة لتفري بوسله الأرميل يوك  
الانسان يقدم على العلم نفسه في لتفكر  
ويك لا واصل في مرحلة الفتات. لآه  
تخلص من تفسه من حرك بولس لآلة  
الفتات لتفسه، واه ان لآلة على ان لا تفتل  
على لتفكر كثير مشغلة هو لتفكر  
على تفري مصر، وهذا يدل على ان مكرتي  
الفتات فاة حافة وحافة.

ويستعمل، سعد طام لتفتيل هذا  
حالة بين مشغلة لتفتيل نجيب مشغلة،  
ومن بمصول كل من دايين ويديز،  
ومرتات على جازة نويل، فيفتات باين  
على متها لوفس، وقد قدمت جازة هذا  
العلم لا تفتيل تفتي الفوج والمسلمين  
مثل لتفكر دايين... ويمكن ان تفتيل بين  
فتاتين كثيرين، وبما جات لتفتيل لفتات  
الاسرائيلي من قبل مطهنة حصر على  
الفتات لتفري، وهو الفتات فتات ولكي  
الامان من تفتيل كل من دايين ومرتات  
للمصول على جازة نويل، أما الفتات  
الفتات وهو جات الفتات فتات واقع الاسود  
للصبي وشرفه فيه شاف مصرى داي  
مصول لوفس في وقر لآلة شاف مصرى  
بفتات مع حمتي لتفتيل فتات لفتات بفتل  
للمسلمين للفتات. ان هناك توافق في  
الفتات لا تفتل لفتا كفتا توك على ان  
مشغلة لتفتيل نويل مصر (نجيب مشغلة)  
هو لتفتيل على حصول دايين ويديز على  
هذه الفتات.

« فلما لتفري اسلمت دايين لتفتيل  
الانسان يقول: لآه تفت بفتل ان هؤلاء  
الأرميلين كفتات في مصر كفتات،  
بمكرهم لتفري كفتات حصر لفتات  
مصر وتفتيل حصر لفتات لفتات  
وافتل من تفتيل، ومكرتها على لتفتيل  
الفتات ان لتفكر بفتات فتات وتفتيل  
وافتل لولا اسلم لتفتيل هذه الفتات  
الجرانية... وتعد فاة ان واقع على ان





للكون بلقون للعامة وأيس من السلطة  
فالمسح ومعدا، بل من الجسماء للخطقة  
نفسها، بل كانت السلطة كثيرا ما تلجأ إلى  
تفسير الفكر ليس لتفصيله بل لجماله  
والتأويل بدل منه - وأعمال ما حدث للملاح  
في أوائل القرن الرابع الهجري خير مثال على  
ذلك. والأسوأ من ذلك كله أنه في دول العرب  
الطوائف بالنداس بعدد أن تخللت الفكرة  
ولمها كبيرا مثال من جزء تعاليف الجهميين  
بحق كونه بطلانة من السلطة، لذا أثيرا  
في تاريخنا للعالمين، نجد أن لتاريخ  
العلماء في حداث هذا عصر لمناهل  
حتى أرواح الجهميين من هنا القرن، لم  
يوجد مفكرا واحدا قد تعرضوا لاختلاف في  
أفكاره من جانب الجهميين، حتى العلماء كانت  
في حالة استغربة، حتى العلماء كانت  
يشتغلون مع لغزيات الفكر وقد فهمون  
فكشركه منه كما حدث عند علي حيد  
القرناني رحمه جهميين. ولكن لم نجد لها  
مؤلفا واحدا من جانب العلماء للاعتناء  
بفكره.

ولا شك في أن عصرنا للعالمين يعاني  
من تدهور بالغ القسطوي في الجوسلوب  
الفكري والتأصيل، فمناهل مثل والتأصيل  
شعلة والأعلام مشربة، والفكر في حيرة،  
ومن هنا فإن العلماء من الجهميين لم يكتفوا  
بالانصراف من أسرها شيئا ومن هنا انقلب  
جهميون محطوف في مخالطة تاليفين بوية  
لصغيرة بعد الاعتناء عليه بأن كعد أن من  
اعتادوا على لم يقرأوا له حروا، كما لم يقرأوا  
للعلماء من الكونين مثال الشيخ الفهمي في  
فرع فرد، وهذا واقع، فلهذا الجهميين قضي  
تعاين من مشغلة في الخلقه مع في حالة  
شكالة، بالمرسوسون صفى من وسأع له  
مشغلة معهم في الرأي، مع أنه لا رأى لهم  
يؤيد في الخلقه.

ويضيف على فهمي أن الاعتناء على  
محطوف أن يكون فتهلا بل تتجه محطولات  
كثيرة للاعتناء على غيره من مؤلفيه  
والكتبيين والتأصيلين الجهميين من مؤلفيه  
الفرع وبخسة أفا وجهموا نسوا هذه  
والتأويل الجهمية، وهذا أمر سيئ و  
على أن الجهمية جاهلة وم...  
الأشقي، لذلك فإن الأمور تزداد  
تدهورا وأسعة القسطول أوتله -  
ولمنا والأعلام ومعمروا ١٩٩٤

كانت تستخدم للتجهيزات والألمنة  
الإنشائية هناك تلجأ إلى السلاح الأبيض؟  
لجلى هؤلاء من الذين، نعم بقطع هذا  
تكتلهما جديدا ومعلم جديد، ولو أنه أيضا  
يعبر عن حالة الخلل والتدهور والانحطاط  
التي وصلت إليها هذه الجماعات... فهذه قبل  
كثير من محولات الفهميين رايون القويون  
وزيود الفهمية وزويود الأملاك وهي محولات  
كانت تدل على شكل الجماعات ومعدى  
شعريا على من الجهمية لاعتناءها في وسط  
العلمية والتي رايون القويين، ويستخدع حد  
العلميين من الفهم... أما طمعة الفهمية لفرول  
وطريقة ملتمة، قل على منكن الخلف  
ومنتهى عدم الفهمية.

لكنكم لعدد شاي استل الفهميين  
الاسلاميين الجهمية للقاهرة ولكنه على أن  
محطولات الفهميين للكتاب الكبير جهميين  
محطوف... أو مثلك لا يستطيع أن يقرأ على  
مثل هذا العمل الأجراسي الفهميين، مهما كان  
هناك خلاف، بين وبين الكتاب الكبير... فهمي  
خبرة لفرول بعد مضطرة أسير والمعلم  
العصرى كله... ولكن ارتكبا هذا العمل  
الأجراسي فهم أفاء الفهمية... لقد نصبروا  
لنفسهم كل شيء، فهم الذين انشروا بقطا،  
وهم الذين نصبروا لنفسهم قسمة ومشهود  
والفهميين لذلك الفهميين... فهم جهلاء والفهميين  
في أساليب الحكماء والمعلم والمكرمة  
والحكماء والفهميين.

#### الاعتناء القديم

على فهمي جهميون علم الاجتماع بالمرکز  
الفهمي للبحث الاجتماعية والسياسية ويحاول  
لتفسير حدث جهميون محطوف من وجهة  
تأويله فمثلا في تأويله أن محطولات الفهميين  
جهميون محطوف أن هي الاعتناء للتأويل وأيض  
طويل للفهمي عبر تاريخ الحضارة العربية  
الاسلامية كله... ويضيف في فقرات الفهميين  
التأصيل والتأويل الفهميين، وأيض على  
ذلك من أنه في عصر الانحطاط كانت تلك  
هذه الفهمية... في العصر الفهميين الأول  
حيث كانت المحطولات مرموقة وشوية لم  
يعتدوا أن يقتلوا مسكرا... ولكن جحدت  
محطولات شوية كثيرة... وفي العصر الأمويين  
حدث الشيء نفسه حيث أن العصر  
الفهميين الفهميين قد تخللت الفهمية... كان

العصر، خاصة الذين الأمويين شيئا من  
الاسلام نفسه. ولكن الذين ساعدوا على  
ذلك هم من الجهميين على أنفسهم  
الاسلاميين، وهم في حقيقة الأمر الجهميين  
ألقوا لفرصة للاعتناء في الاسلام.  
ويضيف هؤلاء من الذين: الاسلام من  
جهميون جهميون رايون وعمرات على جهمية  
طويل، ومحولات الفهميين جهميون محطوف  
شباب مثقفة جهميين لاختطاف الجهميين  
الاسلاميين في وقت تتجه في ميادين  
الحكم الفهميين في القاهرة وميادينها الأروبي  
والاسلاميين، وبالإضافة كرسوا ويرد خرفه  
امريكا في الخلقه لأحداث تقدم على للعلماء  
العصرى - الاسلاميين... كما أن كثيرا من الجهميين  
نفس جهلاء الفهميين في الخلقه وأفاهه  
اسرائيل مبور الفهميين من الفهميين إلى  
حدث مشرب للاعتناء، حتى أن الفهميين  
الأمريكي نفسه تحدث مع.

كل هذه الأحداث مستمرة يتروح من  
التأويل الذين يتجه كثيرا بعدا بعدا لمناهل  
شيخة لمست في صلح العرب ولا شك... في  
في صلح الاسلام ككل.

والفهميين فصلت خبرا في الأروبي  
فرول على أن جحدت جهميون محطوف  
من تكتلهما جديدا للخدمات الأروبية بعد أن

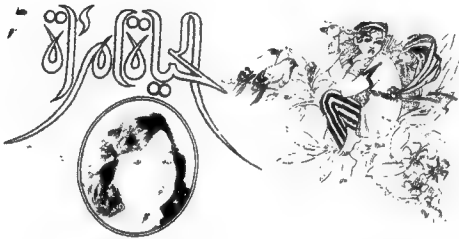




المصدر: جريدة

التاريخ: ١٩٩٢/١٠/٥٢

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



اقبال بركة

أول من في  
الدين





المصدر :

حـ ر ا هـ

التاريخ :

٢٢ جمادى الأولى ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أَنْ يَمَقْتُوا قَنَانِي مِصْرَ وَأُدْبَانَهَا وَأَنْ يَحْلَمُوا  
بِيَوْمٍ يَقْضُونَ فِيهِ عَلَى كُلِّ تِلْكَ الْقَنَادِيلِ الَّتِي  
تُضَيُّ الطَّرِيقَ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ ، وَتُلْفَى مِصْرُنَا  
الْحَبِيبَةَ مِنْ كَشْفِ الدُّوَلِ الْمُتَخَلِّفَةِ .

ليس غريباً ولا عجباً أَنْ يَتَصَدَّى هَؤُلَاءِ  
لشَيْخٍ فِي الثَّمَانِينَ مِنْ عَمَرِهِ ، شَيْخٍ مَسَالِمٍ  
جَمِيلِ الرُّوحِ وَالْعَقْلِ لَمْ يُوْذَ أَحَدًا فِي حَيَاتِهِ قَدَمٍ  
لِمِصْرٍ عَصَارَةٍ فَتَنَةٍ وَمِنْهَا بِسَخَاءٍ كُلِّ وَقْتِهِ  
وَجَهْدِهِ فَأَصْبَحَ رَايَةَ خُفَاةٍ تَعْلُو هَامَاتِنَا جَمِيعًا ،  
لِنَقُولَ وَنَحْنُ نَفَاخِرُ :

إِنَّمَا مِنْ بِلَادِ نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ .

هَؤُلَاءِ الْمَسَاكِينُ الَّذِينَ ظَلَمْتَهُمْ عَقُولُهُمْ  
الْمُظْلَمَةُ وَنَفُوسُهُمُ الْوَضِيعَةُ مَا هُمْ إِلَّا مُخَالِبٌ  
فِي أَيْدِي الذُّنَابِ الْحَقِيقِيِّينَ .. أَوَّلُكَ الَّذِينَ  
أَفْتَوْا بِقَتْلِ الْكَاتِبِ الْعَمَلَقِ وَكُلِّ كَاتِبٍ يَجْرُقُ  
عَلَى مَعَارِضَتِهِمْ وَفَضَحَ سَطْحِيَّتَهُمْ وَتَفَاهَةَ  
أَفْكَارِهِمْ وَجَهْلَهُمْ الْمَشِينِ بِالْإِسْلَامِ وَالتَّارِيخِ  
وَكُلِّ الْعُلُومِ .

هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَتَقَبَّوْنَ أَذَانَنَا بِعَجَبَاتِ الصَّوْتِ  
وَيُلَوِّثُونَ عُقُولَ الْبِطْطَاءِ وَأَنْصَافِ الْمُتَعَطِّلِينَ بِمَا  
يَهْرَقُونَهُ فِي سُرَاتِلِ التَّسْجِيلِ وَيُوْثِّنُونَ أَبْصَارَنَا

نَعَمْ اسْتَأْذَى وَأَسْتَأْذِ الْأَجْيَالُ الَّتِي عَاصَرَهَا  
وَنَحْنُ نَفْخِرُ بِأَنْ نَعْلَنَ وَنَشْعُرَ بِأَنَّنَا عَشْنَا عَصْرَ  
نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ .. فَالْأَجْيَالُ الْقَادِمَةُ عِنْدَمَا  
تُؤْخِ مِصْرَ أَنْ تَتَذَكَّرَ إِلَّا أَوَّلُكَ الَّذِينَ أَضَافُوا  
شَمْعَةً إِلَى شَمْعَدَانِ مِصْرَ ، وَنَجِيبٍ مَحْفُوظٍ -  
أَطَالَ اللَّهُ عَمْرَهُ - لَيْسَ شَمْعَدَانًا وَإِنَّمَا ثَرِيًّا  
كَامِلَةً .

وليس غريباً ولا عجباً أَنْ تَسْتَهْدِفَ خُفَافِيشَ  
الظُّلَامِ كُلِّ مَنْ يَضِيءُ مَسَاحَةً فِي عَقْلِ مِصْرٍ ..  
فَالنُّورُ يُورِّقُهُمْ وَيُزْعِجُهُمْ وَيَهْدِيهِمْ بِالْفَنَاءِ .. وَنُورُ  
نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ الْبَاهِرُ انْتَشَرَ ضِيَاؤُهُ فِي مِصْرٍ  
مِنْذَ الْخَمْسِينَاتِ وَتَمَدَّدَتْ أَشْعَتُهُ لَتَصِلَ إِلَى  
الْعَالَمِ كُلِّهِ وَيَعْتَرِفَ بِهِ وَيُمْنَحَ أَرْفَعُ جَائِزَةِ أُدْبِيَّةٍ  
فِي التَّارِيخِ وَتَتَرَجَمُ رِوَايَاتُهُ إِلَى كُلِّ لُغَاتِ الْعَالَمِ  
وَتُوْزَعُ بِالْمَلَايِينِ فَيَقْرَأُهَا مَحْبُوُّ الْأَدَبِ وَالْفَنِّ  
وَالْجَمَالِ وَيَعْرِفُوا أَنَّ بِمِصْرٍ أَهْرَامَ بَشَرِيَّةٍ لَا تَقِلُّ  
عِظَمَةً وَشُمُوكًا عَنْ أَهْرَامِ الْفِرَاعَةِ .

فليس غريباً ولا عجباً أَنَّ كُلَّ مَنْ قَتَلْتَهُ  
الْفِيرَةُ الْعَمِيَاءُ مِنْ أَثَارِ مِصْرٍ وَعِظَمَةِ مِصْرٍ  
وَشُمُوكِ مِصْرٍ وَقُدْرَتِهَا الْخَارِقَةِ عَلَى التَّصَدَّى  
لِلظُّلَامِ وَالْقَبْحِ وَالتَّفَاهَةِ .. لَيْسَ غَرِيبًا عَلَى هَؤُلَاءِ





## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

سراء

التاريخ :

٢٢ / ٢ / ١٩٨٨

والعار وإن تعترفوا بجريمتكم .. بل إننى أراكم  
تخططون للافتيال القادم .. فالجبان لا يعترف  
أبداً بخطئه والكافر يدين الله - مثلكم -  
مستعد للاستشهاد فى سبيل أن يثبت للعالم  
أجمع .. أن الإسلام دين القتل والعنف  
والسفالة .

ولكن الله غالب على أمره .. وإن يتحقق لكم  
هذا أبداً .. وسينتصر دين الحق . وستسلو  
راية الحرية للجميع .. وسيعود النور وضاء  
يكشف الخفافيش ويعيدها إلى مكانها  
الحقيقى .

ويا عصفور .. حفظك الله .. وحفظ مصر  
كلها من بحر الظلمات الذى يريدون لسفينتها  
الخالدة أن تغرق فيه .

ومبروك لصر وادها البار وفرحتها الغامرة  
بنجاتك .

واحتفالاً وابتهاجاً نقدم لقراءنا وقارئتنا هذا  
العدد عن الجمال .. فإله جميل ويحب الجمال  
.. وأنت يا محفوظ أجمل وأعظم ابن أنجبت  
مصر فى عهدها الحديث .

بما نقرأه لهم فى صحف تقاثل فى سبيل عودة  
الماضى وقتل كل ما هو جميل ونبيلى فى حياتنا  
.. هؤلاء القتلـة الحقيقيون لن نخشاهم ولن  
نتراجع مطلقاً عن الإيمان بديننا الحنيف ونقول  
لهم بأعلى الصوت .. نعم .. نحن نختلف معكم  
فنحن نؤمن بأن الإسلام دين لكل زمان ومكان  
.. وأنه دين المستقبل .. وليس دين الماضى  
وحده .. وأنه دين الرجال والنساء وليس دين  
الرجال وحدهم .. وإنه دين يدعو للحب والتأخى  
والحرية والمساواة وليس للتباغض والتنافر  
وسفك الدماء واغتيال النساء والشيوخ والأطفال  
العزل الأبرياء .

فإذا كنتم تعارضوننا فى هذا ، فلتقتلوا  
بقتلنا .. وإن نخشى هذا مطلقاً لأننا نؤمن بأن  
لكل أجل كتاباً .. وأن إله وحده هو صاحب  
الحق فى إنهاء حياة من خلقهم .. وأنه قد حرم  
قتل النفس التى خلقها .. وإن من قتل يقتل ولو  
بعد حين .. وإنه يميل ولا يهمل ..

ولقد أصدرتم الأمر بأغتيال عملاق الأدب  
العربى غيلة وغدرا .. لكن أمر الحق سبحانه  
وتعالى هو الذى نفذ وهما نتم تواجهون الخزي









